

MAAK je eigen KUNST

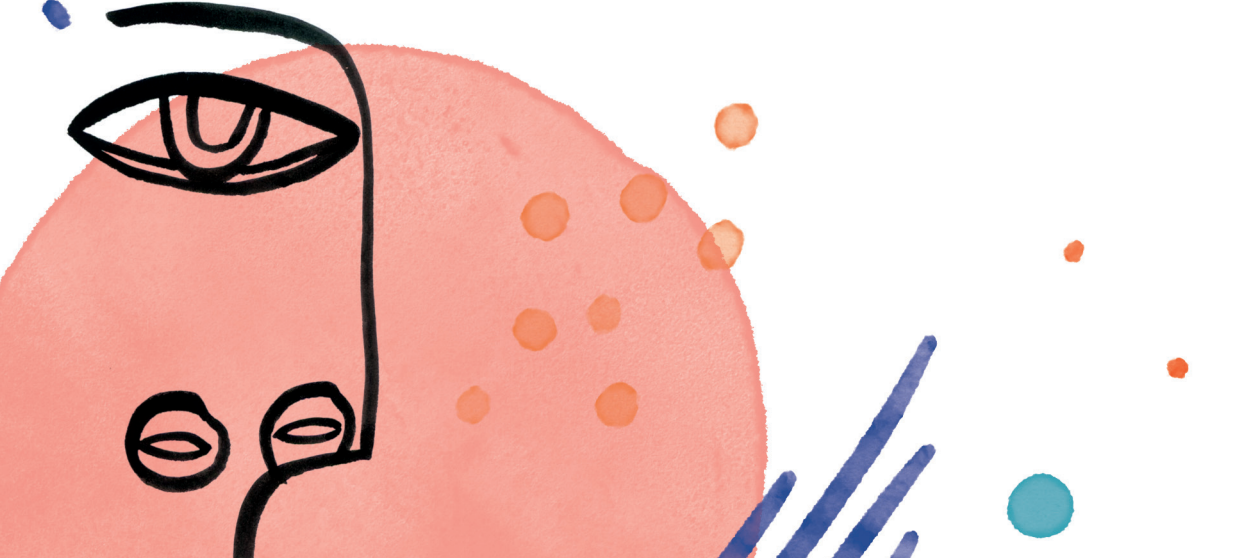
Geschreven door
SUSIE HODGE

Illustraties door
JENNY BOWERS



INHOUD

	<i>WAT IS KUNST?</i>	4
	<i>PREHISTORISCHE KUNST</i>	6
	<i>KUNST UIT DE OUDHEID</i>	8
	<i>ISLAMITISCHE KUNST</i>	10
	<i>KUNST VAN DE AZTEKEN EN DE INCA'S</i>	12
	<i>ITALIAANSE RENAISSANCE</i>	14
	<i>OPTISCHE ILLUSIES</i>	16
	<i>KUNST UIT BENIN</i>	18
	<i>MOGOLKUNST</i>	20





<i>DE EDOPERIODE IN JAPAN</i>	22
<i>KOREAANSE JOSEON-KUNST</i>	24
<i>INDONESISCHE TRADITIONELE KUNST</i>	26
<i>KEIZERLIJKE CHINESE KUNST</i>	28
<i>FIRST NATIONS VAN WEST-CANADA</i>	30
<i>MODERNISME</i>	32
<i>IMPRESSIONISME</i>	34
<i>POSTIMPRESSIONISME</i>	36
<i>ABORIGINALKUNST IN AUSTRALIË</i>	38
<i>AMERIKAANS MODERNISME</i>	40
<i>ABSTRACTE KUNST</i>	42
<i>POPART</i>	44
<i>STREETART</i>	46



Wat is Kunst?



ALLE KUNST IS BELANGRIJK, WANT HET VERTELT ONS IETS OVER
HET LEVEN EN DE WERELD VAN DE MENSEN DIE HET MAKEN:
HOE ZE DENKEN EN VOELEN, EN WAT ZE BELANGRIJK VINDEN.

DIT BOEK STAAT VOL MET FASCINERENDE FEITEN OVER KUNST EN
KUNSTENAARS. GA MEE OP EEN REIS DOOR DE GESCHIEDENIS:
VAN DE ALLEREERSTE KUNSTWERKEN DIE WE KENNEN, TOT KUNST
DIE IN DE AFGELOPEN EEUW IS GEMAAKT. JE GAAT DE HELE
WERELD OVER: VAN EUROPA TOT WEST-AFRIKA EN VAN AMERIKA
TOT AUSTRALIË. JE ZIET WAT KUNSTENAARS HEBBEN GEMAAKT
EN WAAR, WANNEER EN WAAROM ZE DAT HEBBEN GEDAAN.
JE ONTDEKT DE BETEKENIS ACHTER BEPAALDE KUNSTVORMEN,
ZOALS DE DROOMTIJD VAN DE ABORIGINALS EN DE LUIPAARDEN UIT
BENIN, EN JE KRIJGT ALLERLEI VOORBEELDEN TE ZIEN, ZODAT JE
DE FEITEN KUNT VERGELIJKEN MET DE PLAATJES.

ALS JE HET BOEK HEBT GELEZEN, KUN JE ZELF AAN DE SLAG MET
VERSCHILLENDE TECHNIEKEN OM JE EIGEN KUNST TE MAKEN! IN
DE KNUTSELKIT BIJ DIT BOEK VIND JE ALLERLEI MATERIALEN DIE
JE KUNT GEBRUIKEN VOOR DIE CREATIEVE PROJECTEN. EN ALS JE
DIE EENMAAL HEBT AFGEROND, MET AL JE NIEUWE KENNIS, DAN
KUN JE NATUURLIJK NOG MEER KUNST MAKEN. MISSCHIEN WORD
JE WEL GEÏNSPIREERD OM ZELF OOK KUNSTENAAR TE WORDEN!



PREHISTORISCHE KUNST

IN DE PREHISTORIE WAS ER GEEN SCHRIFT, DUS WE KENNEN DE PREHISTORISCHE KUNST ALLEEN DOOR ERNAAR TE KIJKEN; KUNSTENAARS SCHREVEN ER NIET OVER. DE PREHISTORISCHE KUNST DIE WE KENNEN, HEEFT DUIZENDEN JAREN OVERLEEFD. EEN DEEL ERVAN IS MEER DAN ZEVENTIGDUIZEND JAAR OUD EN IS GEVONDEN OP ROTSEN OF DIEP IN GROTEN.

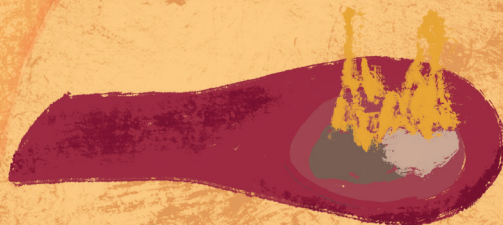


GROTKUNST

Tussen 1860 en 1870 werden er in Spanje grotschilderingen uit de vroege prehistorie ontdekt. Sindsdien is er over de hele wereld prehistorische kunst gevonden. Voor veel van die kunst waren ongeveer dezelfde materialen en onderwerpen gebruikt, ook al werden ze duizenden kilometers van elkaar gemaakt. Soms waren het handafdrukken, die werden gemaakt door een hand op een muur te leggen en daar pigment (kleur) in poedervorm overheen te blazen.

GEREEDSCHAPPEN EN MATERIAAL

Prehistorische kunstenaars maakten verf door stenen en andere natuurlijke materialen uit hun omgeving te vermalen. Soms mengden ze dat pigment met was, olie of spuug, zodat het aan het oppervlak bleef kleven. De eerste kunstenaars brachten verf aan met hun handen en vingers. Latere schilders gebruikten daarvoor holle botjes, veren of scherp gemaakte kalksteen.



IN HET DONKER WERKEN

Om diep in de donkere grotten te kunnen zien, maakten kunstenaars lampen van grote holle stenen, schelpen of kommen die van schedels waren gemaakt. Die vulden ze met vet en daar deden ze stukjes vacht, haar of gedroogd mos in als lont.

MAGISCHE KUNST

Omdat prehistorische mensen niet over hun kunst schreven, is het lastig om erachter te komen waarom ze hun kunst maakten in grotten waarin niemand woonde.

De afbeeldingen waren waarschijnlijk een uiting van religie of vorm van magie. Het zou kunnen dat ze de kunst maakten om zich te beschermen tegen gevaar, om de jacht te laten slagen, of om de geboorte van baby's te vieren.



DEZE PREHISTORISCHE BIZON VAN ZO'N TWINTIGDUIZEND JAAR OUD IS EEN VAN DE VELE SCHILDERINGEN IN LASCAUX IN FRANKRIJK

EN NU JIJ!

MAAK EEN GROT-HANDAFDRUK

In grotten over de hele wereld zijn handafdrukken van volwassenen en kinderen gevonden, gemaakt door prehistorische kunstenaars. Maak nu je eigen handafdrukken, en misschien ook die van vrienden en familieleden!

DIT HEB JE NODIG:

- werkblad 1 uit je knutselkit
- een vel papier
- een potlood
- plakband
- verf, kleurpotloden of krijt
- spons

1
Leg je hand plat op een vel papier. Trek er met je andere hand met potlood een lijn omheen, en knip de omtrek van de hand daarna zorgvuldig uit.

2
Neem nu werkblad 1 erbij en leg je uitgeknipte hand op het gevlekte bruine papier.

3
Plak opgerolde stukjes plakband op de achterkant van elke vinger en druk de uitgeknipte hand op het bruine papier.

4
Breng nu verf, kleurpotlood of kleurkrijt aan op het bruine 'rots'-papier, rondom de uitgeknipte hand. Breng de verf aan met een sponsje, of wrijf met de zijkant van kleurpotloden of krijtjes over de randen van je papieren hand. Als je klaar bent met kleuren, trek je je papieren hand los, en daar is je handafdruk!

KUNST UIT DE OUDHEID

VEEL BESCHAVINGEN IN DE OUDHEID HADDEN EEN GESCHREVEN TAAL ONTWIKKELD. TOCH BLEEF KUNST VOOR VEEL MENSEN DIE TOEN LEEFDEN EEN WEZENLIJKE MANIER OM BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN VAST TE LEGGEN. HET VERTELT ONS VEEL OVER HOE DIE MENSEN IN DE OUDHEID LEEFDEN EN WAT ZE DACHTEN EN GELOOFDEN.

MAYA-KUNST

Duizenden jaren geleden ontwikkelden zich verschillende beschavingen in Midden- en Zuid-Amerika, waaronder de Maya's in het huidige Mexico. De oude Maya's maakten reusachtige hoofden met helmen, die ze uit één blok steen hakten. Ze maakten boeken van dierenhuid, met felgekleurde symbolen, geometrische patronen en figuren en dieren die ons iets vertellen over hun geschiedenis, hun legenden en hun dagelijks leven.



EEN DETAIL VAN DE MUREN VAN HET GRAF VAN ARBEIDER SENNEJEM

EGYPTISCHE KUNST

De oude Egyptenaren geloofden dat ze na hun dood naar het hiernamaals gingen. Rijke Egyptenaren bouwden overdadige graftomben vol met kunst, waarop de goden konden zien hoe de persoon had geleefd. Om te zorgen dat de goden het goed begrepen, volgden de kunstenaars vaste regels, waarbij ze alles zo eenvoudig mogelijk afbeeldden. Zo staat arbeider Sennedjem op een muurschildering in zijn graf afgebeeld met zijn vrouw lyneferti, terwijl ze zaaïen, tarwehalmen snijden en rietplanten verzamelen.