

Kies een beroep met

Geschiedenis

Charlotte Guillain


corona
Ars Scribendi Uitgeverij

© 2013 Nederlands Taalgebied Ars Scribendi bv, Etten-Leur, Nederland
Oorspronkelijke titel: Jobs if you like... History © 2013 Capstone Global Library Ltd.

Vertaling: Vrouwke Klapwijk
Vormgeving & DTP: Ada Kuijstermans

ISBN/EAN 978-90-5566-824-3

Alle rechten voorbehouden.

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden veeleenvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever. Voor vragen over de uitgaven van Ars Scribendi bv kunt u zich wenden tot de uitgever: redactie@arsscribendi.com of raadpleeg: www.arsscribendi.com. De uitgever houdt zich niet verantwoordelijk voor fouten of misvattingen.

Voor zover het maken van reprografische veeleenvoudingen uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de St. Reprorecht (Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp. www.reprorecht.nl). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (art. 16 Auteurswet 1912), kan men zich wenden tot de stichting PRO (Publicatie- en Reproductierechten Organisatie, Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp www.cedar.nl/pro).

Verantwoording

De uitgever bedankt de volgende personen en organisaties voor hun toestemming om hun beeldmateriaal in deze publicatie te reproduceren.

© Alamy: 4 National Geographic Image Collection, 14 PhotoStock-Israel, 17 Expuesto - Nicolas Randall, 20 France Chateau, 24 Barry Mason, 26 B.O'Kane; © Corbis: Voorplafoto en 5 Robert Schlesinger/dpa, 6 Luke MacGregor/Reuters) 8 Handout/Reuters, 9 © Mahmoud illean / Demotix/Demotix, 11 Peter Steffen/dpa, 12 Everett Kennedy Brown/epa, 15 Dave Bartruff, 25 Pascal Deloche/Godong); © Getty Images: 7 Sarah L. Voisin/The Washington Post, 10 Peter Macdiarmid, 13 Margaret Thomas/The Washington Post, 16 Miguel Medina/AFP), 18 (Raphael Gaillarde/Gamma-Rapho, 19 Francois Guillot/AFP, 22 Mike Clarke/AFP, 23 Stan Honda/AFP), 27 James Devaney/WireImage; © Shutterstock: 21 Nadejda Ivanova.

Alle internetadressen (URL's) die op pagina 31 worden vermeld, waren geldig bij het ter perse gaan van dit boek. Als gevolg van het dynamische karakter van het internet is het mogelijk dat enkele adressen na het uitkomen van dit boek zijn gewijzigd of dat internetsites zijn veranderd of opgeheven.

De uitgever betreurt het als dit voor de lezer ongemak veroorzaakt. De uitgever kan zich voor dergelijke veranderingen niet aansprakelijk stellen.

Meer informatie over onze uitgaven op www.arsscribendi.com.
Bestellen kan via onze website of bij de boekhandel.

Inhoud

Waarom is geschiedenis belangrijk?	4
Curator in een museum	6
Archeoloog	8
Conservator	10
Kostuumontwerper	12
Docent	14
Historicus	16
Archivaris	18
Docent in een museum	20
Veilingmeester	22
Gids	24
Welk beroep past bij jou?	26
Beroepenoverzicht	28
Moeilijke woorden	30
Meer weten	31
Woordenlijst	32

Sommige woorden in de tekst zijn **vetgedrukt**.
Op bladzijde 30 lees je wat deze woorden betekenen.

© 2013 Nederlands Taalgebied Ars Scribendi bv, Etten-Leur, Nederland
Oorspronkelijke titel: Jobs if you like... History © 2013 Capstone Global Library Ltd.

Vertaling: Vrouwke Klapwijk
Vormgeving & DTP: Ada Kuijstermans

ISBN/EAN 978-90-5566-824-3

Alle rechten voorbehouden.

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever. Voor vragen over de uitgaven van Ars Scribendi bv kunt u zich wenden tot de uitgever: redactie@arsscribendi.com of raadpleeg: www.arsscribendi.com. De uitgever houdt zich niet verantwoordelijk voor fouten of misvattingen.

Voor zover het maken van reprografische verveelvoudigingen uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de St. Reprorecht (Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp. www.reprorecht.nl). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (art. 16 Auteurswet 1912), kan men zich wenden tot de stichting PRO (Publicatie- en Reproductierechten Organisatie, Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

Verantwoording

De uitgever bedankt de volgende personen en organisaties voor hun toestemming om hun beeldmateriaal in deze publicatie te reproduceren.

© Alamy: 4 National Geographic Image Collection, 14 PhotoStock-Israel, 17 Expuesto - Nicolas Randall, 20 France Chateau, 24 Barry Mason, 26 B.O'Kane; © Corbis: Voorplafoto en 5 Robert Schlesinger/dpa, 6 Luke MacGregor/Reuters) 8 Handout/Reuters, 9 © Mahmoud illean / Demotix/Demotix, 11 Peter Steffen/dpa, 12 Everett Kennedy Brown/epa, 15 Dave Bartruff, 25 Pascal Deloche/Godong); © Getty Images: 7 Sarah L. Voisin/The Washington Post, 10 Peter Macdiarmid, 13 Margaret Thomas/The Washington Post, 16 Miguel Medina/AFP, 18 (Raphael Gaillarde/Gamma-Rapho, 19 Francois Guillot/AFP, 22 Mike Clarke/AFP, 23 Stan Honda/AFP), 27 James Devaney/WireImage; © Shutterstock: 21 Nadejda Ivanova.

Alle internetadressen (URL's) die op pagina 31 worden vermeld, waren geldig bij het ter perse gaan van dit boek. Als gevolg van het dynamische karakter van het internet is het mogelijk dat enkele adressen na het uitkomen van dit boek zijn gewijzigd of dat internetsites zijn veranderd of opgeheven. De uitgever betreurt het als dit voor de lezer ongemak veroorzaakt. De uitgever kan zich voor dergelijke veranderingen niet aansprakelijk stellen.

Meer informatie over onze uitgaven op www.arsscribendi.com.
Bestellen kan via onze website of bij de boekhandel.

Inhoud

Waarom is geschiedenis belangrijk?	4
Curator in een museum	6
Archeoloog	8
Conservator	10
Kostuumontwerper	12
Docent.....	14
Historicus	16
Archivaris	18
Docent in een museum	20
Veilingmeester	22
Gids	24
Welk beroep past bij jou?.....	26
Beroepenoverzicht	28
Moeilijke woorden	30
Meer weten	31
Woordenlijst	32

Sommige woorden in de tekst zijn **vetgedrukt**.
Op bladzijde 30 lees je wat deze woorden betekenen.

Waarom is geschiedenis belangrijk?

Heb je je wel eens afgevraagd waarom we geschiedenis leren? Geschiedenis is meer dan alleen maar mooie verhalen uit het verleden. Gebeurtenissen van vroeger hebben de wereld gemaakt zoals hij nu is. Van goede en foute dingen uit het verleden kunnen we veel leren.

Ook dieren die in het verleden leefden, zijn een deel van onze geschiedenis.



Je kunt geschiedenis
ook beleven door
het na te spelen.



Geschiedenis kan heel opwindend zijn. Veel mensen zijn hun hele leven lang bezig met geschiedenis. In dit boek lees je over een aantal prachtige beroepen die te maken hebben met geschiedenis. Is er misschien een beroep voor jou bij?

Waarom is geschiedenis belangrijk?

Heb je je wel eens afgevraagd waarom we geschiedenis leren? Geschiedenis is meer dan alleen maar mooie verhalen uit het verleden. Gebeurtenissen van vroeger hebben de wereld gemaakt zoals hij nu is. Van goede en foute dingen uit het verleden kunnen we veel leren.

Ook dieren die in het verleden leefden, zijn een deel van onze geschiedenis.



Je kunt geschiedenis
ook beleven door
het na te spelen.



Geschiedenis kan heel opwindend zijn. Veel mensen
zijn hun hele leven lang bezig met geschiedenis. In
dit boek lees je over een aantal prachtige beroepen
die te maken hebben met geschiedenis. Is er
misschien een beroep voor jou bij?

Curator in een museum

Curator is een moeilijk woord voor beheerder. Als curator is het jouw werk om voorwerpen die met het verleden te maken hebben, in je museum te krijgen. Soms ruil je voorwerpen met een ander museum. Dat kan ook een museum in een ander land zijn.

Een curator brengt prachtige kunst uit de geschiedenis bij elkaar, zodat wij het kunnen bekijken.



Een curator weet hoe je met heel oude voorwerpen op de juiste manier moet omgaan.

Als curator moet je alle voorwerpen in je museum zo neer zetten, dat iedereen het kan begrijpen. Of bijvoorbeeld weet waarvoor het vroeger werd gebruikt. Soms vertel je ook over de voorwerpen die in je museum staan.



Archeoloog

Als archeoloog werk je op plaasten waar je voorwerpen uit het verleden kunt vinden. Vaak werk je met een team van mensen aan een **opgraving**. Je moet heel voorzichtig graven om de voorwerpen in de grond niet te beschadigen.



Hier graven archeologen naar **restanten** bij een piramide in Egypte.

Als je een voorwerp vindt, maak je het eerst schoon om te kijken wat het is. Soms doe je een test in een laboratorium om te kijken hoe oud het voorwerp is. Je kunt dan via een computer laten zien, hoe de plaats van de opgraving er vroeger uit zag.

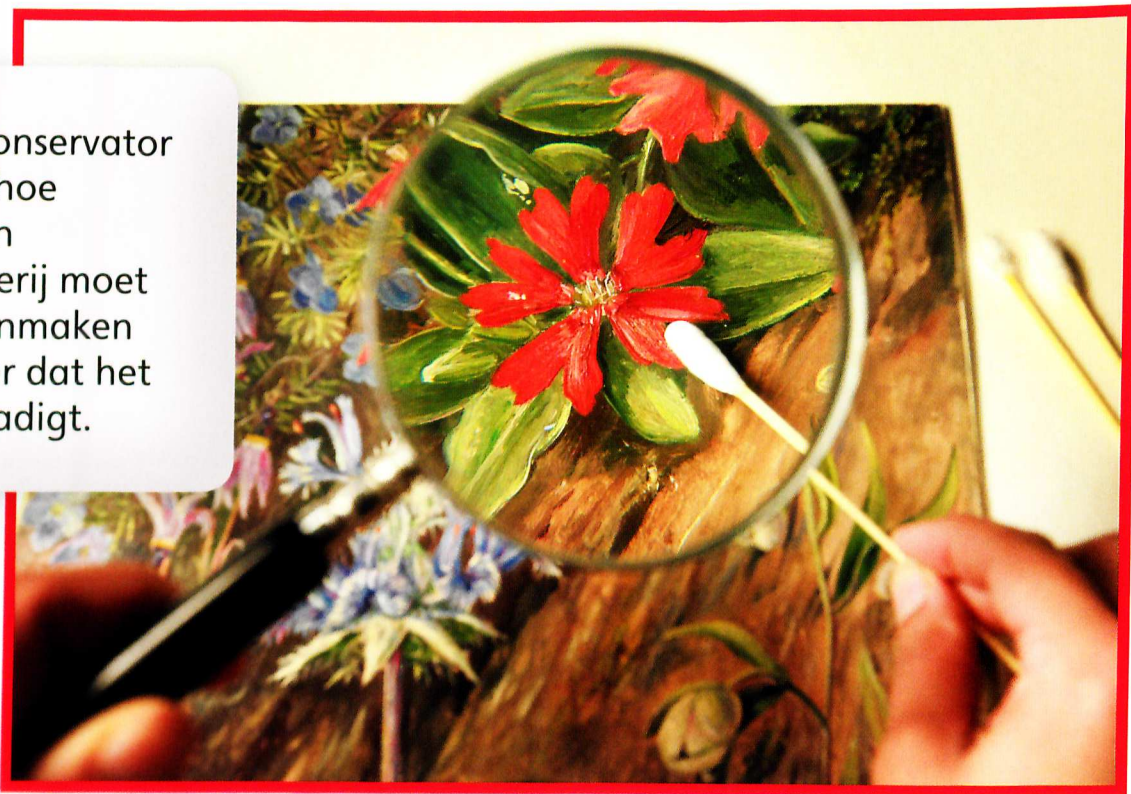


Deze archeoloog onderzoekt dit voorwerp heel zorgvuldig. Zo hoopt hij er meer over te ontdekken.

Conservator

Als conservator zorg je ervoor dat voorwerpen of kunst uit de geschiedenis goed en mooi blijven. Je **conserveert** het. Vaak kies je bepaalde soorten voorwerpen uit, zoals beelden, **kostuums** of schilderijen. Je werkt meestal in een speciale werkplaats. Maar je bezoekt ook museums en tentoonstellingen over kunst.

Een conservator weet hoe hij een schilderij moet schoonmaken zonder dat het beschadigt.





Een conservator weet op welke manier je zorgvuldig met een kunstvoorwerp omgaat.

Als conservator bekijk je een voorwerp heel nauwkeurig om te zien of het niet beschadigd is. Is dat het geval, dan repareer je het. Daarna zorg je ervoor dat het in goede **conditie** blijft. En dat het op een veilige plaats bewaard wordt. Zodat het niet opnieuw kan beschadigen.