

PIXEL

de grote invasie

Stel je eens voor - buitenaardse wezens die de muren van Parijs overnemen, personages uit videogames die dartelen in de natuur, oude meesterwerken die tot leven komen ... In de wereld van de straatkunst kan alles.



Invader, Space Invader
(PA_320), 2000.
Tegels.
Parijs, Frankrijk.

DE INVASIE BEGINT ...

In 1998 plaatste de beroemde Franse streetart-kunstenaar Invader (1969) zijn eerste Space Invader. Inmiddels zijn er zo'n 3800 invaders in 40 landen op vijf werelddelen geland. De kunstenaar wil anoniem blijven en werkt incognito, vaak gemaskerd en meestal 's nachts. Hij beweert dat maar weinig mensen weten wie hij is en dat zelfs zijn ouders denken dat hij als tegelzetter in de bouw werkt. Zijn naam is een verwijzing naar *Space Invaders*, het computerspel dat in 1978 op de markt kwam. Aliens proberen de aarde te veroveren (zie ook bladzijde 6 - 7). Twintig jaar later bracht Invader ze weer tot leven. De mozaïektegeltjes fungeren als pixels. Een geweldige vondst! Hiernaast zie je een mooi voorbeeld uit Parijs.

MILJOENENJACHT

Invader vraagt geen toestemming, en meestal is het werk dus illegaal aangebracht. Zo ook in Hong Kong waar Invader in 2014 werkte. Het stadsbestuur liet het werk steeds onmiddellijk verwijderen. Ook het levensgrote mozaïek van Hong Kong Phooey (HK_58), langs een weg in Fortress Hill. Niet zo slim eigenlijk. Een replica van het mozaïek werd begin 2015 op een veiling bij Sotheby's verkocht voor HK \$ 1,96 miljoen (\$ 250.000). En NY145, met een invader en een oud Apple-logo, leverde HK \$ 562.500 (\$ 72.000) op. Zo wordt dankzij het werk van Invader de stad niet alleen een openluchtmuseum maar ook een decor voor een miljoenenjacht.

Invader, Pac-Man (HK_72), 2014.
Tegels.
Hong-Kong.



EEN WERELD VAN PIXELS

Hiernaast zie je de beroemde roze panter, uit de gelijknamige tekenfilmserie. Invader bracht in 2013 een hommage aan de televisiecultuur van de jaren zeventig. Het technische proces blijft hetzelfde: de mozaïektegels fungeren als pixels, dit keer van een televisiescherm. Maar de grafische weergave is toch anders: door het kleurgebruik lijkt de panter levendiger, minder bevroren dan de kleine aliens. Het lijkt alsof de panter de straat en de voorbijgangers in de gaten houdt. Dit werk hangt best hoog en zo zie je de stad en de stedelijke omgeving ook weer eens op een andere manier. Er zijn wereldwijd zo'n 4.000 werken van Invader te ontdekken, en dat is natuurlijk een mooie uitdaging.

Invader, De roze panter (PA_1039), 2013.
Tegels.
Parijs, Frankrijk.