

Mariken Jongman

geheimzinnige

De verdwijning van onze juf



Wie zijn wij?



Teddy

Teddy's hobby is: opletten tijdens de les. Als ik haar beter leer kennen, blijkt ze behoorlijk slim, en helaas ook nogal bazig.

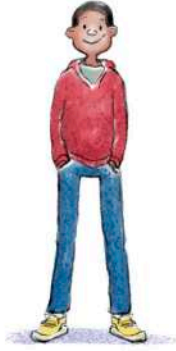


Directeur

Wij noemen hem meester Jacobsen, want hij was onze meester in groep 6. Sinds kort is hij school-directeur, maar hij lijkt zijn nieuwe baan niet zo leuk te vinden.

Adriaantje

De schoonmaker op onze school. Hij is heel groot.



Orlando

Ik ben twaalf jaar. Ik ben altijd enthousiast, meestal vrolijk, en ik hou niet van saaie mensen, zoals mijn klasgenoot Teddy. Later wil ik politieagent worden, liefst rechercheur.



Juf Heermoes

Onze juf. Haar opvallendste eigenschap is dat ze onopvallend is. Verder kan ze niet goed orde houden.





Jinne-Jan

Onze nieuwe meester.
Hij is supercool,
grappig en heeft toffe
verhalen over zijn
wereldreis.



Buurman Eldering

De overbuurman. Hij ziet
overal drie dingen: gevaar,
gevaar en gevaar.

Kitty

Ze vindt zichzelf
half mens, half kat.
Ze heeft inderdaad
veel katachtige
eigenschappen, die
soms handig zijn.



Loretta

Loretta is getrouwd
met buurman Eldering.

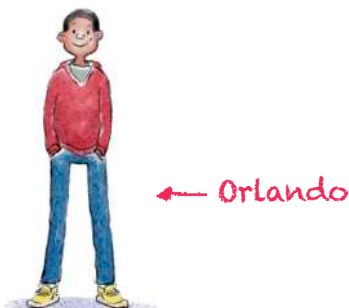


Papa, mama en

mijn zusje **Daria-Fee**

Mijn ouders hebben één
vervelende eigenschap:
ze vinden dat ik géén
politieagent moet worden.

Eerst even dit ...



Hééé hoi, ik ben Orlando! Tof dat je er bent! In dit boek maak ik een bijzonder avontuur mee. En ik niet alleen, jij ook, samen met degene die waarschijnlijk naast je zit. Het is namelijk het allerleukst als je dit boek SAMEN hardop leest. Tijdens het voorlezen doe je allebei alsof je iemand anders bent. Mij bijvoorbeeld, of mijn klasgenoot Teddy, of juf Heermoes of een politieagent.

Net als in een toneelstuk speel je dus steeds een rol. Het wordt vooral leuk als je bij elk personage een andere stem gebruikt. Soms krijg je daar aanwijzingen voor, soms mag je het zelf verzinnen. Leef je uit! Maak de stemmen hoog, laag, brommerig, knijperig, streng, vrolijk en vooral ... grappig. Want er mag veel GELACHEN worden tijdens dit verhaal. Zelf ben ik ook bepaald niet altijd serieus.

Aan het begin van elk hoofdstuk kun je aan de plaatjes zien welke personages erin voorkomen. Spreek af wie welke rol leest. Het is leuk om daarin af te wisselen, zodat je niet steeds dezelfde rollen hebt. Spreek ook telkens even af wie de *blauwe inleiding* leest, en wie de *schuingedrukte* tussenstukjes. Om en om, bijvoorbeeld.

Hier wat handige tips voor bij het lezen:

1. Soms staan woorden GROOT geschreven of klein. Lees die woorden dan HARD voor, of juist fluisterend.
2. Als er accenten op klinkers in een woord staan, zoals híer, dan spreek je dat woord wat nadrukkelijker uit.
3. Af en toe kom je drie puntjes tegen ... Dan is het de bedoeling dat je even een stilte laat vallen.
4. Het gebeurt ook weleens dat een zin niet wordt afgemaakt, en dat er een streepje achter staat, zoals je hier kunt –
Dat wil zeggen dat degene die aan het praten is, wordt onderbroken door iemand anders. Je kent het wel, het gebeurt in het echt ook vaak!
5. Soms speel je twee rollen in één hoofdstuk. Misschien vind je dat een beetje lastig. Mijn tip is: maak je niet druk! Probeer vooral plezier te hebben, want het hoeft absoluut niet perfect.
6. Praat duidelijk en niet te snel. En probeer het te laten klinken alsof je gewoon met elkaar aan het praten bent.

En nu ... beginnen maar!

Grmmfffnppff

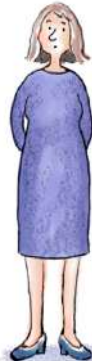
Orlando



Teddy



juf Heermoes



Het is maandagochtend. Ik zit tijdens wereldoriëntatie achterstevoren en bespreek met Freek en Benjamin de voetbaluitslagen van gisteren. Dat gaat nog niet zo gemakkelijk, want sommige kinderen én juf Onkruid praten er gewoon doorheen. Superstorend natuurlijk, maar ja, zo onbeleefd zijn mensen tegenwoordig.

Naast mij zit Teddy, een megavervelend meisje. Eerder zat ik natuurlijk altijd naast Christoffer, mijn allersuperbeste vriend. Maar zijn ouders moesten zo nodig verhuizen naar Blauwestad. Dat ligt in ergens in Noordoost-Verwegistan. En sindsdien vind ik school ... bluuuuuh, niks meer aan. Het lijkt misschien merkwaardig dat ik naast Teddy ben gaan zitten, maar ik heb er goede redenen voor, geloof me maar. Als je mij speelt, kun je juf Onkruid ... eh sorry, juf Heermoes er gemakkelijk bij doen, zonder buiten adem te raken. Zij heeft toch niet zo veel te vertellen.

Teddy

Juf Heermoes! JUF HEERMOES! Ik wil ergens anders zitten.

juf

Eh ... alle tafeltjes zijn bezet.

Teddy

Ik wil het toch. Orlando praat overal doorheen.
Ik versta niks van wat u zegt.

Orlando

Ja, je moet wel goed opletten. Binnenkort
proefwerk. En ik wil een goed cijfer halen.

Juf Heermoes staat stijf als een bezemsteel, het lijkt erop dat ze niet weet wat ze moet doen. Overdreven zuchtend staat Teddy op en tilt haar tafeltje naar een plek helemaal voor in het lokaal.

Orlando

Teddy, terugkomen, alsjeblieft! Ik zal mijn mond
dichthouden, speciaal voor jou!

Teddy

Ik geloof er geen barst van.

Orlando

Je mag hem dichtplakken!

Teddy

Juf Heermoes, hebt u plakband?

De klas giert van het lachen wanneer Teddy de ene na de andere plakbandstrook over Orlando's mond plakt. Teddy glimlacht tevreden, zet haar tafeltje terug en gaat weer zitten.

Teddy

Als je het eraf haalt, ga ik weer weg. En dan zullen je
cijfers in sneltreinvaart achteruit racen.

Orlando

Grfmmppffshtgrmmff.

Teddy

Juf, ik zou het heel erg waarderen als u verdergaat
met wat u aan het vertellen was.

juf

Eeeeeeh ... Wat zei ik ook alweer?

Teddy

Het ging over de vroege middeleeuwen.

juf

O ja. Eeeeeh ... Hoe zat het ook alweer?

Teddy

Het ging over ridders en de monniken, weet u
nog?

juf

O ja. Ridders. Dat waren ... eh ... interessante
figuren. En monniken ... Ja, die ook. Eeeeeh ...



Juf Heermoes kijkt alsof ze elk moment in huilen kan uitbarsten. Een paar kinderen achter in het klaslokaal beginnen weer te praten. Teddy werpt een boze blik op Orlando. Die houdt zijn handen even omhoog, in een gebaar dat lijkt te zeggen: ik doe niets, ik ben onschuldig, mijn mond is gesnoerd.

Juf

Ik eh ... ik moet even naar de ... Ik ga naar ...
Ik ben zo weer terug.

Teddy

Dit is al de zoveelste keer dat ze wegvlucht. Ik vind het een wonder dat ze ons nog wil lesgeven.

Orlando

Grmmppffmmshgrmf.

Teddy

Ze doet heel erg haar best. En ze is aardig. En jij bent echt pesterig, met je 'juf Onkruid' en je stomme gedrag.

Orlando

Grmmfffmpfff.

Teddy

Oké, ze is niet de beste juf ooit, maar ze is hier nog maar een halfjaar, ze moet gewoon nog wat wennen.

Orlando

Grrmmppfff.

Teddy

Aan jou bijvoorbeeld. Niet iedereen kan goed omgaan met babbelzieke, altijd zogenaamd-lollige-opmerkingen-makende ventjes zoals jij!

Orlando

GRMPFFPFFGRMMMMPF!!

Gelukkig, het is maandag!

Orlando



mama



Daria-Fee



Ondanks die opmerking van Teddy ben ik vrolijk als ik thuiskom, zoals elke maandag. Op maandagavond hebben Christoffer en ik allebei geen andere bezigheden of verplichtingen, dus dan videobellen we vaak. Soms gamen we. Het is dan even net alsof we niet een triljoen lichtjaren van elkaar verwijderd zijn in tijd en ruimte.

Ik kauw mijn avondeten razendsnel weg, maar mijn moeder helaas niet. Integendeel. Gekmakend langzaam eet ze. Maar niet zo langzaam als mijn zusje Daria-Fee. Ter vergelijking: ik eet als een supersonische straaljager, zij en mama eten in het tempo van een roestig driewielertje.

Als je mij speelt, probeer in het begin dan te klinken alsof je met overvolle mond spreekt. En als je toch al een irritante stem opzet, doe die van mijn zusje er dan ook maar bij.

mama

Hoe was het op school? Nog iets interessants geleerd?

Orlando

Dat zijn twee vragen tegelijk. Welke zal ik eerst beantwoorden?

mama

Niet met volle mond praten, Orlanneke-manneke!

Orlando Jij vraagt me wat!
mama Dat is echt heel onbeleefd.
Orlando Mee eens. Je moet ondervragingen pas beginnen als mensen uitgekauwd zijn.
Daria-Fee WHEEEEEEEEEH-WHEEEEEEEH-WHEEEEEEEH!

Orlando's moeder geeft Daria-Fee een hapje babyvoeding.

mama Hier, schattepatatteke van me! Zie je Christoffer nog vanavond?
Orlando Natuurlijk, het is maandag!
mama Je kunt toch een keer iets anders te doen hebben?
Orlando Natuurlijk niet! Wij zijn de onverbreekbaarste vrienden die er bestaan. Maar over iets anders te doen hebben gesproken: komt papa weer niet thuis eten?
mama Hij is in de schilderwerkplaats. Hij zal wel weer een of andere kunstzinnige uitbarsting hebben. Dan denkt hij niet meer aan ons.
Orlando Heb ik ook weleens hoor, dat ik niet aan 'ons' denk.
mama Dat is toch helemaal niet goed voor jullie emotionele ontwikkeling?! Een vader die zijn schilderijen belangrijker vindt dan –
Daria-Fee WHEEEEEEEH-WHEEEEEEEH-WHEEEEEEEH!
Orlando Daria-Fee ontwikkelt zich emotioneel anders behoorlijk goed. Hoor maar!
Daria-Fee WHEEEEEEEH-WHEEEEEEEH-WHEEEEEEEH!
mama Sssssh-schatje, stil maar. Hier, nog een hapje overheerlijk groentepapje!

Orlando's moeder is kinderpsycholoog van beroep. Zijn vader is kunstschilder. Orlando wil dolgraag politieagent worden, maar zijn ouders vinden dat een verschrikkelijk slecht idee. Orlando stelt alles in het werk om hun mening daarover te veranderen, tot nu toe zonder succes.

- Orlando** Misschien is papa helemaal niet aan het schilderen. Misschien leidt hij een dubbelleven.
- mama** Hoe bedoel je? Toe maar, babybolletje van me. Mondje open ... Vliegtuig komt eraan ...
- Orlando** Dat bestaat. Sommige mensen hebben een dubbelleven. Die doen dan allerlei dingen stiekem.
- mama** Waar heb je het over?
- Orlando** Ik bedoel alleen maar: een goede politieagent of detective zou dat kunnen uitzoeken. Het is heel nuttig werk.
- mama** Gaat dit weer over dat plannetje van je om naar de politieschool te gaan, omdat Christoffer daar ook naartoe wil?
- Orlando** Helemaal niet! Heus niet om hém. Ik wil zélf.
- mama** Vliegtuigje vliegt naar binnen ... Deurtje dicht! Jaaaaah, goed zo!
- Orlando** Ik bedoel: als papa een dubbelleven leidt, bijvoorbeeld eh ... dat hij stiekem een misdadiger is –
- mama** Een misdadiger is altijd stiekem een misdadiger. Je kunt moeilijk in het openbáár een misdadiger zijn.
- Orlando** Dan zou je dat toch willen weten? Ik bedoel dat het heel belangrijk werk is. De politie helpt mensen.

mama

Mensen die een dubbelleven leiden, moeten hulp zoeken. In therapie gaan.

Orlando

We arresteren iedereen: drugsdealers, tasjesrovers, cybercriminelen, internetoplichters, iedereen die slechte dingen doet. We beschermen de samenleving.

mama

Natuurlijk schat, het is ontzettend goed werk. Voor anderen. Niet voor jou.

Het is om te huilen, dit soort opmerkingen, vindt Orlando. Maar juist nú houdt Daria-Fee zich stil. Zij heeft zich blijkbaar ook bij 'team antipolitieschool' aangesloten.

Gelukkig mag Orlando van tafel. Hij sjeest naar boven en belt Christoffer. Er wordt niet opgenomen. Orlando appt hem, maar er volgt alleen een langdurige, bliepjesloze stilte.



Orlando wil later dolgraag bij de politie, ook al vinden zijn ouders dat een slecht idee. Wanneer op een ochtend de juf spoorloos verdwenen is, grijpt Orlando zijn kans. Eindelijk kan hij laten zien dat hij een natuurtalent is als het gaat om speurwerk! Jammer genoeg zit hij bij zijn onderzoek opgescheept met Teddy, volgens hem het saaiste en studieboligste meisje uit de klas.

De verdwijningszaak blijkt ingewikkelder dan Orlando dacht, en misschien zelfs gevaarlijk. Hij ontdekt dat veel dingen anders zijn dan je op het eerste gezicht zou denken. Zelfs Teddy blijkt allesbehalve saai.

Je leest dit verhaal samen en hardop. Net als bij een toneelstuk verdelen jij en een vriend of vriendin de verschillende rollen. Leef je uit en veel plezier!

met tekeningen van Heleen Brulot



NUR 283

ISBN 978-90-487-4920 1



9 789048 749201

