



FONTAINE UITGEVERS

Woodstock '69

De rock-'n-rollrevolutie van 1969

WOOD

Inleiding 6

Beat, Hippy, Yippie e Freak

Opkomst van een tegencultuur 8

Michael Lang

Hoe je het beroemdste festival
ter wereld organiseert 40

Het verhaal 58

Eerste dag 72

Tweede dag 124

Derde dag 168

Vierde dag 198

De hoofdrolspelers vertellen 206

Carlos Santana, Richie Havens, Neil Young,
Paul Kantner, Ralph Towner, Joe Cocker,
Bob Weir, Roger Daltrey, Grace Slick

BLZ. 5: DE BEROEMDE POSTER VAN HET WOODSTOCKFESTIVAL, VAN 15–17 AUGUSTUS 1969. DE GITAAR EN DE DUIF WAREN EEN IDEE VAN DE KUNSTENAAR, ARNOLD SKOLNICK, DIE SLECHTS VIJF DAGEN NODIG HAD VOOR DE OPDRACHT.

WOODSTOCK
MUSIC & ART FAIR

presents

AN
AQUARIAN
EXPOSITION

in

WHITE LAKE, N.Y.*



WITH

THE 1960s
Iron Horse
John Gorkin
Tom Waits
George Harrison
Secrets of the Forest
Karl Denson
My And The Family Stone
Red Hot Chili
Beverly Spector

THE 1970s
Canned Heat
Crosby, Stills & Nash
Crosby, Stills & Nash
Neil Young
The Grateful Dead
The Allman Brothers Band
The Band
The Who

THE 1980s
The Band
Jill Scott Group
Blood, Sweat and Tears
The Police
Crosby, Stills and Nash
Red Hot Chili
Iron Butterfly
Ten Years After
Johnny Winter

*White Lake, N.Y. is a beautiful
resort area in Sullivan County, N.Y.

ART EXHIBITS

WOODSTOCK ART EXHIBITS WILL BE HELD AT THE
WOODSTOCK MUSEUM AND ART CENTER, 100
WOODSTOCK AVENUE, WOODSTOCK, N.Y. 12424

WEEKEND TICKETS

WOODSTOCK WEEKEND TICKETS ARE AVAILABLE
AT THE WOODSTOCK MUSEUM AND ART CENTER,
100 WOODSTOCK AVENUE, WOODSTOCK, N.Y. 12424

WOODSTOCK WEEKEND TICKETS ARE ALSO
AVAILABLE AT THE WOODSTOCK MUSEUM AND
ART CENTER, 100 WOODSTOCK AVENUE,
WOODSTOCK, N.Y. 12424

WOODSTOCK WEEKEND TICKETS ARE ALSO
AVAILABLE AT THE WOODSTOCK MUSEUM AND
ART CENTER, 100 WOODSTOCK AVENUE,
WOODSTOCK, N.Y. 12424

WOODSTOCK WEEKEND TICKETS ARE ALSO
AVAILABLE AT THE WOODSTOCK MUSEUM AND
ART CENTER, 100 WOODSTOCK AVENUE,
WOODSTOCK, N.Y. 12424

WOODSTOCK WEEKEND TICKETS ARE ALSO
AVAILABLE AT THE WOODSTOCK MUSEUM AND
ART CENTER, 100 WOODSTOCK AVENUE,
WOODSTOCK, N.Y. 12424

WOODSTOCK WEEKEND TICKETS ARE ALSO
AVAILABLE AT THE WOODSTOCK MUSEUM AND
ART CENTER, 100 WOODSTOCK AVENUE,
WOODSTOCK, N.Y. 12424

WOODSTOCK WEEKEND TICKETS ARE ALSO
AVAILABLE AT THE WOODSTOCK MUSEUM AND
ART CENTER, 100 WOODSTOCK AVENUE,
WOODSTOCK, N.Y. 12424

WOODSTOCK WEEKEND TICKETS ARE ALSO
AVAILABLE AT THE WOODSTOCK MUSEUM AND
ART CENTER, 100 WOODSTOCK AVENUE,
WOODSTOCK, N.Y. 12424

WOODSTOCK WEEKEND TICKETS ARE ALSO
AVAILABLE AT THE WOODSTOCK MUSEUM AND
ART CENTER, 100 WOODSTOCK AVENUE,
WOODSTOCK, N.Y. 12424

*White Lake, Town of White Lake, Sullivan County, N.Y.

3 DAYS
of PEACE
& MUSIC

WOODSTOCK



Go-Go Is a No-No. The time: 7 a.m. The place: the road to Bethel, N.Y., and the Woodstock folk-rock summit meeting. The action: none that meets the eye. But traffic blues—or any blues—are for the squares. and this group has neither time nor inclination to worry about a little thing like this jam session. *Stories page 3; other pics, centerfold*



They Don't Melt... Rocksters, undaunted by rain, mud and food shortages, trek to Woodstock folk-rock festival at White Lake, N.Y. Several thousand fled the desolated area and headed for Manhattan in a fleet of buses last night and this morning. The exodus made little dent in the crowd, numbering more than 400,000. *News photo in front feature; other photos in front feature; other pics centerfold*

BOVEN: DE DAILY NEWS VAN 16 AUGUSTUS 1969 KOPTTE OP DE VOORPAGINA MET DE ENORME VERKEERSCHAOS DIE ONTSTOND TOEN JONGEREN IN BETHEL AANKWAMEN VOOR HET FESTIVAL. DE VOORPAGINA VAN DE SUNDAY NEWS VAN 17 AUGUSTUS 1969 TOONDE DE 'HIPPIES IN DE MODDER'.

Inleiding



Een droom, een mythe, een overdrijving, een werkelijkheid, een legende. Woodstock was dat allemaal, en meer. Niet zomaar een festival, maar 'HET' festival. Niet zomaar een tegencultuur die in de jaren zestig opkwam, maar het hoogtepunt van een nog ongeschreven plan dat moest aantonen dat de samenleving en haar regels veranderd konden worden. En vooral de grootste bijeenkomst in de geschiedenis van de rock, het begin van een nieuw tijdperk in de muziek.

Nee, het was geen droom, het gebeurde echt. Sommigen zeggen dat het een mythe was, mooier in de herinnering en opgeblazen in films. In werkelijkheid was het een festival als alle andere, slechter zelfs. Er was veel modder, niets werkte en door het onweer kwamen er meer vonken dan muziek uit het geluidssysteem. Er was niets te eten of te drinken. Echt alles liep uit de hand.

Maar juist die dingen maakten Woodstock uniek. Een half miljoen jongeren accepteerde

dit alles en deed mee, niet om hun halfhartige steun te tonen, maar omdat ze in extase waren, in een spirituele, fysieke en geestelijke staat die iedereen naar het goede, naar delen, naar verlichting dreef, naar de mogelijkheid dat alles op de een of andere manier in balans komt. Deze extase werd gecreëerd zodat er ook echt een balans gevonden kon worden. Het was de 'Woodstocknatie', zoals de activist en schrijver Abbie Hoffman het noemde, met een bevolking die een ander leven, een andere samenleving, een andere wereld wilde. Een natie zonder vlag of volkslied, een bevolking met als enige wortels de wortels die zijn geplant in het land van vrijheid. Een bevolking met ideeën, emoties en passie, een bevolking die in staat is om drie dagen in onmogelijke omstandigheden te leven, luisterend naar fantastische muziek, zonder regels, zonder politiek, zonder geld.

De gebeurtenis waarover we vertellen is, kortom, een sprookje - met een happy end. Een sprookje dat eindelijk verteld kan worden, want hoe absurd het in de wereld van nu ook klinkt, het was drie dagen werkelijkheid. Alles wat je gaat lezen, is echt gebeurd, drie dagen lang.



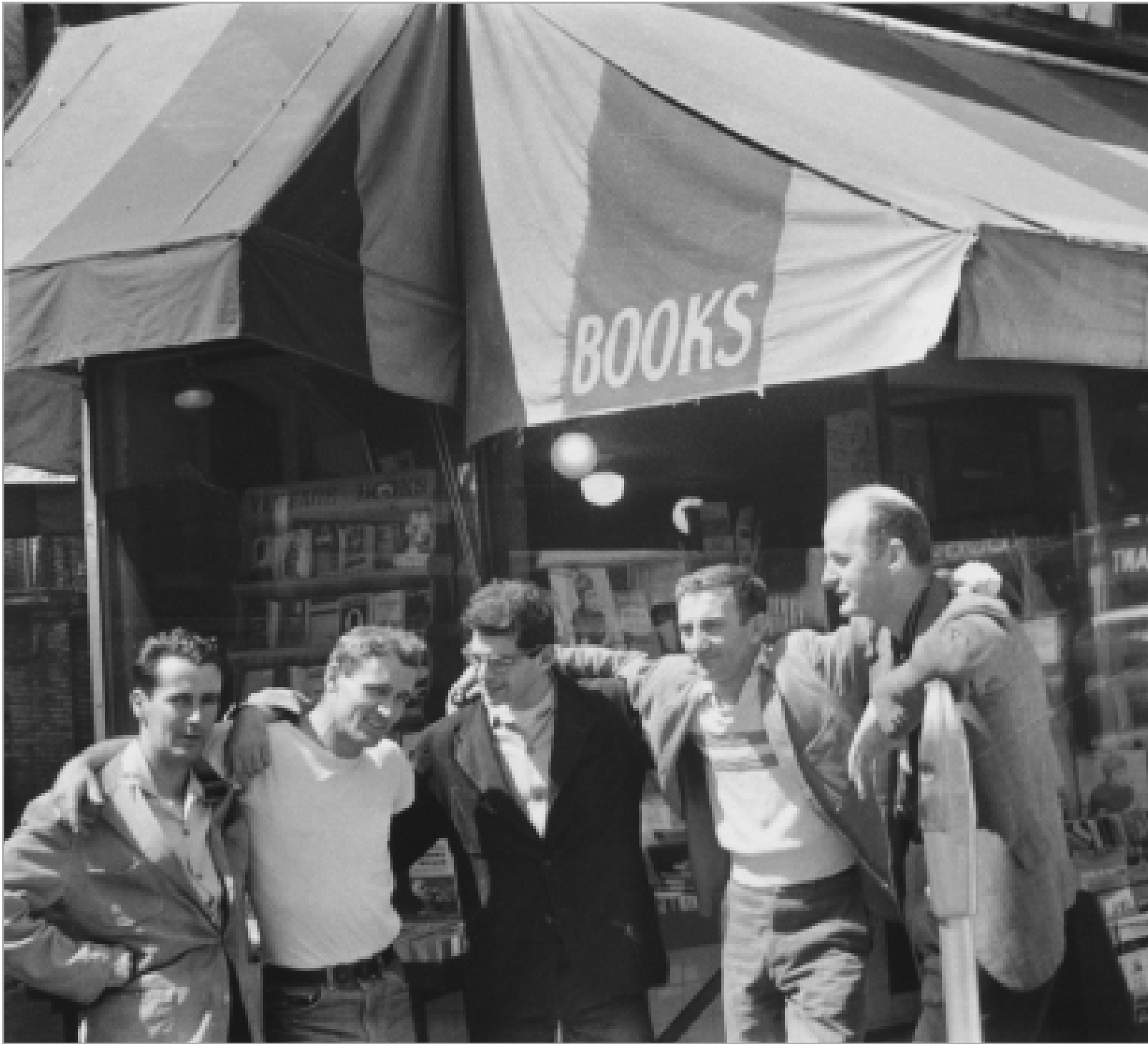
BOVEN: EEN AANTAL KUNSTENAARS VAN DE BEATGENERATION IN EEN RESTAURANT. VAN LINKS NAAR RECHTS: DE DICHTER GREGORY CORSO, MET MUTS (1930–2001), DE SCHILDER EN MUZIKANT LARRY RIVERS (1923–2002), DE SCHRIJVER JACK KEROUAC (1922–1967), DE MUZIKANT DAVID AMRAM (1930) EN DE DICHTER ALLEN GINSBERG (1926–1997).



BEAT, HIPPIE, YIPPIE EN FREAK

Opkomst van een tegencultuur

De lange weg naar Woodstock begon in 1958, toen Jack Kerouac zijn beroemde roman *On the Road* publiceerde en een journalist van de *San Francisco Chronicle*, Herb Cohen, de term 'beatnik' bedacht. Deze term werd niet alleen gebruikt voor de dichters van de beatgeneration, maar ook voor de jongeren die genoeg hadden van de regels en beperkingen van de Amerikaanse samenleving in de jaren vijftig van de vorige eeuw en daarom op een persoonlijke, niet-politieke manier in opstand kwamen. Kerouac was een van de vertegenwoordigers van de beatgeneration, die bestond uit een groep schrijvers en dichters die rebellie transformeerden tot dichtkunst en literatuur, en die tegelijkertijd dichtkunst en literatuur probeerden te transformeren tot leven. Deze dichters, geleerden en dromers wilden ontsnappen aan conformiteit en sleur, en zochten hun toevlucht in communes, waar vrijheid en genot werden verheerlijkt. De groep bestond naast Kerouac uit Allen Ginsberg, William Burroughs, Lucien Carr, Gregory Corso, Gary Snyder, redacteur en dichter Lawrence Ferlinghetti, Neal Cassady en vele anderen. Conformisten vonden hen een stel achterblijvers, het uitschot van de samenleving en schofden die alles deden om zonder al te veel regels te kunnen overleven. Maar het was eigenlijk het tegenovergestelde. De schrijver Federico Ballanti schreef:



BOVEN: EEN GROEPJE BEATKUNSTENAARS VOOR DE CITY LIGHTS BOOKSTORE IN SAN FRANCISCO, CALIFORNIË. VAN LINKS NAAR RECHTS: BOB DONLON, NEAL CASSADY, ALLEN GINSBERG, ROBERT LAVIGNE EN DE SCHRIJVER EN REDACTEUR LAWRENCE FERLINGHETTI, EIGENAAR VAN DE BOEKHANDEL. DE FOTO DATEERT UIT 1956 EN WERD GEMAAKT DOOR DE BEATDICHTER PETER ORLOWSKI.



‘Regels aan je laars lappen is vermoeiend, zorgt voor onzekerheid en is slecht voor je gezondheid. En het vergt veel moed en doorzettingsvermogen.’

De beatkunstenaars probeerden alles uit: verwennerijen en liefdesavonturen, dwaze en verderfelijke dingen, passie en seks, alcohol en wat ze maar wilden. Ze behoorden tot de eerste Amerikaanse generatie die zich afkeerde van de Amerikaanse ‘droom’ en waren niet bereid hun individualiteit en hun hartstocht op te offeren voor een bezadigd leven.

Allen Ginsberg, Jack Kerouac en Lucien Carr waren bekend op Columbia University in New York. Geleidelijk sloten Gregory Corso, William Burroughs, Neal Cassady en Gary Snyder zich bij hen aan, waardoor een ‘open’ groep ontstond die niet de gevestigde regels volgde. De beatdichters pasten het ritme, de beat en de frasering van bebop toe op hun schrijfstijl. Kerouac probeerde met zijn ‘bopprosodie’ zijn schrijfstijl te laten lijken op de muziekstijl van Charlie Parker; Ginsberg beeldde zijn gedichten uit, waarbij hij de zinnen aanpaste aan zijn ademhaling en een syncopisch ritme gebruikte. Zij zijn de grondleggers van de tegencultuur, al beweerden ze dat wat ze deden, niet direct politiek was. Het doel van hun rebellie was niet het veranderen van de collectieve status quo, maar alleen van die in ieder individu. Het was persoonlijk en individueel. Hun gedichten en verlangen naar vrijheid waren de lont voor een nieuwe, jonge cultuurexplosie aan het begin van de jaren zestig.

We zien twee verbanden tussen de beatgeneration en de generatie die erop volgde: San Francisco met zijn kloppende hart inspireerde tot verandering, en Neal Cassady was de inspiratiebron voor Kerouacs hoofdpersonage, Dean Moriarty, in *On the Road*.

In San Francisco – de stad met Lawrence Ferlinghetti’s boekhandel, City Lights, waar het beatavontuur grotendeels zijn oorsprong vond – ontstond de jonge ‘revolutie’ die direct zou leiden tot de drie dagen van Woodstock. Hoe gebeurde dat? Als we op zoek gaan naar de muzikale wortels komen we uit bij The Beach Boys en de magische stem-

“On the Road”



BOVEN: DE SCHRIJVER KEN KESEY EN DE LEGENDARISCHE NEAL CASSADY, DIE WERD VEREEUWIGD IN KEROUACS *ON TE ROAD*. ZE VOEREN EEN GESPREK IN 'FURTHER', DE BUS VAN DE MERRY PRANKSTERS, BIJ HUN AANKOMST IN NEW YORK TIJDENS 'DE TRIP' VAN 1964.

men in combinatie met de pure lol die Brian Wilson en zijn broers begin jaren zestig introduceerden. Zij brachten onder andere rock-'n-roll en doowop samen in een opwindende, puberale vorm die 'surf' werd genoemd.

Nader beschouwd wordt het verhaal echter ingewikkelder wanneer Ken Kesey op het toneel verschijnt. Hij was een schrijver en cultureel provocateur, de idea-

le zoon van de tussengeneratie, 'te jong om een beatnik en te oud om een hippie te zijn', zoals hij zichzelf graag omschreef. In de laboratoria van Sandoz en onder supervisie van de CIA voor het MK-ULTRA-project had Kesey geëxperimenteerd met een krachtige drug, lsd, toen die legaal was. Die ervaring bracht hem tot het schrijven van een succesvol boek, *One*



BOVEN: CHET HELMS (MET BAARD), COÖRDINATOR VAN DE AVONDEN IN DE AVALON BALLROOM IN SAN FRANCISCO, PRAAT MET EEN PAAR MERRY PRANKSTERS EN KEN KESEY OVER DE ORGANISATIE VAN HET HALLOWEENFEEST OP 31 OKTOBER 1966, MET ALS THEMA 'ACID GRADUATION BALL' ('LSD-AFSTUDEERFEEST').

Flew Over the Cuckoo's Nest, en stimuleerde hem zijn leven te veranderen. Hij verhuisde van een buitenwijk van San Francisco naar La Honda, waar hij begin jaren zestig een soort protohippiegemeenschap begon, de Merry Pranksters. Kesey's theorie was dat vrij gebruik van lsd zou zorgen voor een groter collectief geweten, waardoor de wereld in de richting van verandering

geduwd zou worden. In 1964 organiseerde hij een 'trip' van de ene naar de andere kust met de Merry Pranksters. Ze reden in een oude schoolbus, door de groep versierd en omgedoopt tot 'Further'. Neil Cassady was de chauffeur. Hier werd het verband tussen verleden en toekomst duidelijk. Kesey en zijn groep organiseerden 'Acid Tests', feesten waarbij lsd werd uitgedeeld en



livemuziek werd gespeeld in zalen met lichtshows. Dit waren 'ervaringen' die Kesey belangrijk vond omdat ze het geweten vergrootten en de deelnemers dwongen tot een andere waarneming van de werkelijkheid.

In de jaren erna veranderde de jongerencultuur drastisch. De komst van The Beatles veroorzaakte een cultuurexplosie en Bob Dylan liet zien dat songs niet langer louter amusement waren: ze konden een

belangrijke inhoud en sociale invloed hebben, met teksten over vrede en geweld in plaats van liefde en gebroken harten. De jeugd van een natie startte een beweging, die begon op Berkeley University in Californië onder leiding van Mario Savio. De jongeren waren bereid machtsmechanismen te blokkeren om de escalatie van de Vietnamoorlog te stoppen. Ze waren bereid alles ter discussie te stellen: instituten, inclusief

BOVEN: KEN KESEY, MET DE MICROFOON IN ZIJN HAND, BESPREKT TIJDENS EEN VAN DE CALIFORNISCHE ACID TESTS MET DE MERRY PRANKSTERS HOE ZE 'DE LSD VOORBIJ' KUNNEN GAAN.

BLZ. 15: JONGEREN DANSSEN TIJDENS EEN ACID TEST – EEN FEEST WAARBIJ ZE LSD GEBRUIKEN – EN HELPEN MET PROJECTIES, LIVEMUZIEK EN TONEELOPVOERINGEN.

