

# Table des matières

Introduction	5
<b>CHAPITRE 1 : Le contexte biographique, bibliographique et esthétique</b>	<b>11</b>
1. État de la question et hypothèses	11
2. Les contacts de Verhaeren avec le milieu littéraire et artistique anarchiste	13
3. Pour une esthétique et une poétique anarchiste	22
4. Traces de l'anarchisme dans la bibliothèque de Verhaeren	25
5. Élisée Reclus et Verhaeren	29
6. Les publications de Verhaeren dans les périodiques anarchistes	32
7. L'engagement de Verhaeren dans la presse anarchiste	37
8. L'image de Verhaeren dans la presse anarchiste	39
<b>CHAPITRE 1 : Textes inédits</b>	<b>45</b>
« Sur William Morris »	45
« Georges Eekhoud »	46
« La Marche des idées »	49
« De l'Art »	52
<b>CHAPITRE 2 : Poésie</b>	<b>53</b>
1. Des poèmes inédits aux poèmes parus en recueil	53
2. Structure et lecture intertextuelle des <i>Villes tentaculaires</i>	62
Structure du recueil	63
Lecture intertextuelle du recueil	66
3. Génétique	71
4. L'anarchisme des <i>Villes tentaculaires</i>	76

## CHAPITRE 2 : Poèmes inédits

79

« Celles d'un soir »	79
« Celle du jardin »	80
« Une Fin d'acte »	81
« Quatre péchés capitaux »	82
« La Misère »	83
« Les Ports nocturnes »	85
« Les Rues sinistres »	86
« La Ville »	87
« Les Heures aiguës »	90
« Les Noël's »	91
« Les Saisons »	92
« C'est la ville de la douleur »	94
« L'Évêché »	96
« Le moite Automne »	97
« Une Gaillarde »	99
« Les Géhennes »	100
« Ruine »	101
« Problèmes »	103
« À l'homme d'aujourd'hui »	104
« Avenir »	104

## CHAPITRE 3 : Théâtre

107

1. <i>Les Aubes</i>	107
Genèse, création et accueil des <i>Aubes</i>	108
L'intrigue	111
Intertextes littéraires et historiques	112
Les éditions	114
L'évolution du texte	115
Variantes significatives paratextuelles	117
Variantes significatives textuelles	120
Prose et vers	124
L'anarchisme des <i>Aubes</i>	128
2. <i>La Grand'Route</i>	128
Genèse de la pièce	128
Analyse du fragment	130
Comparaison des deux pièces	131
3. Évolution de l'anarchisme dans le théâtre	132

<b>CHAPITRE 3 : Théâtre inédit</b>	<b>135</b>
<i>La Grand'Route</i>	135
<b>CHAPITRE 4 : Prose</b>	<b>153</b>
1. Le procès Peltzer	153
2. Le récit « Au Village » et la nouvelle inédite « À la Recherche de son âme »	156
3. <i>Désiré Menuiset et son cousin Oxyde Placard</i>	157
Analyse du fragment	158
Les personnages	160
L'ancrage spatio-temporel	162
Les thématiques	163
4. Évolution de l'anarchisme dans la prose	165
<b>CHAPITRE 4 : Prose inédite</b>	<b>167</b>
« Le procès Peltzer »	167
« Au Village »	170
« À la recherche de son âme (nouvelle) »	173
<i>Désiré Menuiset et son cousin Oxyde Placard</i>	178
<b>CHAPITRE 5 : Anarchisme et avant-garde</b>	<b>195</b>
1. L'anarchisme de Verhaeren	195
2. Verhaeren et l'avant-garde	197
3. Anarchisme et avant-garde	200
Bibliographie	203
Liste des illustrations	211