

NIETS DAN DE NACHT



John Williams

*Niets dan de nacht*

VERTAALD UIT HET AMERIKAANS DOOR  
EDZARD KROL

MET EEN VOORWOORD VAN  
CHARLES J. SHIELDS

Lebowski Publishers, Amsterdam 2015

Speciaal voor de literaire herontdekkingen van Lebowski Publishers ontwikkelde Joachim Stoop 'Booksounds'.  
Beluister de gratis digitale playlist bij *Niets dan de nacht* via: [www.8tracks.com/lebowskibooks/niets-dan-de-nacht](http://www.8tracks.com/lebowskibooks/niets-dan-de-nacht)

Oorspronkelijke titel: *Nothing But The Night*  
Oorspronkelijk uitgegeven door: The University of Arkansas Press  
© John Williams, 1948  
© Vertaling uit het Amerikaans: Edzard Krol, 2015  
© Voorwoord: Charles J. Shields, 2015  
© Nederlandse uitgave: Lebowski Publishers, 2015  
© Vertaling motto van A.E. Housman: W. Jonker  
Omslagontwerp: Dog and Pony  
Omslagfoto: Jerry Cooke/Corbis  
Typografie: Perfect Service, Schoonhoven

ISBN 978 90 488 2746 6  
NUR 302

[www.lebowskipublishers.nl](http://www.lebowskipublishers.nl)  
[www.lebowskipublishers/bookclub](http://www.lebowskipublishers/bookclub)

OVERAMSTEL  
uitgevers

Lebowski Publishers is een imprint van Overamstel uitgevers bv

Alle rechten voorbehouden.  
Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



Vertrek maar, kerel! Wees niet bang!  
Rechtuit maar met je vracht!  
De weg is onafzienbaar lang  
en wáár je kijkt is 't nacht.

A.E. Housman



## Woord vooraf

Toen hij nauwelijks ouder was dan een peuter, hoorde John Williams geluid uit een gangkast komen. Hij opende de deur en trof zijn moeder aan die zich achter de jassen had verstopt, terwijl ze op haar knieën lag te huilen.

Williams groeide op in Wichita Falls, Texas, tijdens de Grote Depressie. In gesprekken had hij het zelden over die periode en pas na 32 jaar keerde hij voor een bezoek terug naar de stad van zijn jeugd. Als zijn vrouw Nancy hem naar zijn moeder vroeg, staarde hij peinzend voor zich uit en veranderde van onderwerp. Ze had de indruk dat hij zo veel van zijn moeder hield dat hij er geen woorden voor had.

In plaats daarvan hebben we *Niets dan de nacht*, een dunne roman – eigenlijk een lang kort verhaal – over een jongeman die gekweld wordt door een hartverscheurende herinnering aan zijn moeder: ‘Waarna hij daar stond, met zijn hand op de deurknop. Door het trillen dreigde de hand eraf te glijden, maar hij bracht zichzelf tot rust, en te midden van het geweld draaide hij de knop zachtjes om en opende de deur.’

Toch is *Niets dan de nacht* geen licht vermomde autobiografie. Het decor van de scènes in het verhaal – de eetzaal van een chic hotel, een nachtclub en een groot landhuis: ‘het uitgestrekte, terrasgewijs aangelegde grasveld en de lange oprijlaan met de esdoorns ernaast’ – wekt de indruk dat de schrijver vertrouwd is

met geld en voorrechten. De uitgever van Williams, Alan Swallow, prees hem: ‘Het is een heel degelijk, goed in elkaar stekend werk, echt voortreffelijk geschreven voor een eerste roman.’ Hij zei niet dat het fictieve landschap van *Niets dan de nacht* of de details van de hoofdfiguur, Arthur Maxley, hoe dan ook overtuigend waren. Dus kan het zijn dat Swallow aannam dat Williams, die hij niet had ontmoet toen hij in 1947 het manuscript accepteerde, schreef over wat hij kende, zoals beginnende schrijvers geneigd zijn te doen.

In feite baseerde hij de inhoud van zijn roman niet op zijn eigen leven. Nadat hij aan het einde van de propedeuse de universiteit had verlaten, was hij, in India en Burma, sergeant geweest bij de Amerikaanse luchtmacht, en na afloop van de oorlog, in Key West, Florida, disc jockey bij de radio. Hij was voor de tweede keer getrouwd en leefde van 90 dollar per maand, een onderhoudstoeelage van de overheid voor veteranen. Hij kon slechts fantaseren over hoe het voor Maxley moest zijn om routineus op te kijken en te zien ‘dat zijn kelner geduldig stond te wachten, met een zilveren dienblad in zijn handen en daarop zijn brandy met sodawater’. Bij de post van Williams zaten geen aanbiedingen van boekenclubs, uitnodigingen voor concerten, ‘vertrouwelijke berichtjes van een literair genootschap waarvan hij ooit lid was geweest – allemaal normaal, gebruikelijk en verwacht’. Ogenschijnlijk hadden de schrijver en zijn schepping niets gemeen, behalve dat ze allebei klein waren en een bril droegen.

Alleen het thema van het boek hebben ze met elkaar gemeen: een verlammeende, je zou kunnen stellen, oedipale gehechtheid aan hun moeder.

John Williams werd in 1922 als John Edward Jewell geboren in Clarksville, Texas, de hoofdplaats van Red River County, een stad met een kleine vierduizend inwoners in de romp van Texas, dicht bij Arkansas, in het noordoosten van de staat, ook bekend als Texarkana. In de jaren twintig ging het goed met de stad. Op



het plein, onder het standbeeld van een soldaat van de Confederatie, verkochten plaatselijke boeren op marktdagen watermeloenen, vee en groenten. Clarksville had twee kranten, twee banken, twee korenmolens, en zeven kerken – vijf witte en twee zwarte. Op werkdagen steeg er uit de katoenspinnerij een indringende, aangename geur op.

Amelia Walker, Williams' moeder, trouwde op 23 januari 1921 met J.E. Jewell. Op een studiofoto, een paar jaar later genomen, staat een alert jongetje van nog geen twee jaar rechtop op de schoot van zijn moeder – een donkerharige vrouw, die glimlacht, met een hoog voorhoofd en grote, ver uiteenstaande ogen, trekken die hij meekreeg. Zijn wang rust tegen de hare.

Later, toen John een jaar of acht was, vertelde zijn moeder hem dat zijn vader, George Williams, zijn stiefvader was; zijn biologische vader, J.E. Jewell, was vermoord door een lifter, nadat hij voor contant geld grond had verkocht – wellicht een beroving die op moord uitliep.

Maar noch de twee kranten van Clarksville, noch de archieven van de districtsrechtbank, reppen over een moord of een openbaar onderzoek – en in die dagen waren moorden voorpagina-nieuws. De verklaring hiervoor onder familieleden is dat Jewell al kort na de geboorte van John bij Amelia is weggegaan. Mogelijk wilde ze uit goedheid voor haar zoon ervoor zorgen dat zijn vader voor altijd buiten bereik bleef. Als hij terugkeek op hoe hij op dit nieuws reageerde, zei Williams alleen maar dat hij altijd had aan-gevoeld dat hij en zijn stiefvader 'enigszins verschilden'.

Door met George Williams te trouwen bevrijdde Amelia zich van de droevige status van alleenstaande moeder in een kleine stad. Maar hoewel haar nieuwe echtgenoot was grootgebracht in de middenklasse, leek hij nu vastbesloten met weinig geld rond te komen. Het stel betrok huurwoningen en ging er aan het eind van de maand vandoor, voordat de huur moest worden betaald, totdat ze uiteindelijk introkken bij de ouders van Amelia, Elbert

en Laura Belle Walker, in een boerderij een paar kilometer buiten Wichita Falls. George kon aan de slag als conciërge in een postkantoor in het centrum. Het was rond die tijd dat John, nog heel jong, zijn moeder huilend in de gangkast aantrof. Als dat in 1925-26 gebeurde, was zijn halfzus, George Rae, net geboren, genoemd naar haar vader, omdat hij een jongen wilde.

In zijn gedicht ‘Herinneringen: Texas, 1932’ gaat Williams in op angstgevoelens en verlating, waartegen alleen zijn moeder hem kan beschermen.

### 1. Nachtmerrie

Ze zijn niet meer, maar ik gedenk  
de smalle kamer en het negenjarig joch;  
hij lag er ’s nacht in een bed, zo breed  
dat hand en voet niet vonden waar  
de zachtheid week voor ’t duister van alom.

Diep in de sluimer van de jeugd vernam hij  
in het vertrek ernaast zijn moeders stem,  
weinigzeggend, zacht als zijn eerste troost;  
en dacht aan wat hij niet kon weten –

[...]

En het donker  
van zijn kamer schiftte, daar waar  
hij niets kon zien was iets aanwezig,  
Zijn armen zwaaiden naar het zwart; hij riep  
haar in paniek: ‘Moeder!’ – en riep  
weer.

Dezelfde angst vormde de aanzet voor de eerste schetsen van *Niets dan de nacht*, waaraan Williams, terwijl hij tijdens de Tweede Wereldoorlog in India en Birma was gestationeerd, begon te schrijven door de pagina's van oefenboekjes van school te vullen. Zijn taak bestond uit het inladen van c-47 Skytrain-vrachtvliegtuigen die zich gereedmaakten om de Himalaya over te vliegen om eenheden van de vs en China te bevoorraden die door de Japanners van de buitenwereld waren afgesneden. Soms vloog ook hij mee, als radiotelegrafist. Tussen de missies door las hij, speelde poker en schreef.

Zijn hoofdpersoon, Arthur Maxley, wordt geobsedeerd door een niet in de hand te houden behoefte een bepaalde gebeurtenis te herhalen: 'Hij schrok ervoor terug om zich al te zeer in de herinnering van zijn vader te verdiepen, want er sloop een ander beeld bij die herinnering in, een bekende nachtmerrie, zijn moeder in die kamer, haar gezicht dat...' Het verhaal speelt zich af op een enkele dag – van vroeg in de ochtend tot in het holst van de nacht – waarbij de druk op de gekwelde gevoelens van Maxley zodanig wordt opgevoerd dat de emoties tot een bijna ondraaglijke hoogte stijgen. Een tijdje wordt hij aangenaam getroost door een jongedame die zijn hand streelt zoals een moeder zou doen, maar dan, als hij een uiterst erotisch optreden van een danseres ziet, belandt hij plotseling in een trance over zijn moeder. De zwager van Williams, sciencefictionschrijver Willard 'Butch' Marsh, herkende het conflict. 'Ik had respect voor je schending van het enige echte taboe in de roman: de Moeder, voluit geschreven, en ik benijdde je erom en vond het amusant. Je verlangt er eenvoudigweg niet naar om met Moeder te neuken, behalve als je Papa bent.'

De stijl van Williams is niet te vergelijken met de stem waarmee *Stoner* (1965) en *Augustus* (1972) zich zullen onderscheiden. In *Niets dan de nacht* schemeren de schrijvers door die hem beïnvloedden – F. Scott Fitzgerald, Thomas Wolfe, Ernest Hemingway en Sherwood Anderson – zoals bij de meeste jonge schrijvers

van die generatie. Niet veel later, halverwege de jaren vijftig, zal Williams, aangemoedigd door zijn mentor Alan Swallow, aan de University of Missouri Renaissanceliteratuur gaan studeren, en enthousiast raken over de kracht van de heldere klassieke stijl.

Dus ook om die reden is het de moeite waard om *Niets dan de nacht* te lezen. Hier is John Williams, nog een beginnend schrijver, bij aanvang van zijn literaire reis.

Charles J. Shields

Biograaf

## Niets dan de nacht

De droom, waarin hij gewichtloos en apathisch was, waarin hij een uitdijende nevel van bewustzijn was die kolkte en trilde in een uitgestrekte duisternis, was aanvankelijk zonder gevoel, slechts een vaag soort associatieve waarneming, blind, hersenloos en afwezig, alleen maar in staat een onderscheid te maken tussen hemzelf en de duisternis.

Waarna hij zich van meer bewust begon te worden, van een soort dankbaarheid voor het gevoelloze wezen dat hij in de droom was. Onuitgesproken, en zonder erover na te denken, beviel hem dat zozeer dat hij, als hij de keuze had, zou hebben besloten altijd in die blinde schoot van het niets te blijven.

Maar het eigenaardige aan het dromen is dat de dromer van kracht is verstoken. Hoewel hij vaak begiftigd lijkt te zijn met geweldige gaven, vermogens die wakker niet zijn voor te stellen, kan de dromer alleen maar zijn dromende geest aanschouwen, zijn droomwereld verkennen, moet hij weten dat hij slechts zoveel kracht heeft als hem wordt gegund door de droom, de toestand waarin hij bestaat. Hij is het werktuig van een duistere grapjas, een macabere potsenmaker die werelden in een wereld schept, levens in een levend wezen, breinen in een brein. Al zijn verbeelde krachten zijn afkomstig van deze opgewekte scenarioschrijver, die er genoeg in schept om te geven en te nemen.

Aldus begon hij zich in zijn zwevende staat wat minder zeker

te voelen; en naarmate hij zich van meer bewust werd, nam zijn dankbaarheid af, en drongen zich heftige gevoelens op, en ineens, tijdens een onlogische overgang, merkte hij dat hij zich niet langer in een volmaakte staat in de uitgestrekte duisternis bevond, maar iets was geworden, een persoon, onvolmaakt en levend, in een ziekteverwekkende, lichte wereld die vanuit de leegte opdoemde.

Even herkende hij de plek niet waar hij zichzelf aantrof, terwijl hij onzichtbaar door de kamer zweefde, nog altijd dobberend op een golf onverklaarbare afstandelijkheid. Het was een groot, amper verlicht vertrek, met druk pratende mensen, vol en warm. Om hem heen strekten de muren zich eindeloos uit. Ze waren lichtbeige, met smaakvolle, bruine sierlijsten, volgehangen met honderden opzichtige en betekenisloze schilderijen. Er hing een stemming, een sfeer die hem vrij bekend voorkwam, toch kon hij er geen naam voor vinden. Als hij had gekund, zou hij zich onder de mensen in de zaal hebben begeven, zou hij met hen hebben sproken en vragen hebben gesteld. Maar hij wist dat hij niet uit eigen vrije wil kon handelen. Hij was nog altijd overgeleverd aan de geest van de droom, en zolang die geest er geen opdracht toe gaf, kon het er niet van komen.

Toch mocht hij vanuit zijn andere dimensie naar het verzamelde gezelschap kijken; en hij bekeek hen alsof ze op een objectglaasje poseerden, kronkelend onder een immense microscoop. Hij zag het feestmasker, de valse, overdreven glimlach, die bestond uit een kort tonen van de mondholte, waarbij het vochtige, roze tandvlees te zien was, het pas gepoetste, naar blauw zwemende glazuur van gereinigde tanden – het meedogenloze aanspannen van spieren dat het gezicht tot een netwerk van grijns en rimpels vertrok, een anatomisch experiment bedoeld om te charmeren.

En hij zag de deftige heren, plomp uitgedost in hun weinig opwindende, bol staande smoking, die hun woorden uitstootten met wolken sigarenrook en de dure geuren van gin en vermut;

en de eindeloze reeks op elkaar lijkende dames, van wie de omvang van de borsten en dijen tot vervelens toe in lange, nauwsluitende jurken werd getoond, met opgedofte, onherkenbare gezichten, fluit-achtige en lege stemmen.

En plotseling herinnerde de dromer zich waar hij was. Het schoot hem onverwacht te binnen en hij accepteerde het zonder zich erover te verbazen. Dit was de woning van Max Evartz. Die kende hij goed. Hij onderbrak zijn weinig systematische, kritische observatie van de feestgangers en keek het vertrek door, op zoek naar Max, keek en wist voordat hij keek dat hij hem niet zou zien. Je zag Max nooit op zijn eigen feestjes. Als het feest van start ging, trok hij zich met zijn kolossale lijf beleefd terug en daarna werd hij niet meer gezien. Hij was een wijze en succesvolle gastheer.

Nu hij zijn omgeving uiteindelijk herkend had, reikte zijn herinnering verder. Hij kende deze mensen, allemaal. Zijn geest mocht de vele gezichten langsgaan en erbij stilstaan, aan iedereen denken en iedereen typeren. En terwijl de herinneringen zich opdrongen, gleed zijn abstracte staat als een te grote cape van hem af en merkte hij dat hij onweerstaanbaar omlaag werd getrokken, het gewoel van de werkelijkheid in, merkte hij dat hij een klein onderdeel van deze mensenmassa werd.

Op dat moment zag hij de jongeman; en daar waar een deel van zijn geest zich verbaasde over de hardnekkige bekendheid van diens gezicht, raakte een ander deel ergens ernstig van door-drongen, van een onontkoombaar en onuitspreekbaar besef van de reden waarom hij hier was neergepoot, waarom hij nu stond te kijken, en wat er zou gaan gebeuren.

De jongeman zat alleen in een grote stoel in een hoek van het vertrek. Zijn haren vielen in lange, blonde strengen van zijn hoofd, en nu en dan ging er afwezig een slanke hand omhoog om ze met een weinig effectief gebaar op hun plek te veggen. Hij was tenger gebouwd en zijn gestalte viel enigszins op door een wat gebukte houding, die zelfs te zien was als hij zat. Hij was bleek; maar

zijn bleekheid duidde op meer dan een louter gebrek aan zon. Er leek een deegachtig kussen onder zijn huid te zitten; je kreeg het idee dat als je zijn gezicht met een nieuwsgierige vinger aanraakte de huid zo zou blijven staan als je hem had ingedrukt, alsof die niet de gebruikelijke veerkracht van gezonde huid en spieren had. Zijn ongewone bleekheid stak af tegen een verrassend stel bloedrode lippen. Het was niet bepaald een sensueel rood, noch een ongezond rood. Integendeel, het leek de enige gezonde trek op een verder ziekelijk gelaat.

Je zag hem vaak op de feestjes van Max, maar zelfs voor een waarnemer die niet gezegend was met de bovennatuurlijk scherpe blik van de dromer, was het duidelijk dat hij er niet thuishoorde. Hij leek behept met een innerlijke rusteloosheid, waardoor hij net zo min op zijn gemak was met zichzelf als met een ander. Hij zat op het puntje van zijn stoel, gespannen, alsof hij elk moment kon opspringen om in pure paniek weg te vluchten. Toch werd hij hier vaak gezien, evenals op andere, vergelijkbare bijeenkomsten, en aldoor was hij een genegeerde vreemdeling, een buitenbeentje. Al deze dingen hingen altijd zonder mankeren als een slecht zittend pak om hem heen.

Wie kende deze man? vroeg de dromer zich af. Wie wist wie hij echt was? Wie wist waar hij vandaan kwam, wie wist waar hij heen ging? Dit is de echte onbekende, dacht de dromer: niet degene die je nooit hebt gezien, niet degene die je nooit hebt gekend, niet het gezicht waarvan je op de overvolle straat een glimp hebt opgevangen: niet de duistere, eenmaal gehoorde stem: niet het vreemde gelaat waarover je hebt gelezen: die niet. Maar hier – hier in deze man die je te goed kent om te kennen, die je te vaak hebt gezien om ooit te bekijken. Hier is jouw echte onbekende in de straten: deze ineengedoken, blonde, gespannen figuur die in de hoek van een kamer op een stoel zit, onopgemerkt en alleen.

Want hij was onopgemerkt en alleen, en niemand kende hem. Slechts een paar mensen konden vertellen hoe hij heette... en dat



was alles. Van de eenvoudige, wezenlijke feiten van zijn leven was niemand hier op de hoogte. Ze werden niet belangrijk genoeg geacht om bij stil te staan, al helemaal niet om te achterhalen.

Voor deze mensen was hij een betekenisloos geluid, een explosie zonder ontwrichting.

De dromer herinnerde zich een specifiek voorbeeld. Hij herinnerde zich dat hij hem eens zenuwachtig midden in de woning van Max Evartz had zien staan, dat hij met snel knipperende ogen om zich heen keek, terwijl zijn rusteloze vingers de steel van zijn cocktailglas streelden en hij alles wat er gebeurde met de geconcentreerde intensiteit van een bijziende uil in zich opnam. Dat was zijn gebruikelijke houding en zijn gebruikelijke gedrag. Soms bleef hij een heel half uur achtereen zo staan, vrijwel zonder zich te bewegen, zonder iets te zeggen, luisterend naar het onbegrijpelijke gekwebbel om hem heen. Totdat een toevallige opmerking zijn oren bereikte, en hij ineens met zijn voet stampte en luid begon te schreeuwen, betekenisloze, minachtende, beledigende woorden, gericht op onaangedane, verbaasde gezichten. Dan trok zijn eigen gezicht samen tot een verachtende, afkeurende grijns, trok er een neerslachtige rilling door zijn dunne, rode lippen, en verscheen er een geïrriteerde roze zweem op het ongezone deeg van zijn wangen. En hij weigerde te stoppen met zijn heetgebakerde tirade als de mensen bij hem vandaan liepen, zoals ze onveranderlijk geschrokken deden. Hij volgde ze de kamer door, waarbij zijn gescheld zo subtiel in wanhoop en smeken overging dat het nooit iemand opviel.

Vervolgens, even abrupt als hij ermee was begonnen, hield hij ermee op. En staarde hij degene of degenen tegen wie hij had gesproken dof aan, alsof ze ongewenste, vreemde indringers waren. Waarop hij zich omdraaide, hen verbijsterd, bang en enigszins beschroomd achterliet, en zich in zijn hoek van de kamer terugtrok. Daar verviel hij in een comateuze stilte die soms vijf minuten duurde, soms een uur, en dikwijls de rest van de avond. Al die

tijd had het geen zin om te proberen hem wakker te schudden. Hij leek zich nergens meer van bewust, behalve van zijn eigen, zwijgende zelf.

Dus nu keek de dromer naar die kleine, bleke gestalte in de al te grote stoel. En terwijl hij keek, kreeg hij steeds meer het gevoel dat er onheil dreigde. Maar zodra hij wilde vluchten, het vertrek wilde verlaten, merkte hij dat hij zich niet kon bewegen, elke kracht om zich te bewegen werd hem door het dromenduiveltje afgenomen. Toen de droom plotseling misging, veel sneller dan hij voor mogelijk had gehouden, kwam hij in paniek overeind. Er volgde een verblindende explosie van licht, die een ondoordringbaar duistere leegte achterliet; waarna vanuit de duisternis, vele malen versterkt, het geluid van de mensenmenigte klonk. Ze schreeuwden wild, hard, vervuld van een diepe haat, en hij wist waarom ze schreeuwden.

Toen trok de duisternis op. En op het ogenblik dat dit gebeurde, zag hij alle feestgangers, alle tot dan toe bezadigde aanwezigen in de zaal, samendrommen rond die veel te grote stoel in een hoek, waar ze hun onzinnige woede lieten neerkomen op een ineengedoken, negerend wezen. In deze menselijke kring bevond zich de dromer, nogal dicht bij de bleke jongeman, en toen de mensenmassa naar binnen drong en hij voelde dat hij werd meegeduwd, in de richting van degene die op de stoel zat, vond hij ineens de kracht om te schreeuwen, had hij ineens weer de kracht om te bewegen en te vechten. Maar hij kon niet uit de kring ontsnappen; de menigte bleef meedogenloos tegen hem aan duwen, en hij was niet sterk genoeg om zich tegen het gewicht van hun samentrekkende lichamen te verzetten. De dromer werd naar binnen, naar binnen geperst totdat hij zo dichtbij was dat hij het weefsel van de huid van de jongeman kon zien, totdat hij de dunne aderen kon zien op zijn berustende, gesloten oogleden. Hij probeerde nogmaals terug te krabbelen, in een laatste, wanhopige poging een fataal contact met dat lichaam te vermijden; maar het was

vergeefs. Met een machtige, gemeenschappelijke beweging werd hij naar binnen geduwd en voelde hij dat een deel van hem de jongeling raakte, en toen wist hij het: uiteindelijk viel het kwartje en sprak hij in gedachten uit wat hij de hele tijd al had geweten. Nauwelijks merkbaar, moeiteloos, geluidloos, alsof hij een immateriële hoeveelheid lucht was, ging hij op in het rustende lichaam, smolt hij er met een snel en onverklaarbaar chemisch proces mee samen, werd hij zich er met een beklemmende shock van bewust dat hij eigenlijk deze persoon was, dat hij dit zelf was; en vlak voordat het gordijn van de duisternis werd neergelaten, keek hij op vanuit de plots opengeslagen ogen van de jongeman en zag de eindeloze zee van het aanzicht van de menigte, hoorde hij weer de dierlijke kreet van haar haat, voelde hij hun brute handen op zijn lichaam, zag hij dat hun vuisten werden geheven om bloedendig neer te slaan, voelde hij een dringende scheut pijn, waarna de zee van bloed verduisterde, hij in het diepste donker wegzakte en nergens meer van wist.