

NEERLANDS HOOP IN BANGE DAGEN



1967-1972

Neerlands Hoop In Bange Dagen

tot Plankenkoorts



DVD 1

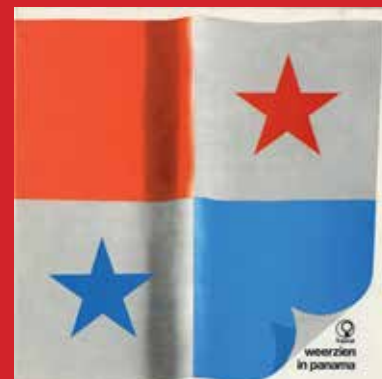
- 1 **Studentenhaver** 07:30
Uitzenddatum 8 oktober 1968, live-opname NTS
Met onder meer *De vlinder en de bloem*
- 2 **Studentenhaver** 03:19
Uitzenddatum 29 oktober 1968, live-opname NTS
Het land der blinden
- 3 **Studentenhaver** 14:34
Uitzenddatum 24 december 1968, live-opname NTS
Met onder meer *Zeven ballen en een piek*
(met Cabaret Don Quishocking)
- 4 **Verslag op dinsdag** 08:29
Uitzenddatum 7 oktober 1969, KRO
Interview Theo Uittenbogaard
- 5 **Filmfragmenten** 06:01
Fragment film *Mira* (rol Freek, 1971)
Fragment afstudeervoorstelling Filmacademie door
Carel Struycken (rol Bram, 1972)
- 6 **Neerlands Hoop In Panama (zwart-wit)** 01:45:31
Opname 1972
Met onder meer *De fietstocht, Elsje en Ik ben zo bang*
- 7 **Neerlands Hoop In Panama (na de pauze zwart-wit)**
01:45:31
Met onder meer *Whiskey, Fazant met zuurkool en Kijk dat is Kees*
- 8 **Plankenkoorts** 24:36
Opname 1972, zaalregistratie
Met onder meer *Plankenkoorts, Vakantieperikelen en Dit is het spel*

Totale kijkduur: 02:50:00

CD 1

- 1 **Merck toch uw zerck** 02:27
1967: Single Imperial IH 736 (ook verschenen op De toetjes)
- 2 **Ik heb haar vermoord** 01:56
1968: repetitioepnamen juni 1968
- 3 **De zon gaat op** 02:23
1968: repetitioepnamen juni 1968
- 4 **Rimpelkneuzen** 02:30
1968: repetitioepnamen juni 1968
- 5 **Fiets** 00:32
1968: repetitioepnamen juni 1968
- 6 **Revolutie** 04:17
1968: repetitioepnamen juni 1968
- 7 **Flat** 01:22
1968: repetitioepnamen juni 1968
- 8 **Te laat** 02:17
1968: repetitioepnamen juni 1968
- 9 **De haan kraait victorie** 01:36
1969: lp Liedjes aan de kerk (ook verschenen op De toetjes)
- 10 **Elektries levenslicht** 03:06
1969: single Neerlands Hoop In Bange Dagen (ook verschenen op De toetjes)
- 11 **Snotter Pjotr / De sinaasappel en de mandarijn** 01:42
- 12 **1969: samen met track 11 uitnodigings-single eerste lp** 01:14
- 13 **Lieutenant O'Brennan** 02:56
1969: single o.l.v. Paul Atkinson
- 14 **White stockings (idem)** 3:31
- 15 **Second Flood** 02:59
1970: Slight Ache - Single Imperial 5C006.24200 (ook verschenen op De toetjes)
- 16 **Als hij terugkomt uit de oorlog** 03:18
1971: Neerlands Hoop In Panama (studio-lp)
Geldt ook voor de volgende nummers:
- 17 **De brief** 01:30
- 18 **Wie weet waar de uitweg is** 02:59
- 19 **Ik ben zo bang** 03:06
- 20 **Elsje** 03:14
- 21 **De ster van Bethlehem** 04:08
- 22 **De kinderen droegen vader** 01:38
- 23 **Maria Dolores** 02:05
- 24 **De ballade van Jan Lul** 03:45
- 25 **De generaal** 04:33
- 26 **Ik bel 7-1-5-8** 03:12
- 27 **Krokodillenleer** 02:34
- 28 **En als je de dood niet kent** 01:06

Totale luisterduur: 01:12:33



Frank Verhallen samenstelling
Paul Schuurman (The Van Studio) mastering
Paul Roos vormgeving

Deze dvd en cd maken onderdeel uit van
Neerlands Hoop In Bange Dagen 1968-1979
ISBN 9789047624318

Distributie:
Uitgeverij Rubinstein, Amsterdam
www.rubinstein.nl

© en © 2018 **De Roje Hel BV**
Alle rechten voorbehouden

www.neerlandshoopinbangedagen.nl



1973-1975

Neerlands Hoop Express

tot VARA-tv

DVD 2

- 1 Neerlands Hoop Express 02:14:12**
Opnamedatum 16 februari 1975, zaalregistratie VARA
Met onder meer *Qua vadis* en *Mayonaise*
- 2 Neerlands Hoop Express na de pauze 01:09:03**
Met onder meer *De oude stripteaseuse* en *Doe de hoop*
- 3 Neerlands Hoop Express (zwart-wit) 07:27**
Laatste voorstelling in Luxor Rotterdam
Opnamedatum 9 juni 1974, eigen opname
- 4 Neerlands Hoop Express (zwart-wit) 11:22**
Met interviews
Opgenomen in 1975, eigen opname
- 5 Neerlands Hoop Express (zwart-wit) 20:45**
Nachtcluboptreden
Opgenomen in 1975, eigen opname

Totale kijkduur: 02:53:45

DVD 3

- 1 Zo zou ik nog uren kunnen doorgaan 37:54**
Uitzenddatum 7 oktober 1974, VARA
Met repertoire uit *Neerlands Hoop In Bange Dagen* en *Neerlands Hoop In Panama*, met onder meer *De fietstocht* en *Opa*
- 2 Ai, bandenpech! 37:44**
Uitzenddatum 4 november 1974, VARA
Met repertoire uit *Neerlands Hoop In Bange Dagen* en *Neerlands Hoop In Panama*, met onder meer *Whiskey* en *Bello de hond*
- 3 Neerlands Hoop in het hol van de leeuw 40:22**
Uitzenddatum 2 december 1974, VARA
Met repertoire uit *Neerlands Hoop In Bange Dagen* en *Neerlands Hoop In Panama*, met onder meer *Maria Dolores* en *Juanita Sambabal*
- 4 De avond valt 41:31**
Uitzenddatum 30 december 1974, VARA
Met repertoire uit *Neerlands Hoop In Bange Dagen* en *Neerlands Hoop In Panama*, met onder meer *Elsje, Kijk, dat is Kees* en *Fazant met zuurkool*
- 5 Uw gift is hun lift 42:53**
Uitzenddatum 16 maart 1975, VARA
Met repertoire uit *Neerlands Hoop In Bange Dagen* en *Neerlands Hoop In Panama*, met onder meer *Een ongeluk zit in een klein hoekje* en *Vakantieperikelen*
- 6 Dans rond de meiboom 41:55**
Uitzenddatum 13 april 1975, VARA
Met repertoire uit *Neerlands Hoop In Bange Dagen* en *Neerlands Hoop In Panama*, met onder meer *De vlinder* en *de bloem* en *Ik ben zo bang*

Totale kijkduur: 04:02:50



Frank Verhallen samenstelling
Paul Schuurman (The Van Studio) mastering
Paul Roos vormgeving

Deze dvd en cd maken onderdeel uit van
Neerlands Hoop In Bange Dagen 1968-1979
ISBN 9789047624318

Distributie:
Uitgeverij Rubinstein, Amsterdam
www.rubinstein.nl

© en © 2018 **De Roje Hel BV**
Alle rechten voorbehouden

www.neerlandshoopinbangedagen.nl



1975-1976

**Neerlands Hoop in genaaid of gebonden
tot Een kannibaal als jij en ik**



DVD 4

- 1 **Neerlands Hoop in genaaid of gebonden** 43:17
Uitzenddatum 11 mei 1975, zaalregistratie VARA
Met onder meer Vogelvrij en Jets en Joeps
- 2 **Neerlands Hoop in genaaid of gebonden (zwart-wit)** 22:09
Opnamedatum 26 februari 1975, eigen opname
- 3 **Gefeliciteerd VARA en wel bedankt (compilatie)** 40:01
Uitzenddatum 11 september 1975, VARA-studio
- 4 **Ledenwerfactie VARA** 05:39
Uitgezonden in 1975, VARA-studio

Totale kijkduur: 01:51:06

DVD 5

- 1 **Een kannibaal als jij en ik** 01:31:54
Uitzenddatum 12 mei 1979, zaalregistratie
Musical met Corrie van Gorp, Bill van Dijk, Willem Nijholt e.a.
- 2 **Een kannibaal als jij en ik (na de pauze)** 40:11
- 3 **Werkende jongeren** 51:21
Interview Netty Rosenfeld, 1974

Totale kijkduur: 02:21:00



Frank Verhallen samenstelling
Paul Schuurman (The Van Studio) mastering
Paul Roos vormgeving

Deze dvd en cd maken onderdeel uit van
Neerlands Hoop In Bange Dagen 1968-1979
ISBN 9789047624318

Distributie:
Uitgeverij Rubinstein, Amsterdam
www.rubinstein.nl

© en © 2018 **De Roje Hel BV**
Alle rechten voorbehouden

www.neerlandshoopinbangedagen.nl

NEERLANDS HOOP
Interieur



1976-1978

Neerlands Hoop Interieur

tot VARA-tv



DVD 6

- 1 Neerlands Hoop Interieur** 01:05:30
Opgenomen in 1976/1977, zaalregistratie
Met onder meer Ik ben een pindarotsje en Ik sta hier en jij zit thuis
- 2 Neerlands Hoop Interieur (na de pauze)** 01:23:21
Opgenomen in 1976/1977, zaalregistratie
Met onder meer Scheiden doet lijden en Slaapliedje

Totale kijktijd: 02:28:51

DVD 7

Drie tv-programma's gebaseerd op Neerlands Hoop Interieur

Productie: Anno Halma en Jop Pannekoek

Regie: Jop Pannekoek

- 1 Arbeider, dat komt ervan** 46:08
Uitzenddatum 15 januari 1978, VARA
- 2 De vrouw als medemens** 49:27
Uitzenddatum 23 januari 1978, VARA
- 3 De tol van de roem** 51:50
Uitzenddatum 25 januari 1978, VARA

Totale kijktijd: 02:27:25



Frank Verhallen samenstelling
Paul Schuurman (The Van Studio) mastering
Paul Roos vormgeving

Deze dvd en cd maken onderdeel uit van
Neerlands Hoop In Bange Dagen 1968-1979
ISBN 9789047624318

Distributie:
Uitgeverij Rubinstein, Amsterdam
www.rubinstein.nl

© en © 2018 **De Roje Hel BV**
Alle rechten voorbehouden

www.neerlandshoopinbangedagen.nl

OFFSMBOET IPPQ DPEF
FREEK DE JONGE BRAM VERMEULEN JAN DE HONT

1978-1979

Bloed aan de paal

tot Code



DVD 8

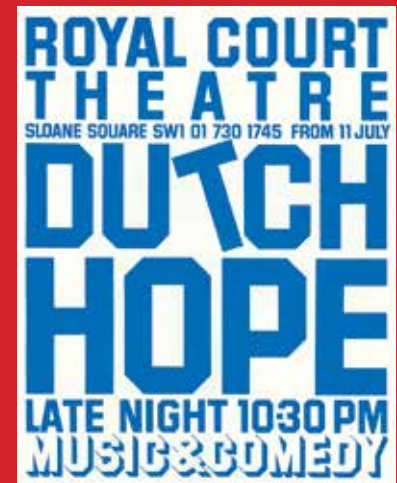
- 1 Bloed aan de paal (België) 01:08:21**
Uitzenddatum 27 februari 1978, BRT
- 2 Interview boycot Argentinië (België) 14:46**
Uitzenddatum februari 1978, BRT
- 3 Neerlands Hoop Code 01:13:55**
Film Orlow Seunke
Uitzenddatum 28 april 1980
Met onder meer Oud en eenzaam en Vieze ouwe man
- 4 Neerlands Hoop Code (na de pauze) 31:25**
Met onder meer Beter zo en De bierkaai
- 5 De code van Neerlands Hoop Code 21:10**
Film Orlow Seunke
Uitzenddatum 28 april 1980

Totale kijkduur: 02:58:12

DVD 9

- 1 Privéfilmpjes 30:03**
Eigen opnames begin jaren zeventig
- 2 Elsje zit in Hopsi Topsi land 04:00**
In het Duits gezongen door Vivi Bach in een tv-show van Bob Rooyens in 1972
- 3 Dutch Hope 01:11:24**
Juni 1979. Royal Court Theatre London.
(De matige beeldkwaliteit wordt ruimschoots gecompenseerd door de uniciteit van de opname.)

Totale kijkduur: 01:45:27



Frank Verhallen samenstelling
Paul Schuurman (The Van Studio) mastering
Paul Roos vormgeving

Deze dvd en cd maken onderdeel uit van
Neerlands Hoop In Bange Dagen 1968-1979
ISBN 9789047624318

Distributie:
Uitgeverij Rubinstein, Amsterdam
www.rubinstein.nl

© en © 2018 **De Roje Hel BV**
Alle rechten voorbehouden

www.neerlandshoopinbangedagen.nl



1968-1979

Neerlands Hoop

In Liedjes



CD 2

- 1 Gooi een kwartje in de jukebox** 02:46
1973: VARA-tv (ook verschenen op De toetjes)
- 2 Hou moed** 01:44
1974: KRO-radio Sjook Sokophouders (ook verschenen op De toetjes)
- 3 De ballade van Scrotum Bill** 02:53
1974: VARA-tv (ook verschenen op De toetjes)
- 4 De herder** 03:18
1975: In Genaaid Of Gebonden

Van Hoezo Jeugdsentiment (1976):
- 5 Vijf uur** 03:12
Ramses Shaffy/Jan Robijns (Marbel Music)
- 6 Beestjes** 03:02
Peter Koelewijn (Ed. Altona)
- 7 Waar gaan wij naartoe na onze dood** 03:36
Cornelis Vreeswijk/Alf Hambe (Intersong Basart)
- 8 Ik ben zo blij** 02:43
Jean Kraft/Leo de Vos/J.V. Deurse (Intersong Basart)
- 9 Peter** 06:39
Mies Karsemeijer (Chappel & Co. Holland)
- 10 Ik heb genoeg van jou** 04:28
Bob Bouber (Les Editions Internationales Basart)
- 11 Marijke** 03:46
Peter Koelewijn (Editions Radar)
- 12 Katinka** 03:00
Joop Stokkermans/Lodewijk Post/Henny Hamhuis
(Les Editions Internationales Basart)
- 13 Ik heb geen zin om op te staan** 06:25
Bob Bouber (Impala Basart Music)
- 14 Iedereen, iedereen twist** 03:47
Jack Bulterman/Cees Nooteboom (Editions Climax)
- 15 De hond en de zwerver** 03:43
1977: Heimwee naar Holland
- 16 Mathilde Willink** 04:40
1977: In de Rooie Haan, VARA-radio
- 17 Ik tel mijn idealen** 01:47
1978: Bloed aan de paal-versie
- 18 Wat ik geleerd heb in dit leven** 02:39
1978: Bloed aan de paal-versie
- 19 De lopende band** 04:07
1978: Bloed aan de paal-versie
- 20 Ik ben zo bang** 02:27
1978: Bloed aan de paal-versie
- 21 Het is weer tijd om te bepalen...** 06:30
1978: Bloed aan de paal-versie

Totale luisterduur: 01:17:12

CD 3

- 1 Doe maar** 02:26
1978: Ik ben volmaakt gelukkig
- 2 Niets aan te doen** 02:34
1978: Ik ben volmaakt gelukkig
- 3 Te vroeg** 05:26
1978: Ik ben volmaakt gelukkig
- 4 Morgen ben je de bruid** 03:03
1978: Ik ben volmaakt gelukkig
- 5 God wat ben ik blij** 03:46
1978: Ik ben volmaakt gelukkig
- 6 Kauwgom** 03:18
1978: Ik ben volmaakt gelukkig
- 7 Radio** 03:01
1978: Ik ben volmaakt gelukkig
- 8 Duitsland 2** 02:04
1978: Ik ben volmaakt gelukkig
- 9 Ik ben volmaakt gelukkig** 04:58
1978: Ik ben volmaakt gelukkig
- 10 Geluk = gelul** 03:33
1978: Ik ben volmaakt gelukkig
- 11 Voor geen goud** 03:18
1978: Code (verschenen op De toetjes)
- 12 Two buses** 02:58
1979: Dutch Hope (verschenen op De toetjes)
- 13 Juanita (Juanita Sambabal)** 02:59
1979: Dutch Hope
- 14 Ketchup (Mayonaise)** 03:05
1979: Dutch Hope
- 15 Tim, the mongol (Kijk, dat is Kees)** 03:05
1979: Dutch Hope
- 16 I am so scared (Ik ben zo bang)** 03:51
1979: Dutch Hope
- 17 The big one (Douarières)** 04:21
1979: Dutch Hope
- 18 Lullaby (Slaapliedje)** 05:30
1979: Dutch Hope

Totale luisterduur: 01:03:16



Frank Verhallen samenstelling
Paul Schuurman (The Van Studio) mastering
Paul Roos vormgeving

Deze dvd en cd maken onderdeel uit van
Neerlands Hoop In Bange Dagen 1968-1979
ISBN 9789047624318

Distributie:

Uitgeverij Rubinstein, Amsterdam
www.rubinstein.nl

© en © 2018 **De Roje Hel BV**
Alle rechten voorbehouden

www.neerlandshoopinbangedagen.nl



1968-1979

Neerlands Hoop

Op Vinyl



KANT A

Merck toch uw zerck 2:27

De Paradijvogels

Uitgebracht op single
Opnamedatum 9 juni 1967

Johan Gertenbach zang

Bram Vermeulen piano

Verdere bezetting onbekend

Wim Jongbloed arrangement

Klaas Leyen techniek en productie

De haan kraaide victorie 1:36

Neerlands Hoop In Bange Dagen

Uitgebracht op de elpee 'Liedjes aan de kerk'
Opnamedatum 30 oktober 1969

Freek de Jonge en **Bram Vermeulen** zang

Bram Vermeulen piano

Verdere bezetting onbekend

Harry Bannink arrangement

André Hooning en **Pierre Geoffroy Chateau** techniek

Frans Boelen productie

Elektries levenslicht 3:06

Neerlands Hoop In Bange Dagen

Uitgebracht op single
Opnamedatum 29 augustus 1969

Freek de Jonge en **Bram Vermeulen** zang

Bram Vermeulen piano

Thijs van Leer hammondorgel

Jan Akkerman gitaar

Martijn Dresden basgitaar

Hans Cleuver slagwerk

André Hooning en **Pierre Geoffroy Chateau** techniek

Frans Boelen productie

Second Flood 2:59

Slight Ache

Uitgebracht op single
Opnamedatum 14 januari 1970

Freek de Jonge, **Bram Vermeulen** en **Patricia Paay** zang

Bram Vermeulen pianet

Toon Vieyra hammondorgel

Hans Hollestelle gitaar

Jan Hollestelle of **Martijn Dresden** basgitaar

Hans Cleuver slagwerk

Pierre Geoffroy Chateau techniek

Frans Boelen productie

Gooi een kwartje in de jukebox 2:46

Neerlands Hoop Express

Uitgebracht op single
Opnamedatum 29 oktober 1973

Freek de Jonge, **Bram Vermeulen** en **Jan de Hont** zang

Bram Vermeulen en **Thé Lau** gitaar

Jan de Hont basgitaar

Harry Heeren slagwerk

Pierre Geoffroy Chateau techniek

Just Enschedé productie

Hou moed 1:44

Neerlands Hoop In Bange Dagen

Uit het programma 'Plankenkoorts'
Deze opname werd uitgezonden in het televisieprogramma
'Neerlands Hoop in het hol van de leeuw' op 2 december
1974

Freek de Jonge en **Bram Vermeulen** zang

Bram Vermeulen humtrombone en pianet

Jan de Hont gitaar

Harry Heeren slagwerk

NOS (voor VARA-televisie) techniek

Just Enschedé productie

KANT B

Goede Vrijdag 7:13

Neerlands Hoop In Bange Dagen

Uit het programma 'Neerlands Hoop Interieur'
Opnamedatum 8 april 1977, Stadsschouwburg Utrecht

Freek de Jonge improvisatie

Bram Vermeulen achtsnarige zelfbouwharp

Tom Stramrood techniek

Eddy Hilberts productie

Voor geen goud 3:18

Neerlands Hoop In Bange Dagen

Uit het programma 'Neerlands Hoop Code'
Opnamedatum 8 februari 1979, cultureel centrum
De Vest Alkmaar

Bram Vermeulen en **Jan de Hont** zang

Bram Vermeulen en **Jan de Hont** gitaar

Freek de Jonge slagwerk

Maarten Proost, **Rinus Hooning** en **Tom Stramrood** techniek

Bram Vermeulen en **Bart de Groot** productie

Two Buses 2:58

Dutch Hope

Uitgebracht op de elpee 'De toetjes'
Opnamedatum 1 juni 1979

Freek de Jonge en **Bram Vermeulen** zang

Freek de Jonge slagwerk

Bram Vermeulen Korg synthesizer

Tom Stramrood techniek

Bart de Groot productie

Frank Verhallen samenstelling

Paul Schuurman (The Van Studio) mastering

Paul Roos vormgeving

KIPPA foto voorzijde

© en © 2018 De Roje Hel BV

Alle rechten voorbehouden.

www.freekdejonge.nl



De Paradijvogels
Single 1967



Neerlands Hoop In Bange Dagen
Elpee 1968



Neerlands Hoop In Bange Dagen
Single 1969



Slight Ache
Single 1970



Neerlands Hoop Express
Elpee 1973



Neerlands Hoop In Genaaid Of
Gebonden - Elpee 1975



Neerlands Hoop Interieur
Elpee 1977



Neerlands Hoop Code
Elpee 1978



Dutch Hope
Liveopname 1979

Deze EP maakt onderdeel uit van

Neerlands Hoop In Bange Dagen 1968-1979

ISBN 9789047624318

Niet voor losse verkoop.

Distributie: Uitgeverij Rubinstein, Amsterdam

www.rubinstein.nl

1975

Single

Uw gift is hun lift

Uw gift is onze lift, toe, help ons van de grond
We streven naar één ton
Maakt u die som nu rond
Die trap breekt ons de nek nog eens een keer
We klappen op onz' bek en dat doet
Zeer, zeer, zeer
Geef gul, geef geld, geef grif
Uw gift is onze lift
Uw gift is onze lift

De lamme helpt de blinde met ijzere geduld
De weg omhoog te vinden, 't is allemaal uw
schuld
De stomme helpt de dove de dagvaart
Langzaam aan
De lange weg naar boven, of zij elkaar verstaan

Uw gift is onze lift, toe, help ons van de grond
We streven naar één ton
Maakt u die som nu rond
Geef gul, geef geld, geef grif
Uw gift is onze lift
Uw gift is onze lift

De kou slaat om in warmte als u die cheque invult
De rijke helpt de arme, vermindert zo zijn schuld
3-5-4-6-4-7, 5-6-2-5-3-8-4-7
Is ons getal
We streven naar vergunning zeven
We beginnen in de hal
De hal, de hal, daar is 't gemaskerd bal! Knal!
Den Uil zit...

Uw gift is onze lift, toe, help ons van de grond
We streven naar één ton
Maakt u die som nu rond
3-5-4-6-4-7, 5-6-2-5-3-8-4-7
Is ons getal
Dat nummer kent u reeds, reeds, reeds
Geef gul, geef geld, geef grif
Uw gift is onze lift
Uw gift is onze lift
Uw gift is onze lift
Uitgebracht op single (1975)





Met de liedjes van Freek de Jonge en Bram Vermeulen introduceerde Neerlands Hoop in Bange Dagen de popmuziek in het cabaret. Een boek met alle klassiekers van Neerlands Hoop, aangevuld met een aantal tot nu toe onbekende nummers.





1968-1979

Twaalf jaar Bram & Freek

In 1981 stelt journalist Frits Oppenoorth, geadviseerd door Just Enschedé, de lp *De Toetjes* samen: een bloemlezing van zeldzame singles en bijzondere opnamen van *De Paradijsvogels*, *Slight Ache*, *Dutch Hope* en *Neerlands Hoop*, waaronder materiaal dat de dubbel-lp van *Neerlands Hoop Code* niet haalde. Een lied uit *Neerlands Hoop Express*, dat er op de al overvolle dubbel-lp niet meer bij paste, keurt Freek de Jonge af. Niet meer goed genoeg. Ook schrijft Oppenoorth, die eerder het programblad maakte van *Neerlands Hoop Express*, dat jaar het boek *Neerlands Hoop 1968-1980. 12 jaar Bram & Freek*. Hij spreekt daarvoor uitgebreid met Willem Diepraam, Eddy Habbema, Jan de Hont, Ivo de Wijs, Bart de Groot en natuurlijk Just Enschedé, als voormalige manager. Die bijdragen staan als interview afgedrukt. Bram Vermeulen zegt op dat moment nog geen bevredigende formulering te kunnen geven voor die periode en al helemaal

geen conclusie te kunnen trekken. Hij werkt aan het boek mee door een strip te tekenen. En Freek de Jonge? Frits Oppenoorth: 'Hij zegt nog niet in staat te zijn een afgerond oordeel te geven. Hij zegt zich al enige tijd erg moe te voelen, te dromen van *Neerlands Hoop* en zich erop te betrappen dingen te doen, bewegingen, gebaren te maken die Bram altijd maakte. Het boek heeft nog steeds zijn instemming, maar hij wil er niet bij betrokken worden.'

En Just Enschedé? Zijn boek *Rock & roll cabaret*, over zijn jaren met Bram en Freek, eindigt hij met: 'Op de plek in Amsterdam waar eens *Het Vrije Volk* gedrukt werd, staat nu een hotel met parkeergarage. Daar is vandaag een zaaltje gereserveerd voor de aandeelhoudersvergadering van Good Boy Productions b.v. Naast de ontvangstruimte staat die naam in witte plastic kapitalen op een dofzwart bord geprikt.'



8 november 1968

We weten dat we goed zijn

Vraag aan Freek de Jonge wanneer zijn professionele theatercarrière begon en hij antwoordt: 'Op 8 november 1968.' Die vrijdagavond neemt Neerlands Hoop in Bange Dagen deel aan cabaretfestival Cameretten. Dit festival is een jong initiatief van studentenvereniging SSR Delft. Het bestaat pas drie jaar, is groots opgezet en heeft plaats in de aula van de Technische Universiteit. Gezien de uitbundige publieksreacties op het halfuurse optreden is Neerlands Hoop de sensatie van het festival, met in die tijd nog vijftien deelnemers. Met zoveel bijval kan de overwinning hen niet ontgaan. Een dag later, op de laatste Cameretten-avond, treedt het duo in pak en met het dankwoord op zak feestelijk aan om de hoofdprijs op te halen. Maar als de jury na de laatste optredens de winnaar bekend maakt, blijkt dat Neerlands Hoop in de puntentelling slechts als vijfde is geëindigd. Het kersverse duo verliest en wint er van de tradi-

tie. De juryvoorzitter is Wim Ibo, als historicus het geweten van het Nederlandse cabaret. Naast hem zitten onder anderen Johan Verdoner, motor van de Akademie voor Kleinkunst, en Ruud Bos, als pianist-componist verbonden aan Cabaret Lurelei, het gezelschap rond Jasperina de Jong. Die festivaljury geeft de voorkeur aan Cabaret Don Quishocking, vertegenwoordiger van het ambachtelijke cabaret dat de dame en heren meer behaagt: goedverzorgd, literair-muzikaal en tot nadenken stemmend. Neerlands Hoop daarentegen is ongepolijst, rauw en vervreemdend. Het duo presenteert een dynamische vorm van absurdistisch theater waar deze jury absoluut geen raad mee weet.

- Ik wil u het verhaal vertellen**
- Van de vlinder en de bloem**
- Want de bloem die kon niet spreken**
- En de vlinder zei zoem zoem**



Nieuwe Rotterdamse Courant / 8 november 1968



Bram | Johan Gertenbach | Freek | 1967

September 1965

De aanloop

September 1965 hebben zij elkaar vast al gezien: Freek en Bram. Beiden beginnen dan, met nog zo'n tweehonderd anderen, aan hun studie aan de Gemeentelijke Universiteit van Amsterdam. Freek de Jonge (1944), zoon van een Nederlands-hervormd predikant, is geboren in het Groningse Westernieland en via Workum (lage-re school), Zaandam (HBS) en Goes (Christelijk Lyceum) nu in Amsterdam terechtgekomen om er Culturele Antropologie te studeren. Door dat vele verhuizen - het directe gevolg van zijn vaders beroep - moet hij steeds opnieuw zijn plaats veroveren. Daar slaagt hij in door de grappigste van de klas te zijn. In Amsterdam lukt dat aanvankelijk niet, net zoals die studie niets wordt en vriendinnetjes niet blijven. Hagenees Bram Vermeulen (1946) weet al veel beter wat hij wil. Hij geldt op zijn zestiende al als de jongste en een van de beste spelers van het

Nederlands volleybalteam, maar wil graag de beste spelverdeler van de wereld zijn. Daarnaast wil hij strips blijven tekenen in Robert Crumb-stijl, piano spelen, met Titia gaan samenwonen en in Amsterdam psychologie studeren.

Beiden worden, met nog zo'n tweehonderd anderen, lid van het Amsterdamsch Studenten Corps. Freek van dispuut Marnix en dat is met tegenzin: het Pallas-bestuur wijst hem af. Bram behoort wel tot dispuut Pallas. Jop Pannekoek brengt hen met elkaar in contact. Ouderejaars Pannekoek is, naast zijn studie Nederlands, actief als liedjeszanger en hij programmeert kleinkunstoptredens in het Lido-Café om de hoek van het Leidseplein. Hij kent de schrijvers en muzikanten onder de studenten. Freek heeft in 1966 al een begeleider: dispuutgenoot Louis Richard. Die is bereid incidenteel contrabas en piano te spelen, maar beslist niet 'voor

Jop Pannekoek





wetten van het vak werden met voeten getreden: fatsoenlijk bewegen konden ze niet, hun uiterlijk sloeg nergens op, ze spraken slecht, ze zongen raar, ze waren in veler ogen a-muzikaal en uiterst onfatsoenlijk en daarbij verregaand oncollegiaal!

Neerlands Hoop in Bange Dagen is het debuut van twee kritische jongens met grote bekken. Het verrassende zit echter veel meer in de vernieuwende vorm dan in de onschuldige, studentikoze inhoud. Het gaat wel over overbevolking, seks, discriminatie, milieu en religie, maar vooral om er iets leuks over te zeggen en minder om er wat van te vinden. De liedjes en conferences zijn grappig en absurd en duikelen in hoge snelheid over elkaar heen. Het materiaal echter is los zand en, op een enkele kwinkslag na, niet kritisch. Dat is het duo op dat moment enkel nog buiten het podium, waar het aansluiting zoekt bij studenten sociologie en politicologie en andere VPRO-kijkers, *Propria Cures*-lezers en

Hitweek-liefhebbers. Met de kijkers en de lezers en ook al snel met de makers. Er is geen gezelschap dat zijn hele carrière zoveel vriendschappen weet te onderhouden met journalisten en radio- en televisiemakers als Neerlands Hoop.

Er zit een toepetje in de vlaflip
O, wat heeft die melkboer een bedrukte snuit
Er zit een toepetje in de vlaflip
En hoe krijg je dat eruit
[...]
Als het nou nog toepetje was
Had ik me niet verzet
Maar weet je wat het erge is
De uitspraak is toepet

Neerlands Hoop in Bange Dagen speelt dus tot april 1971. Omdat het allemaal niet snel genoeg kan gaan, is het duo november 1970 al begonnen met inspeelvoorstellingen van het tweede programma.

Ze waren uiterst onfatsoenlijk en daarbij verregaand oncollegiaal

De tweede lp / hoesontwerp door Dennis Kloeth / foto van George van de Wijngaard (Studio Harry Pot) / 1971

NEERLANDS HOOP IN PANAMA



November 1970

Neerlands Hoop In Panama Plankenkoorts

Het programma waarmee het duo november 1970 start, krijgt als titel: *Neerlands Hoop In Panama*. In dit programma valt alles al veel beter op zijn plaats. Het is minder los, directer en vooral scherper. En oké, ze doen voortaan aan cabaret!

Omdat het hier ver vandaan is
En ik geen ene Braziliaan mis
Omdat het hier ver vandaan is
En ik geen ene Pakistaan mis
Omdat het hier ver vandaan is
En ik geen ene Biafraan mis
Omdat het vlees noch vis is
En ik geen ene Vietnamees mis
Doe ik aan cabaret

[...]

Omdat ik het niet kan laten
En mijn pillen niet meer baten
Omdat ik het niet kan laten

Zal ik meten met twee maten
Omdat ik het niet kan laten
Zal ik altijd blijven hater
Omdat ik nog iets te doen heb
En nog veel te weinig poen heb

Omdat een koe een haas vangt
En om het hoe een witte waas hangt
Omdat de bananen krom zijn
En de waaromvragers zo dom zijn
Omdat het zo'n fijne vorm is
En de belangstelling enorm is
Omdat het een lach en een traan is
En er geen sodemieter aan is
Doe ik aan cabaret

Neerlands Hoop In Panama is, zoals alle programma's, door Bram vormgegeven vanuit de keuze de hoop van Nederland te symboliseren met de

**Het is minder
los, directer en
vooral scherper.**

*De derde lp / hoesontwerp door
Jacob Vermeulen / foto door
Willem Diepraam / 1971*



landskleuren rood, wit en blauw. De kleuren van de Panamese vlag zijn dat eveneens. Die hangt als doek voor de Pianet. Op dat doek, net zoals op Freeks rode stropdas boven zijn blauwe bloes en witte pantalon, een ster. Brams bloes is weer een variant op dat doek.

De naam *Neerlands Hoop* in... blijkt meteen zeer bruikbaar voor het spelen met woordbetekenissen door het al dan niet aan elkaar schrijven. Na *In Bange Dagen* en *In Panama* kun je iemand op het verkeerde been zetten met *Interieur*. Een voorstelling over (ingenaaide en gebonden) boeken noem je juist: *Neerlands Hoop in genaaid of gebonden*. En het programma dat er uiteindelijk niet meer zal komen: *Neerlands Hoop Incognito*. Of toch *In Cognito*? En dit boek had *Neerlands Hoop In Compleet* kunnen heten.

Neerlands Hoop In Panama heeft zijn naam overigens te danken aan *Pyjama-rel in Panama*, een deel uit de *Bob Evers*-serie, zeer populair onder abonnees van *Aloha*, zoals *Hitweek* inmiddels heet en het jongerentijdschrift dat Bram en Freek nog steeds het liefst lezen.

In *Neerlands Hoop In Panama* ligt het tempo opnieuw ongekend hoog. Geen tijd om door en uit te lachen, want de volgende grap dient zich alweer aan. Al bij het debuut hebben de echte fans besloten dat zij meerdere keren gaan kijken om alles te bevatten en te kunnen navertellen.

De humor is veel venijniger en hilarischer. Het materiaal is niet langer alleen leuk, maar ook raak. In enkele satirische scènes is de maatschappijkritiek veel duidelijker herkenbaar. De conferencier grossiert nog steeds in grappen die stukvallen en woordspelingen die te flauw zijn. Dat laat zich inmiddels echter herkennen als keuze in plaats van gebrek. De publieksparticipatie wint evenzeer aan kracht. Het publiek moest bij het debuut in het slotlied papieren boterhamzakjes opblazen,

stukslaan, verfrommelen en naar de cabaretier gooien. Deze keer is er een kansspel bedacht dat tot opwinding in de zaal leidt, al valt er uiteindelijk weinig te winnen. 'De hoofdprijs is gevallen... en kan daarom niet worden uitgereikt.' Als de winnaar van de quiz – het liefst zo ver mogelijk achterin de zaal – bijna op het podium is om de hoofdprijs in ontvangst te nemen, laat Bram een bel klinken. Te laat! Want 'Dit is het spel, dat zijn de regels en zo moet het gespeeld worden!'

In *Neerlands Hoop In Panama* zitten meer teksten van langere adem, waardoor het programma lijn krijgt. Het eerste programma was volledig akoestisch. Inmiddels heeft Freek zijn microfoonstandaard met ronde voet, wat hem veel wendbaarder maakt, ook als zanger. Het liedrepertoire is veel gevarieerder: van zeer kolderiek tot uiterst serieus. In die liedjes ligt er veel nadruk op de popmelodieën, terwijl Bram Vermeulen zichzelf niet alleen meer begeleidt op de elektrische piano, maar eveneens op viersnarige en later vierkorige gitaar. Die is al te horen op de studio-lp van *Neerlands Hoop In Bange Dagen*, maar zijn *Vejo* (ook weer uit namen opgebouwd: Vermeulen-Jonge) mag nu ook mee het theater in.

Deze achtsnarige gitaar (met vier dubbele snaren, paarsgewijs een octaaf van elkaar verschillend) is gemakkelijker voor hem te bespelen, omdat Bram al ervaring heeft opgedaan met een viersnarig instrument: zijn ukelele. Voor het spelen op een gewone, zessnarige gitaar zou hij les moeten nemen en daarvoor is nu geen tijd. Zij moeten voort!

Die avond heeft de vrouw ontzettend goed haar best gedaan

Dan belt haar man op dat hij later komt met eten

Ze zegt o goed maar denkt dat kan je wel vergeten

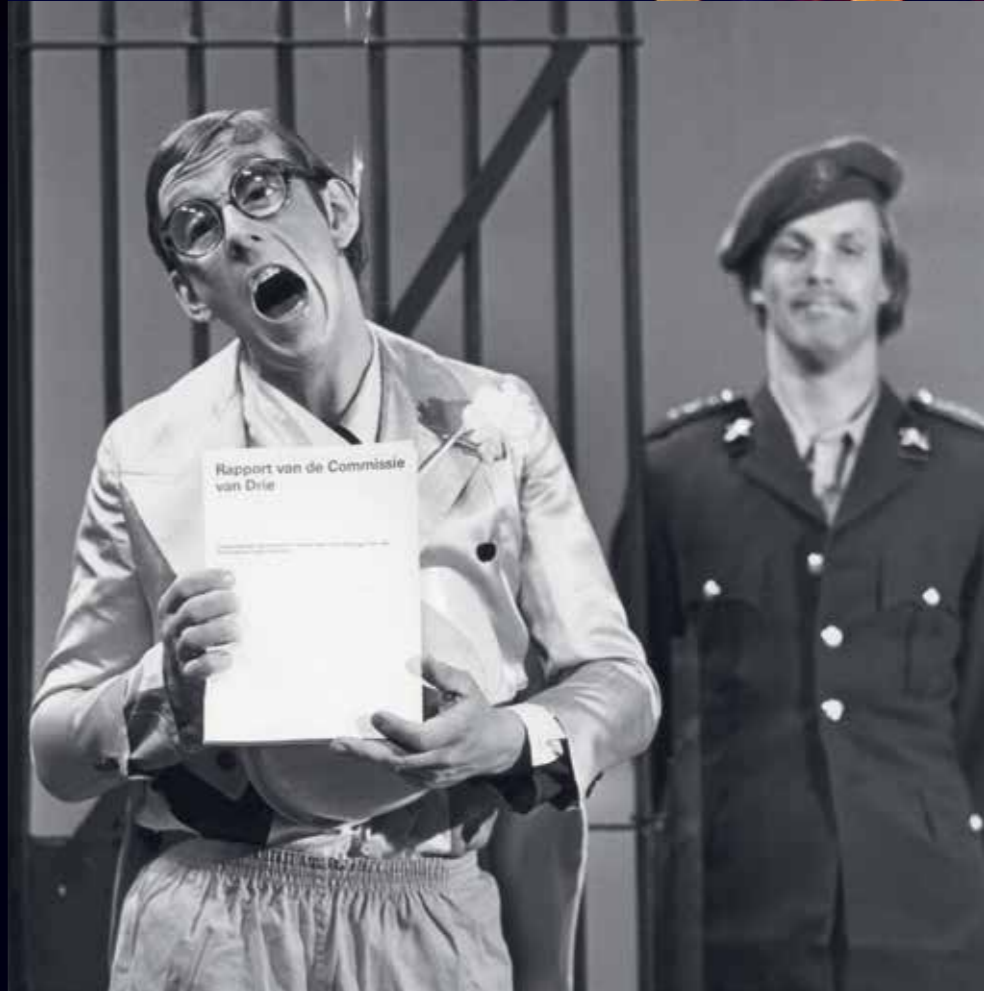
De smaak gaat eraf als ik het te lang laat staan

**Dit is het spel,
dat zijn de regels
en zo moet
het gespeeld
worden!**



Boven: Bram en Freek lieten zich inspireren door de titels van de *Bob Evers*-serie

Links: fotoserie in Freeks bed / door Willem Diepraam / 1972



LEM NIJHOLT
RRIE VAN GORP
ROL VAN HERWIJNEN
GE HENRI VALCKE
NK VOTEL
D HUGAS
VAN DIJK
T HENIUS
N DE HONT
NS PISTOOR
S HERMELER
I MUSICAL VAN
EK DE JONGE &
M VERMEULEN

review niet voor publicatie
EEN KANNIBAAL
ALS JIJ EN IK



Oktober 1975

Een kannibaal als jij en ik

Vaak hebben zij tegen elkaar gezegd dat de musical *De dag dat de onschuld doodging* het verdient nog eens een professionele uitvoering te krijgen. Door het succes van de afgelopen jaren kan het bedrijf het financieel aan dit risico te nemen. Eddy Habbema (regie) en Larry Oaks (choreografie) zijn in de gelegenheid om opnieuw de kar te helpen trekken. Just Enschedé niet; die vindt het van de grond trekken van zo'n musicalproductie een maatje te groot voor hem alleen.

Joop van den Ende - voormalig eigenaar van een feestartikelenwinkel en inmiddels bekender als theaterproducent van *Twee op de wip* (een blijspel met Willeke Alberti en Jeroen Krabbé) en de *André van Duin-Revue*, manager van popband Mokum Beat Five en sinds kort tv-producent - neemt de productie aanvankelijk op zich. Hella's vader Eli Asser is een vermaard tv-scenarioschrijver en wijst zijn schoonzoon op Joop van den Ende. Zoals het

voor Eddy Habbema de eerste van een groot aantal professionele musicalregies zal zijn, moet het voor Van den Ende zijn eerste grote musicalproductie worden. Daarvoor wordt naast Good Boy Producties de BV Good End Productions opgericht: voor driekwart deel eigendom van Good Boy Productions en voor een kwart van Joop van den Ende Theaterproducties. Tot een goed einde komt het niet, niet voor Van den Ende, maar evenmin voor Neerlands Hoop.

Het recht van de sterkste
Geld is macht geldt voorgoed
Want de wil om te werken
Telt niet je moet
De veiligste haven
Is de kluis van een bank
Het mes op de tafel
Brengt brood op de plank

Tot een goed einde komt het niet, niet voor Van den Ende, maar evenmin voor Neerlands Hoop.

Uit de hoes van de dubbel-lp Een Kannibaal als jij en ik werd een hap gestanst / 1976



December 1975

Neerlands Hoop Interieur

Vanaf nu hoeven publiek en pers niet meer te rekenen op musicals die ze schrijven of televisieshows die ze maken. De zeven vette jaren van Neerlands Hoop in Alles zijn voorbij; nu komen de zeven magere jaren van Neerlands Hoop in Keuzes. Deze zeven jaar zullen zij niet meer volmaken, alleen weet Bram dat nog niet. En Freek zelf? Die weet nog niet of hij wel zal durven breken.

Een kannibaal als jij en ik speelt nog door als het duo **december 1975** begint met het inspelen van *Neerlands Hoop Interieur*. Freek laat er geen misverstand over bestaan: het moet deze keer gaan zoals hij het wil. In *Neerlands Hoop Express* was er te weinig ruimte voor zijn vakmanschap. Bovendien is er het verkeerde publiek mee bereikt. Hij zal zich deze keer weer laten gelden en hoopt zo het betere theaterpubliek terug te winnen. En tenslotte: met *Een kannibaal als jij en ik* zal veel geld verloren gaan, zo is inmiddels wel duidelijk. Ook dat vereist een

goed en succesvol programma, want zij moeten het lang kunnen en willen doorspelen.

Freek: 'Bij de musical *Een kannibaal als jij en ik* liet ik mijn ongenoegen niet merken en vertrok naar Bloemendaal, waar we een huis hadden gehuurd. In *Neerlands Hoop Interieur* nam ik wraak door eindelijk te improviseren. Bram zat maar achter zijn pianette en werd er na zo'n driehonderd voorstellingen behoorlijk moe van. We speelden er uiteindelijk, om de verliezen van *Een kannibaal als jij en ik* goed te maken, vierhonderd!'

De tijd van onbezonnenheid is voorbij. Dat zijzelf mannen zijn met een gezin en een hypotheek op nieuwe, grotere huizen in centrum Amsterdam, Bram aan de Keizersgracht, Freek bij het Frederiksplein. Dat vinden zij een mooi thema voor de voorstelling. Het huisje-boompje-beestje-gevoel staat centraal, in allerlei vormen en facetten: van

Deze zeven jaar zullen zij niet meer volmaken, alleen weet Bram dat nog niet

Hoes van de dubbel-lp Neerlands Hoop Interieur / de opblaaspoppen beschilderd door Bram / 1977



Neerlands Hoop Interieur
 een avond lang buisveld
 met Frank de Jonge en Bram Vermeulen
 weer als Neerlands Hoop in Saage Dagen
 première 31 februari 1976
 in de Stadsschouwburg Naamloze
 deniers 4 december 1977
 in de Stadsschouwburg Utrecht
 plattegrond in het Luon theater
 Rotterdam, december 1976 en in de
 Stadsschouwburg Utrecht, april 1977

Teken en muziek: Frank de Jonge en Bram Vermeulen
 Dramaschrikk: Tom Strammond, Andis Houwing en
 Roger de Schot. EMI-oudio's Heemstedde
 Productie: Eddy Hilberts en Just Eerschude
 Foto's: Fons Manders
 Vormgeving hok: Abe Zilverius
 Realisatie: Good Boy Productions

SC 106-25699/7

Voor de binnenzijde van de dubbel-lp Neerlands Hoop Interieur maakte Bram een strip rond foto's van Fons Manders / 1977



Voor het souvenirprogramma van Neerlands Hoop Interieur tekende Bram eerst drie bladen, later een vierde / Het buitenblad was tegelijk de poster van Neerlands Hoop Interieur / 1976-1977





De geschiedenis van Neerlands Hoop in Bange Dagen: van het onbevangen begin (1968) tot het emotionele eind (1979). Sinds Freek de Jonge & Bram

