

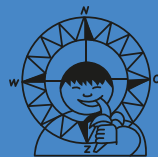
Little People, BIG DREAMS®

Dit boek is onderdeel van de serie 'Little People, Big Dreams', waarmee kinderen én volwassenen de levensverhalen ontdekken van belangrijke personen uit de wereld van muziek, wetenschap, sport, literatuur, kunst en filosofie. Bijzondere en inspirerende mensen zoals Pablo Picasso, van wie we veel kunnen leren. Elk deel laat zien hoe hun leven begon met een grote droom en leidde tot een prominente plek in de wereldgeschiedenis.

PABLO PICASSO

(Malaga, 25 oktober 1881 -
Mougins, 8 april 1973)

Kleine Pablo leek geboren voor de kunst; het eerste woordje dat hij sprak was 'potlood'. Op de kunstacademie leerde hij te schilderen in alle stijlen die er bestonden, maar al snel wilde hij een nieuwe, eigen stijl ontdekken. Het was niet altijd makkelijk voor hem en soms was hij zo arm dat hij zijn eigen schilderijen in de kachel moest verbranden om warm te blijven. Maar Pablo bleef geloven in zijn droom en gaf niet op. Zijn werk heeft de kunstwereld voor altijd veranderd.



Een Vier Windstreken Prentenboek

ISBN 978 90 5116 932 4



9 789051 169324

Bellón – Sánchez Vegara

Little People, BIG DREAMS® PABLO PICASSO

De Vier Windstreken



Little People, BIG DREAMS®

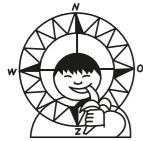
PABLO PICASSO



Teresa Bellón • Maria Isabel Sánchez Vegara

De Vier Windstreken

Lees ook deze en alle andere delen uit de serie 'Little People, BIG DREAMS'!



Op www.vierwindstreken.com kunt u zich aanmelden voor onze nieuwsbrief.
Hier vindt u ook al onze boeken en andere artikelen.

Nederlandse tekst van Antje Schoehuys-Blaak
Oorspronkelijke titel: *Little people, BIG DREAMS – Pablo Picasso*
© 2022 De Vier Windstreken, Rijswijk, voor de Nederlandse uitgave

Little People, BIG DREAMS®

Little People, BIG DREAMS® and 'Pequeña & Grande' zijn handelsmerken van Alba Editorial S.L.U. en/of Beautiful Couple S.L.

Tekst copyright © 2021 María Isabel Sánchez Vegara
Illustraties copyright © 2021 Teresa Bellón
Concept oorspronkelijke serie door Maria Isabel Sánchez Vegara, uitgegeven door Alba Editorial, S.L.U.
Geproduceerd onder licentie van Francis Lincoln Children's Books, een imprint van de Quarto Group, The Old Brewery,
6 Blundell Street, London N7 9BH, United Kingdom.
T: +44 (0)20 7700 6700 www.Quarto.com

Beeldrechten foto's (pagina 32-33, van links naar rechts):

1. Malaga, Spanje 1891: Pablo Picasso op 10-jarige leeftijd in Malaga, zijn geboortestad. © API /Gamma-Rapho via Getty Images
2. Pablo Picasso (1881 - 1973). / Spaans schilder en beeldhouwer. Picasso staand voor het schilderij "El Aficionado" vlak na de voltooiing ervan in de zomer van 1912. © Granger Historical Picture Archive / Alamy Stock Photo
3. Fotoportret uit 1936 van Pablo Picasso (1881, Spanje) door Rogi André (1900, Hongarije). © Peter Horree / Alamy Stock Photo
4. Frankrijk. De Spaanse schilder Pablo Picasso. Reproductie. © ITAR-TASS News Agency / Alamy Stock Photo

Alle rechten voorbehouden. Gedrukt in Polen
NUR 212, 274 / ISBN 978 90 5116 932 4

Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt
door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Dit boek is niet geautoriseerd door de nabestaanden van Pablo Picasso. Eventuele fouten zijn voor rekening van de uitgever en
zullen in toekomstige uitgaven worden gerectificeerd.

Maria Isabel Sánchez Vegara

Little People, BIG DREAMS®

PABLO PICASSO

Met illustraties van
Teresa Bellón

De Vier Windstreken



Kleine Pablo woonde in het zonnige zuiden van Spanje in de stad Malaga. Hij was een geboren kunstenaar en hij kon al tekenen voordat hij leerde praten. Zijn eerste woordje was niet 'mama' of 'papa', maar 'lápiz', dat potlood betekent in het Spaans.

SARDIENTJES



De vader van Pablo, don José, was tekenleraar en hij leerde Pablo schilderen met olieverf. Pablo was pas negen jaar toen hij zijn eerste schilderij maakte, op een sigarendoos. Het was van een man op een paard in een stierenarena.

Hij was nog maar een kind, maar hij kon al beter schilderen dan zijn vader!



Pablo's vader nam hem vaak mee naar Madrid, naar het beroemde Prado-museum. Uren kon Pablo daar doorbrengen. Dan droomde hij over de dag dat ook zijn schilderijen daar zouden hangen, naast het werk van grote Spaanse meesters als Goya of Velázquez.

