

IN DIT SCHESTSBOEK

06

WAT WIL JE VANDAAG TEKENEN?

- 10 Inleiding
- 12 Dit heb je nodig...
- 14 Wie ga je tekenen?
- 16 Zo gebruik je dit boek

18

DEEL 01: TEKENEN

- 20 Lijnen
- 22 Een doorlopende lijn
- 26 Vereenvoudig wat je ziet
- 28 Indrukken

30

DEEL 02: HET HOOFD

- 32 Anatomie
- 34 Nek & schouders
- 36 Een methode
- 40 Het profiel
- 44 Driekwartprofiel
- 48 Vooraanzicht
- 52 Vijftienminutenportret
- 56 Zijdelings aanzicht
- 58 Gekanteld hoofd
- 62 Het hoofd als landschap
- 64 De weergave van vorm
- 66 Licht & schaduw
- 68 Belichting van het hoofd
- 70 Schaduwen modelleren
- 72 De anatomie van een schaduw
- 74 Toonwaarde
- 76 Additief vs. substractief

80

DEEL 03: HET GEZICHT

- 82** Hulplijnen
- 84** De ogen
- 90** Brillen
- 92** De neus
- 98** De mond
- 104** De kin & kaak
- 108** De oren
- 110** Het haar
- 114** Gezichtshaar
- 116** Haardracht & textuur
- 118** Kleding
- 122** Opsmuk
- 124** De huid
- 126** Studies van gelaatstrekken

130

DEEL 04: TOEPASSING

- 132** Properties
- 134** Variaties
- 136** Leeftijd
- 138** Gelijkenis & uitdrukking
- 142** Speelse uitdrukking
- 144** Fantasiegezichten
- 148** Compositie
- 150** Een uitgebreider portret

156

HOE NU VERDER?

- 158** Bijlage
- 159** Dankwoord



WAT WIL JE VANDAAG TEKENEN?

ONDERWERP

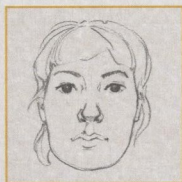
STREKEN ZETTEN



Lijnen
20



Een doorlopende lijn
22



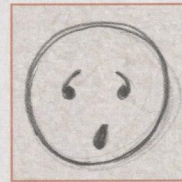
Vereenvoudigd wat je ziet
26



De weergave van vorm
64



Toonwaarde
74



Speelse uitdrukking
142

TEKENMETHODEN



Indrukken
28



Een methode
36



Een methode: diverse standen
38



Licht & schaduw
66



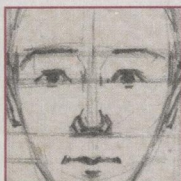
Schaduwen modelleren
70



Additieve tonen
76



Subtractieve tonen
78

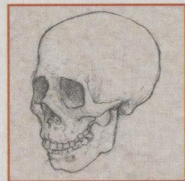


Hulplijnen
82

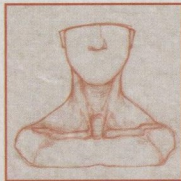


Compositie
148

ANATOMIE



Anatomie
32



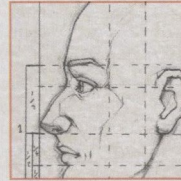
Nek & schouders
34



Zijdelings aanzicht
56



Gekanteld hoofd
58



Proporities
132

- Deel 01: Tekenen
- Deel 02: Het hoofd
- Deel 03: Het gezicht
- Deel 04: Toepassing

GELAATSTREKKEN



De ogen
84



Brillen
90



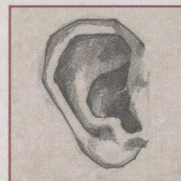
De neus
92



De mond
98



De kin & kaak
104



De oren
108



Het haar
110



Gezichtshaar
114



Haardracht & textuur
116



Kleding
118



Opsmuk
122



De huid
124



Studies van gelaats-
trekken **126**



Gelijkenis & uitdrukking
138

GEZICHTEN



Het profiel
40



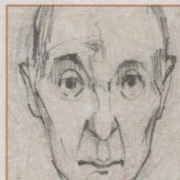
Driekwartprofiel
44



Vooraanzicht
48



Vijftienminutenportret
52



Variaties
134



Leeftijd
136

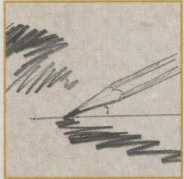


Fantasiegezichten
144



Een uitgebreider
portret **150**

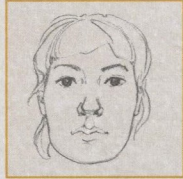
WARMING-UPS EN SNELLE SCHETSEN



Lijnen
20



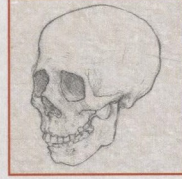
Een doorlopende lijn
22



Vereenvoudig wat je ziet
26



Indrukken
28



Anatomie
32



Nek & schouders
34



De weergave van vorm
64



Toonwaarde
74



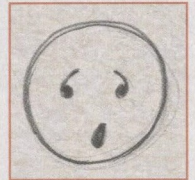
Hulplijnen
82



Studies van gelaats-
trekken 126



Gelijenis &
uitdrukking 138



Speelse uitdrukking
142



Compositie
148

CIRCA VIJFTIEN MINUTEN



Een methode
36



Een methode: diverse
standen 38



Het profiel
40



Driekwartprofiel
44



Voor aanzicht
48



Vijftienminutenportret
52



Zijdelings aanzicht
56



Gekanteld hoofd
58



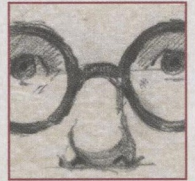
Licht & schaduw
66



Schaduw
modellieren 70



De ogen
84



Brillen
90

CIRCA VIJFTIEN MINUTEN, VERVOLG



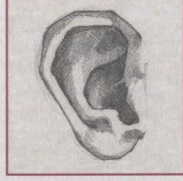
De neus
92



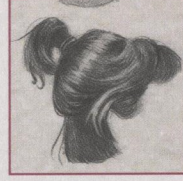
De mond
98



De kin & kaak
104



De oren
108



Het haar
110



Gezichtshaar
114



Haardracht & textuur
116



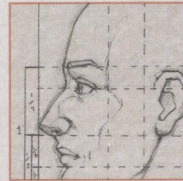
Kleding
118



Opsmuk
122



De huid
124



Propoorties
132



Variaties
134



Leeftijd
136

LANGERE STUDIES



Additieve tonen
76



Subtractieve tonen
78



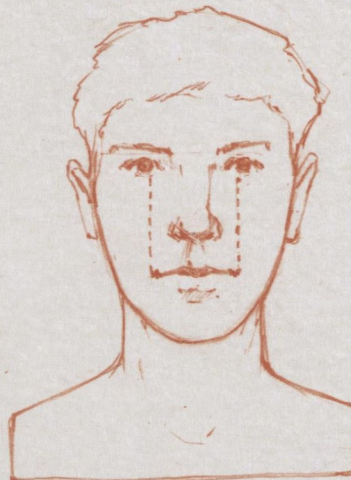
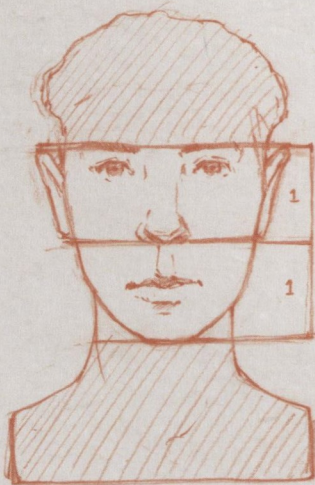
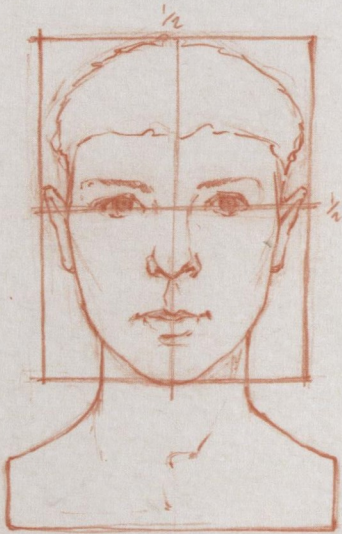
Fantasiegezichten
144



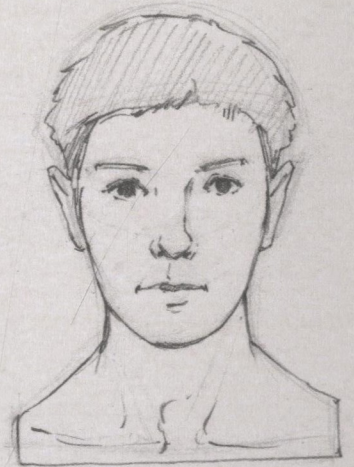
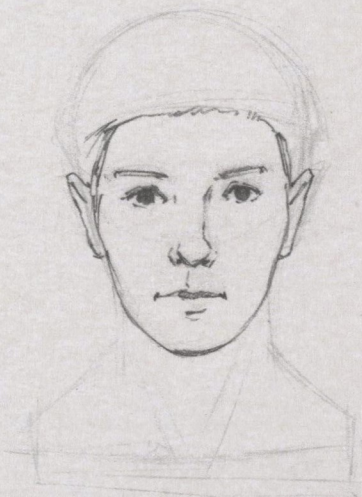
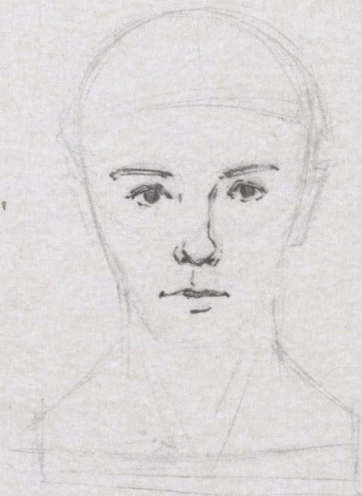
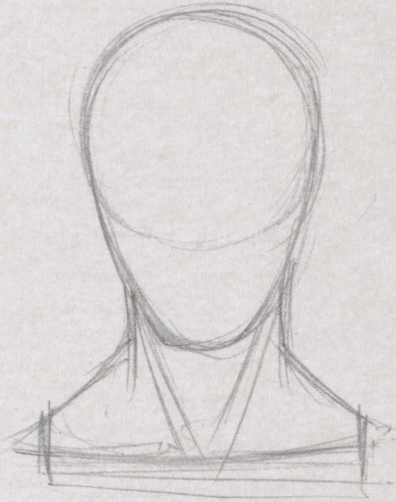
Een uitgebreider
portret **150**

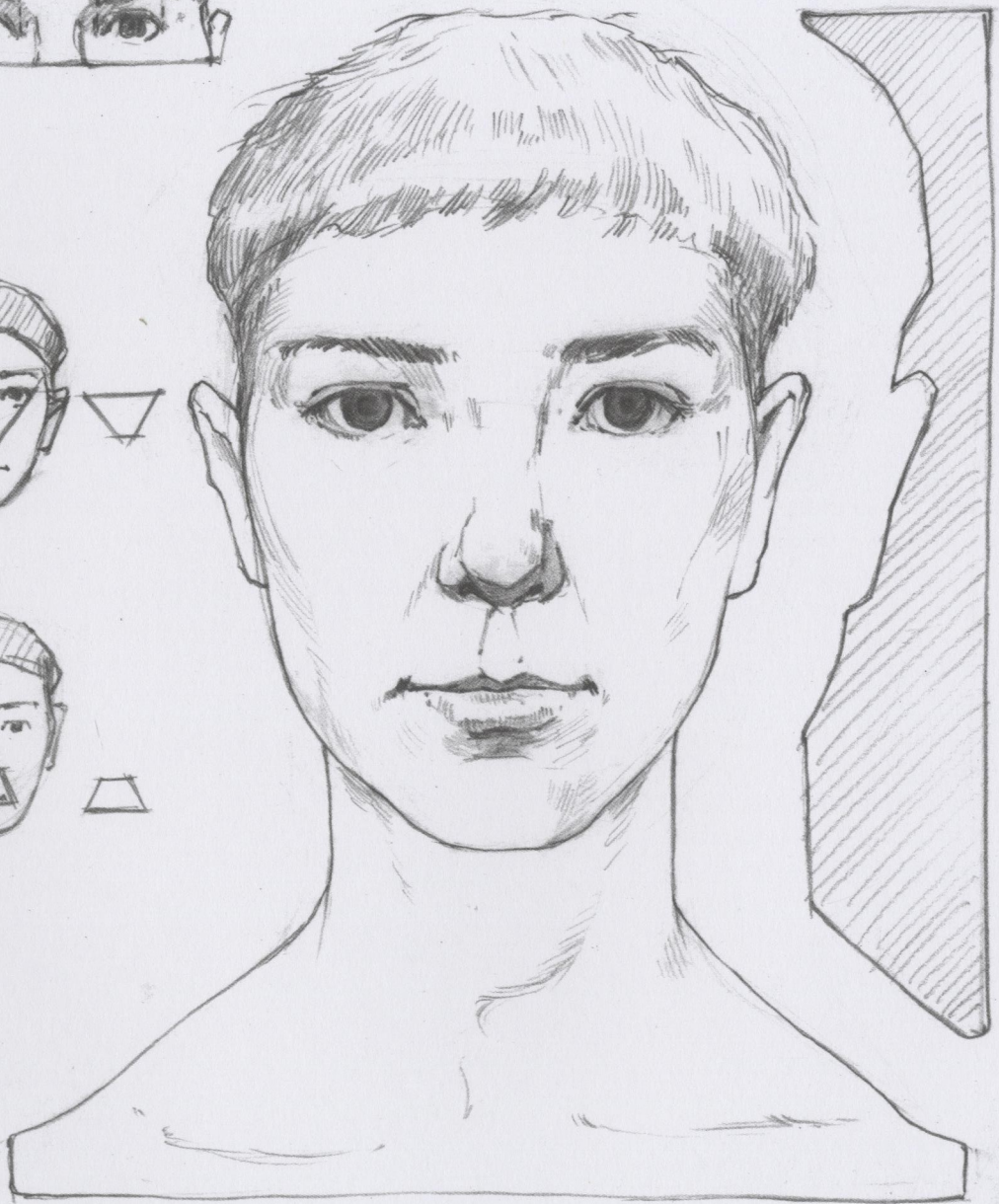
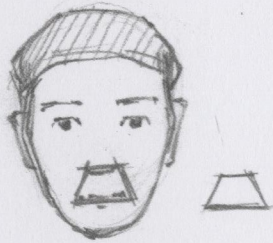
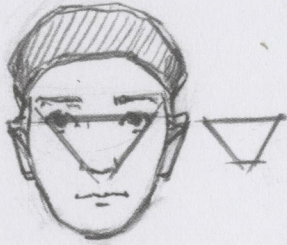
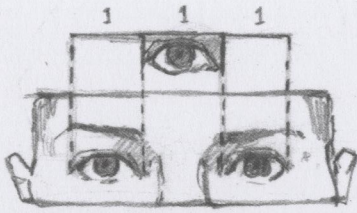
DEEL 02: HET HOOFD

VOORAANZICHT



Bij een vooraanzicht van het hoofd ontstaat een rechtstreekse verbinding met de beschouwer die het meest lijkt op hoe we ons gezichten voorstellen; het weerspiegelt het beeld van ons gezicht in de spiegel. De bijna-symmetrie van deze stand biedt ons het uitgebalanceerdste beeld van de gelaatsstreken, waarbij het gezicht het merendeel van het portret vult. De omtrek van het portret wordt sterk bepaald door het haar, het oor en de nek, aangezien de neus niet langer een duidelijk omlinjende rand vormt. Bij deze blik op het hoofd worden de verhoudingen tussen gelaatsstreken het belangrijkste. Gebruik het volgende hoofdstuk om meer inzicht te krijgen in die trekken. Als je een levend model tekent en het constante staren van haar of hem vervelend vindt, vraag het model dan naar je voorhoofd of kin te kijken terwijl je aan het werk bent.





OEFEN
HIER

