



# De Spieckfabriek

Anke Kranendonk



zwijse n

Sluit aan bij school

TONEELLEZEN

# De Spieckfabriek

Anke Kranendonk  
met tekeningen van Richard Verschraagen



Sluit aan bij school

**Zwijsen, dé leesspecialist sinds 1846. Ruim 80% van de kinderen leert op school lezen met Zwijsen. Lezen is de basis voor leren: van rekenen tot schrijven, van geschiedenis tot aardrijkskunde. Zwijsen, voor een leven lang leesplezier!**

Dit boek is geschreven op **AVI-niveau E6+**. Dit betekent dat er fragmenten op diverse niveaus in voorkomen. Kinderen oefenen de AVI-niveaus E6, M7, E7 en Plus.



1e druk 2019

ISBN 978.90.487.3649.2

NUR 283

© Uitgeverij Zwijsen B.V., Tilburg, 2019

Tekst: Anke Kranendonk

Illustraties: Richard Verschraagen

Voor België:

Uitgeverij Zwijsen.be, Antwerpen

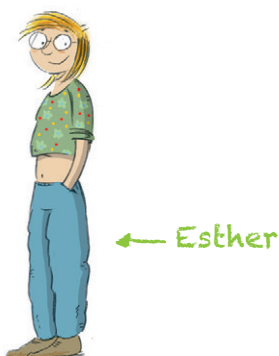
D/2019/1919/067

Behoudens de uitzonderingen in de Auteurswet mag niets uit deze uitgave worden openbaar gemaakt of veelevoudigd zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Voor licenties voor knipselkranten en -diensten of voor het overnemen voor onderwijsdoeleinden kunt u contact opnemen met de Stichting PRO: [www.stichting-pro.nl](http://www.stichting-pro.nl). Voor meer informatie over auteursrecht in het onderwijs gaat u naar [www.onderwijsauteursrecht.nl](http://www.onderwijsauteursrecht.nl).

## *Inhoud*

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Lees eerst even dit               | 8   |
| Is het met een d of een t?        | 10  |
| Broederliefde                     | 15  |
| Een streep door de rekening       | 20  |
| Omkoperij?                        | 24  |
| Fantastische prestatie!           | 30  |
| Goeie handel                      | 33  |
| De tong                           | 37  |
| Rem is rijk                       | 43  |
| Meer hulp van Benjamin            | 47  |
| Neem altijd een flesje water mee! | 51  |
| Uitmuntende resultaten            | 54  |
| Werkt dit wel?                    | 57  |
| Rechts of links?                  | 62  |
| Geen mobieltjes tijdens de les    | 65  |
| In de problemen                   | 68  |
| Actie!                            | 71  |
| Liefde                            | 74  |
| Nattigheid                        | 77  |
| Merkwaardige fouten               | 81  |
| Dit gaat te ver!                  | 85  |
| Verandering van aanpak            | 87  |
| Onverwacht bezoek                 | 91  |
| Raaamp!                           | 95  |
| Dreigende taal                    | 98  |
| Erop of eronder                   | 102 |
| Eind goed, al goed?               | 105 |

## Lees eerst even dit



Hallo, ik ben Esther. Ik ben dikke vriendinnen met Kesia. Het enige verschil tussen haar en mij is dat Kesia ontzettend hard kan rennen en ik niet! 😊 Ik kan goed tekenen (vinden anderen), dat doe ik het liefst de hele dag (terwijl Kesia aan het rennen is).

In dit verhaal hebben Kesia en ik een megagoeud plan bedacht. In ons hoofd gaat het geweldig, maar in werkelijkheid niet! Er gebeuren grappige dingen, maar ook spannende. Of het allemaal in de soep loopt? Ga maar snel lezen!

Het is de bedoeling dat je dit boek samen leest met iemand anders. Spreek van tevoren af wie welk personage leest. Ook al zijn dat bijvoorbeeld twee meisjes, je kunt dit prima lezen als je een jongen bent. Het heet niet voor niets 'toneellezen'!

Soms zijn er drie of meer rollen in een hoofdstuk. Dan staat in de *blauwe inleiding* hoe jullie de rollen kunnen verdelen. Als jullie met meer dan twee zijn, verdelen jullie de rollen zelf. Ook kiezen jullie wie de *schuingedrukte* vertelstukjes leest die aan het begin van elk hoofdstuk staan en soms tussendoor.

Je kunt ook met (een gedeelte van) de klas dit boek lezen: dan heeft elk kind een eigen rol.

Afwisseling in de personages krijg je door met je stem te spelen. Als je iets sneller leest, gaat je stem vanzelf hoger en jonger klinken. Als je langzamer praat en een basstem gebruikt, klink je zoals de directeur. En als je je inleeft in de personen, klink je vriendelijk, kwaad of angstig op het goede moment.

De vertelstukjes lees je zo gewoon mogelijk voor.

Als iets in HOOFDLETTERS staat, mag die tekst veel nadruk krijgen en mag je lekker hard praten!

Soms zijn de woorden heel klein gedrukt. Ga dan fluisteren.

Een uitroepteken wil zeggen dat je iets mag uitroepen – maar niet enorm hard graag, want dan blaas je je buurman of buurvrouw weg.

Af en toe staan er midden in een zin of aan het einde drie ... puntjes.

Wacht dan even met doorlezen, het wordt dan lekker spannend.

Als er aan het einde van een woord een streepje staat, moet de volgende meteen invallen. Net als in het echte leven: dan val je elkaar ook vaak in de rede.

Heel veel plezier, en ... succes!



## Is het met een d of een t?



Kesia



Esther

**K**esia en Esther zijn op de kamer van Kesia. Ze hangen op bed en zijn zich een beetje aan het vervelen. Totdat Kesia zich ineens iets herinnert wat de juf vandaag op school heeft verteld. De dames krijgen een idee en worden daar zo blij van dat ze steeds harder gaan praten. Je mag Kesia en Esther lekker overdreven spelen! Wanneer Esther voor de spiegel staat, mag je raar met open mond praten, en met een lage stem of juist heel hoog.

**Kesia** Nee hè, volgende week krijgen we toetsen om te oefenen.

**Esther** Waarvoor moeten we oefenen?

**Kesia** Ze gaan toetsen of we alles wat we geleerd hebben op de basisschool nog steeds weten. O, baal, baal, baal.

**Esther** Natuurlijk weten we alles nog. Waarom zouden we het niet meer weten?

**Kesia** Juf Evangelica wil weten wat ons niveau is.

**Esther** Weet ik allang, dat is heel hoog. Of niet. Hihih.

*Esther loopt naar het kaptafeltje dat aan de andere kant van Kesia's kamer staat. Ze gaat voor de spiegel zitten en trekt rare gezichten.*

**Kesia** We gaan beginnen met taal – om precies te zijn, met grammatica.

**Esther** GRAMMATICA. DAN MOET JE WETEN OF HET MET EEN T OF EEN D IS.

**Kesia** Precies. Weet jij het? Paart? Schrijf je dat met een t of een d?

**Esther** T.

**Kesia** Bedoel je een paart?

**Esther** JA, TWEE PAARTEN.

**Kesia** Haha, en olifan...?

**Esther** MET EEN D. OLIFANDEN.

**Kesia** Geid, twee geiden, of twee geideren.

**Esther** EN RAD MET EEN D. TWEE RADDEN.

**Kesia** Rioolradden. Brrr. En Przewalskipaarten.

*Esther draait zich met een ruk om.*

**Esther** Wat voor paarten?

**Kesia** P-r-z-e-w-a-l... ehhh.

**Esther** Ooooooh, dat is spelling. Ik hoop dat we nooit meer spelling krijgen, dat is nog erger. Weet je wat ik gemeen vind? Dat we geen toets tekenen krijgen. En dat je daarmee naar de middelbare school kan. Later word ik illustrator. Met twee l'en. Dat weet ik. Maar onmiddellijk, hoe spel je dat?

**Kesia** Ophouden! Waarom geen middelbare sportschool? Later word ik beroepsatletisch Olympisch kampioen.

**Esther** Word, moet dat met een d of t of dt? Ahhh, ik krijg een beroerte. Het was iets met een stam. Plus t.



**Kesia** En een Kofschip. Of een schaap.  
**Esther** Dat was verleden tijd.  
**Kesia** Wat bedoel je met verleden tijd, vroeger? Hoeven we dat niet meer te weten?  
**Esther** Neehee. Het Kofschip gebruik je voor de verleden tijd.

*Kesia laat zich achterover op haar bed vallen en kermt het uit.*

**Kesia** Aaaaah. Dit is zó slecht voor mijn hersencellen.  
**Esther** Zitten die eigenlijk in je hoofd of in je hele lichaam?  
**Kesia** Haha, hersencellen in je kleine teen. Ik denk na met mijn teen.  
**Esther** Vind je het grappig? Cellen zitten overal, hoor. Dus waarom zouden er niet overal hersencellen zitten? Het schijnt dat in je ruggenwervels ook van alles zit dat met je hersenen te maken heeft. Zeg, hoe kom jij zo snel op je hoofd te staan?  
**Kesia** Ik hoorde van een hersenprofessor dat er veel bloed naar je hoofd moet stromen als je goede beslissingen wilt nemen. Of plannen gaat uitbroeden.  
**Esther** Ik ben benieuwd, voorlopig word je zo rood als een tomaat. Trouwens, word je, is dat met een d, een t of dt?  
**Kesia** Ik heb het! Aan de kant, dan kom ik met een kopkip weer op mijn voeten!  
**Esther** Mag ik je natekenen? Haha, dan kleur ik je paars in. Een beetje violet, een beetje karmijnrood.  
**Kesia** Nu geen grapjes. We gaan spieken.  
**Esther** Wat?

**Kesia**

Ja, dat kan. We schrijven alles uit. Stam plus t, 't Kofschip, 't Sexy Fokschaap, hun, hen, lijdend voorwerp, meewerkend voorwerp.

**Esther**

Maar dat is het hele lesboek! Wat zeg ik, álle lesboeken van de hele basisschool! Wat wil je daarmee doen?

**Kesia**

Spiekbriefjes ontwikkelen! Als dat lukt, zijn we meteen populair in de klas. Team Ee en Ka voor al uw spiekmethodes!

*Kesia valt even stil en gaat dan weer verder.*



**Kesia** Jouw broer Benjamin, hè?  
**Esther** Nee, laat die erbuiten. Hij is momenteel zo'n irritante puberjongen! Zoals mijn moeder zegt: 'Geen land mee te bezeilen.'

**Kesia** Is hij goed in spieken?  
**Esther** Geen flauw idee. Ik weet alleen maar dat er constant ruzie is in huis. Mijn moeder en vader zeggen de hele dag: 'Ga aan je huiswerk. Hoe zijn je rapportcijfers? Laat me je proefwerken zien.' Ik word stapelgek van mijn broer. Pubers zouden ze verplicht moeten opsluiten in een internaat! O nee, toch niet. Later word ik zelf puber.

**Kesia** Je moet even alle problemen met je broer vergeten.  
**WIJ HEBBEN JOUW BROER BENJAMIN NODIG!** Als je kunt spieken, dan is dat, dat ...

**Esther** Wat?

**Kesia** Heel interessant. Dan kun je later, in de brugklas, de blits maken.

**Esther** Hoe weet je dat?

*Kesia steekt haar neus in de lucht.*

**Kesia** Dat weet ik gewoon.

## Broederliefde



Esther



Benjamin

**B**roer Benjamin zit aan zijn bureau huiswerk te maken. Hij zit met zijn rug naar de deur toe, waardoor hij niet kan zien wie er binnenkomt. Zodra hij de deur hoort opengaan, klapt hij het scherm van zijn laptop naar beneden.

*Je mag Benjamin lekker chagrijnig laten klinken en Esther poeslief.*

**Benjamin**

Wie is daar? Kloppen voor je binnenkomt! Hoe vaak heb ik dat al gezegd? Ga maar weer terug en probeer het opnieuw!

**Esther**

Benja–

**Benjamin**

Hoor je niet wat ik zeg? Volgens mij is dit al de driehonderdduizendste keer dat ik je dit vertel. Wegwezen, ik ben huiswerk aan het maken. Morgen proefwerk.

**Esther**

Waarvan?

**Benjamin**

Gaat je geen mallemoer aan. Waarom ineens zo geïnteresseerd, terwijl je me vanochtend nog uitschold voor puistenkop?

**Esther**

Niet! Dat deed ik niet.

**Benjamin** Denk je dat ik een hart van staal heb en oren van beton? Dat ik dingen hoor die niet gezegd worden, dat ik langzaam krankzinnig aan het worden ben? Zal ik jou eens wat vertellen? Het is ongelooflijk dat ik nog niet krankzinnig b n geworden met zo'n aanstelster van een zus. En nu: wegwezen!

**Esther** Wat was je aan het doen?

**Benjamin** Dat heb ik je al verteld: proefwerk stereometrie. Daar heb jij nul komma nul verstand van.

**Esther** Wat is dat dan?

**Benjamin** Waarom ben jij ineens zo geïnteresseerd in de belevenissen van je broer?

**Esther** Nah... Maar wat ik vragen wilde, heb jij verstand van het Kofschip? Dat gaat toch over het verleden?

**Benjamin** Ik heb nergens verstand van, alleen van kleine zusjes die hun neus eeuwig in andermans zaken steken. Nou, huppettee, ophoepelen, of ik ga gillen.

**Esther** Was jij toevallig *Fortnite* aan het spelen?

**Benjamin** Hoe kom je daarbij?

**Esther** Heb je het warm gekregen of zo? Je bent plotseling niet meer zo bleek als anders.

**Benjamin** Esther! Alsjeblieft! Niet tegen papa en mama zeggen.

**Esther** Waarom niet?

**Benjamin** Dat weet je best. Nou, vooruit, waarom ben je hier?

**Esther** Voor een spiekbriefje.

**Benjamin** Wat zeg je?

**Esther** Een spiekbriefje over grammatica.

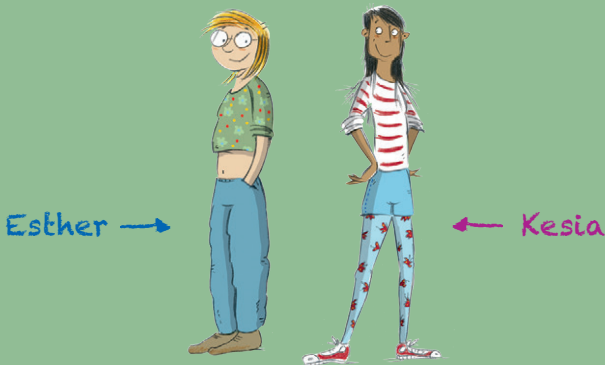
**Benjamin** KUN JE WAT HARDER PRATEN? ZO KAN IK JE NIET VERSTAAN.

**Esther** NEE.

*Kesia en Esther zijn niet goed in taal en bloedzenuwachtig voor de toetsen op school. Bij Esthers broer kopen ze een spiekmethode. Dat gaat goed! Al snel zetten ze een handel op: de spiekfabriek. Alle klasgenoten willen goede cijfers halen. Maar de bedragen die Esthers broer vraagt, worden steeds hoger. En dan eist hij opeens het geld op: onmiddellijk!*

Lees samen met iemand anders dit boek hardop voor. Verdeel de rollen en gebruik gekke stemmen. Zo lijkt het net of jullie een toneelstuk opvoeren, maar dan zonder podium. Veel plezier!

*met tekeningen van Richard Verschraagen*



NUR 283

ISBN 978-90-487-3649-2



9 789048 736492



toneellezen

school

zwijsen.nl

Zwijsen, dé leesspecialist sinds 1846