

# Inhoud

<b>1. VOORWOORD</b> .....	I
1.1. Inleiding .....	2
1.2. Begrippenarsenaal .....	6
1.3. Antwerpen tijdens de vroege jaren zestig .....	9
<i>Noten</i> .....	II
<b>2. DE PRECONTEXT</b> .....	15
2.1. Internationaal .....	15
2.1.1. Parijs als internationale avant-garde trekpleister .....	16
2.1.2. Blik op Nederland .....	17
2.1.2a. Wat gebeurde er in <i>Open het Graf</i> .....	20
2.1.2b. De nachtmerrie na <i>Open het Graf</i> .....	23
2.1.3. Jean-Jacques Lebel en de Belgische connectie .....	25
2.1.4. Achtergrond en invloed van internationale participanten .....	27
2.1.4a. Bernd Lohaus (1940-2010) .....	27
2.1.4b. Thom Jaspers (°1940) en Yoshio Nakajima (°1940) ..	29
2.1.5. Blik op het Internationaal Situationisme .....	38
2.1.6. Grotowski en de Antwerpse happenings .....	39
2.2. Nationaal .....	41
2.3. Belgische prehappenings .....	47
2.4. De invloed van internationale publicaties op het Antwerpse happeninggebeuren .....	52
<i>Noten</i> .....	55
<b>3. RECONSTRUCTIE EN ANALYSE VAN DE EERSTE ANTWERPSE HAPPENING (9/07/1965) GEKADERD IN EEN PASSIEVE EN ACTIEVE CONTEXT</b> .....	71
3.1. Verwarring rond de oorspronkelijke titel .....	71
3.2. Bezette stad .....	72
3.3. Letterlijk tijd voor actie .....	73

3.4.	Kunsthistorische betekenis van <i>een bezette stad II</i> .....	77
3.5.	<i>Een bezette stad II</i> geprojecteerd.....	78
3.6.	<i>NU HAPPENING!</i> uit het niets?.....	79
3.7.	On film!.....	81
3.8.	De ruimte van het gebeuren.....	82
3.9.	Wat gebeurde er op de Groenplaats.....	84
3.10.	Multi-sense of non-sense?.....	93
3.10.1.	Eerste niveau: Nakajima's politieke positionering tijdens de eerste Antwerpse happening binnen het veld van de internationale performatieve kunst.....	93
3.10.2.	Tweede niveau: Nakajima en het Zen aspect van de happening.....	100
3.11.	Destructie als medium en onderwerp.....	101
3.12.	De toeschouwer als outsider?.....	104
3.13.	Kunsthistorische invloed van <i>NU HAPPENING! van een bezette stad</i> .....	110
3.13.1.	Nationaal.....	110
3.13.2.	Internationaal: Noord-Zuid verbinding.....	114
3.14.	'Deel II' van <i>een bezette stad III</i> .....	116
3.15.	De aankondiging van muziek.....	123
3.16.	Verdere ontleding van Vercammens poster <i>NU HAPPENING! van een bezette stad III dancing-music-photography-movies-pantomime and other action</i> .....	124
3.16.1.	Nakajima's bijnaam (Unbeat).....	127
3.16.2.	Vercammens bijnaam (Nihil).....	128
3.16.3.	Heyrmans bijnaam (Eye).....	130
3.16.4.	Panamarenko's bijnaam (Poval).....	131
3.16.5.	Movies en pantomime?.....	138
	<i>Noten</i> .....	139
<b>4.</b>	<b><i>KYRPWWAWAX HAPPENING IN EEN HEERLIJKE NIEUWE STAD IV (6/08/1965)</i></b> .....	<b>157</b>
4.1.	De affiche.....	157
4.2.	Imagoverschuiving.....	159
4.3.	Deelnemers, bodyguards en publiek.....	163

4.4.	Verwarring rond de exacte locatie .....	164
4.5.	Achter het Oostendse gordijn: 'La fotografia come azione e non come contemplazione' .....	169
	<i>Noten</i> .....	171
<b>5.</b>	<b>DE DERDE HAPPENING: <i>HAPPENING 6</i></b> <b>(25/09/1965)</b> .....	<b>175</b>
5.1.	De affiche .....	175
5.2.	Thom Jaspers en de Antwerpse happeningscene .....	178
5.3.	Imago display .....	179
5.4.	Actie op de Meir .....	179
5.5.	Deel twee van <i>Happening 6</i> .....	184
5.6.	Deel drie van <i>Happening 6</i> .....	186
	<i>Noten</i> .....	187
<b>6.</b>	<b>DE VIERDE HAPPENING: <i>GODSDIENST, VORST &amp; STAAT</i></b> <b>(02/10/1965)</b> .....	<b>191</b>
6.1.	De affiche .....	191
6.2.	Wat gebeurde er tijdens <i>Happening 7</i> .....	193
	<i>Noten</i> .....	195
<b>7.</b>	<b>DE KUNSTKAMER VERSUS <i>HAPPENING IN THE MODERN WORLD</i></b> <b>(09/10/1965)</b> .....	<b>197</b>
7.1.	Inleiding .....	197
7.2.	Ruimtelijke en artistieke situering van de Kunstkamer .....	197
7.3.	De affiche van de Kunstkamer .....	199
7.4.	De affiche van <i>Happening in the Modern World</i> .....	204
7.5.	Wat gebeurde er <i>in the Modern World</i> ? .....	206
7.6.	Samen onder één dak, de 'pop-groeps-tentoonstelling' .....	209
	<i>Noten</i> .....	210
<b>8.</b>	<b><i>HET LANGE GASMONSTER TERUG IN AKTIE</i> (12/03/1966)</b> .....	<b>217</b>
8.1.	Tussengeschiedenis .....	217

8.2.	De affiche van <i>Het lange gasmonster terug in aktie</i> .....	219
8.3.	Wat gebeurde er tijdens <i>Het lange gasmonster terug in aktie</i> .....	222
	<i>Noten</i> .....	225
<b>9.</b>	<b>BESLUIT</b> .....	227
	<b>GERAADPLEEGDE LITERATUURLIJST</b> .....	231