

Plaatsnaam: Deel: Rubriek: Naam van object:

Rottumerplaat			6		Eloofried Bomans								
Rubriek	GRON	FRL	DR	OV	OP	W	ART	STED	GAS	SCHEP	ARCHLVT	ACT	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Archiefnr.: 3075

Datum: 10 07 71



Op uitnodiging van de Avro en de VARA zouden Bomans (van 10 t/m 17 juli) en Wolkers (van 17 t/m 24 juli) in volstrekte eenzaamheid op het eiland doorbrengen. Dat kon lachen worden. Wolkers, schrijver van het controversiële 'Kort Amerika' was voor geen...

Aantal opn. 9

Soort materiaal KLEUR ZW/WIT

NEG DIA INT

OBLIQUE

VERTIKAAL

..... ft.

17 Schaal: 4/5 5/5

.....

dstip: .

NIET VRIJ

G POVV

1971 © AEROPHOTO EELDE

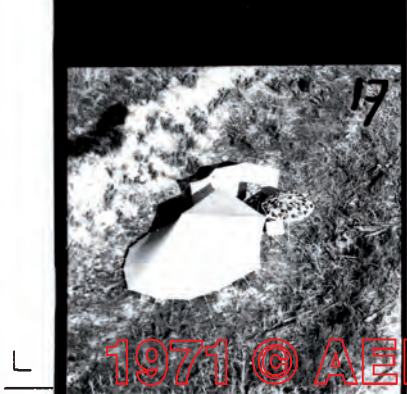
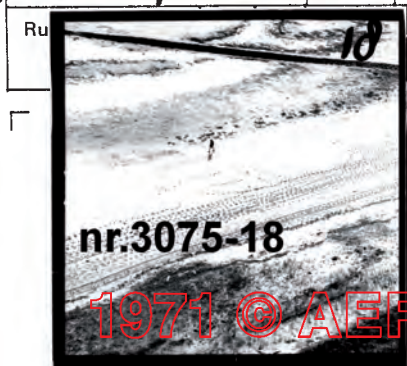
AEROPHOTO EELDE - Archiefka

Plaatsnaam: Deel: Rubriek: Naam van object:

Rottumerplaat			6		Eloofr. Bomans							
Ru	W	ART	STED	GAS	ISCHEP	ARCHLVT	ACT					

Archiefnr.: 3075

Datum: 10 07 71



Aantal opn. 9

Soort materiaal KLEUR ZW/WIT

NEG DIA INT

Camerastand: OBLIQUE

VERTIKAAL

Hoogte: 300 tot 500 ft.

Schaal: 1:

Neg. formaat: 6/6 4/5 5/5

18 OPDRACHT RISICO

WWW

19 Gemeente:

Richting: . Tijdstip: .

Publikatie: VRIJ NIET VRIJ

STAF -NGGV POV IAG POVV

1971 © AEROPHOTO EELDE

1971 © AEROPHOTO EELDE



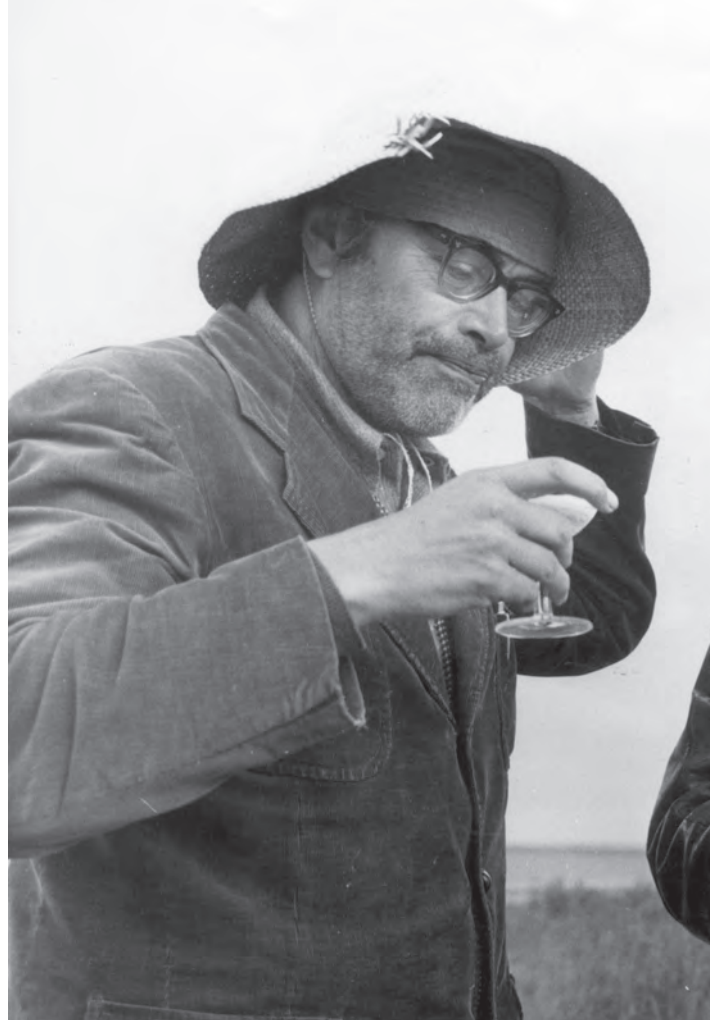
Bomans zwaait naar de luchtfotograaf, 10 juli 1971

FOTO HERMAN CONENS / AEROPHOTO EELDE

(Ongewenst) bezoek

Er kwam veel meer bezoek naar Rottumerplaat dan alleen Henk Hoek en de leden van de biljartvereniging. De dag voordat Bomans naar Rottumerplaat werd gebracht lagen er al jachtjes voor anker voor Rottumerplaat. Willem Ruis deed meerdere dringende oproepen aan de Nederlanders om vooral niet massaal naar het eiland af te reizen. De Waddenzee ter hoogte van Rottum was verraderlijk, zo probeerde hij de mensen af te schrikken, en er was zelfs kortgeleden iemand verongelukt. Bezoekers zouden bovendien het experiment kunnen verknallen. Het mocht niet baten. Wolkers klaagde in de uitzending over de straaljagers die regelmatig overkwamen. Dat leverde hem een fles rum op. Het werd door een vliegtuigje gedropt, met de mededeling: 'Sorry voor de overlast.' Er kwamen zoveel boten langs, mopperde Wolkers, dat het soms net de Zomerdijkstraat in Amsterdam leek, waar hij destijds woonde.

Er kwam ook zeer gewenst bezoek langs. Na Bomans' tweede doorwaakte nacht liet de luchtpolitie voor Bomans een pakje vallen 'waarin dat spul zit waarmee je je oren kunt afkurken'. Henk Braber, directeur van de vvv in Groningen, dropte vanuit een Cessna 172 PH-VV hoogstpersoonlijk een sprankje menselijk medeleven. Het was een in vele lagen schuimrubber verpakt pakket met daarin onder andere een heupflacon dubbele graanjenever, bruidstaartjes van bakker Venema in Feerwerd en de pas verschenen brochure 'Groningen doen? Doen!'. Bomans was zeer verguld met de 'taertjes'. Hij bleek heel hard te kunnen rennen toen hij het pakket zag vallen, merkte de journalist van het *Nieuwsblad van het Noorden* op, die was uitgenodigd om het geheel te verslaan.



Vorige week zaterdag konden Gé Gouwswaard en Willem Ruis (met microfoon) de schrijver Godfried Bomans (met hoed) in hun armen sluiten. Zaterdag pas is Jan Wolkers aan de beurt.

Bomans valt na zeven dagen ziekte in de armen van Willem Ruis en Gé Gouwswaard.

DE TIJD, 23 JULI 71



Champagne bij de wisseling van de wacht

FOTO NATIONAAL ARCHIEF / COLLECTIE SPAARNESTAD / ANP

Nieuwe bewoner Rottumerplaat leeft op wier en vis

(Van een onzer verslaggevers)

ROTTUMERPLAAT — Hij had tranen in de ogen en een grijze baard rond de ingevallen kaken, Godfried Bomans, toen een select groepje dapperen de grote schrijver zaterdag kwam afhalen van Rottumerplaat. Maar hij trachtte zijn reputatie als geestig man niet te verliezen: „Ik heb hier zeven dagen en nachten in mijn eentje tussen slechts krlsende meeuwen gezeten,” sprak hij minzaam. „maar de ziet nog steeds een heer uit Haarlem

Jan, met schepnet (symbolisch?) onder de Amerikaanse paraplu . . .

meegevallen dat ik wel tegen de eenzaamheid kon, maar die angstige nachts, dat ik me enorm tegengevallen. Ik was beslist een schijfhaars. Waren er evenwel positieve

HET VRIJE FVOLK, 19 JULI 1971

Dagboek Wolkers (17-24 juli 1971)

Wolkers' dagboek staat vol met kleurenfoto's van velden bezaaid met teunisbloemen, klaver, obione, lamsoor, zeealsem, distel, zeeraket en muurpeper die hij tijdens zijn zwerftochten zag bloeien. En niet te vergeten dode dieren en dieren die hij van de dood had weten te redden. Hij had het druk op Rottumerplaat. Aan het eind van de eerste dag was hij al doodmoe van de zwerftochten die hij over het eiland had gemaakt. In zijn dagboek schreef hij: 'Ik heb hier de tijd. Toch werk ik me rot.' En: 'Je zou kunnen zeggen dat ik hier zoveel energie ontplooi dat mijn lul gewoon de tijd niet krijgt om een erectie te krijgen. [...] Maar de dagen duren hier zo lang omdat je nergens door afgeleid wordt. Je zit als een monnik in een kamer met een oppervlakte van drie vierkante kilometer. Een kamer zonder radio, televisie, telefoon, krant, post of boeken. Op de *Enkhuizer almanak* na dan.'

Wolkers stond zo vroeg mogelijk op en zette zelfs de wekker voor nachtwandelingen. Hij begon de dag met naaktgymnastiek, in verband met zijn astma. 'Moet een wonderlijk gezicht zijn. Een naakte man, vrij bruin, nogal harig, met de benen van een Griekse hardloper en de romp van een Romeinse imperator, tussen de teunisbloemen en de rolklaver bezig met knieheffen, opdrukken, armen zwaaien voor de borst langs met soms een ongecoördineerde beweging als hij met een kledder van zijn vlakke hand een lastige horzel of landmijt versplintert.' De rest van de dag bracht hij door met vissen en zwerven, het in kaart brengen van de flora en het redden van de fauna, het timmeren van het hek van aangespoelde materialen, waarvoor hij van huis 'Golgothaspijkers' had meegenomen. 'Toen dat klaar was ben ik heel wat keertjes de zee ingegaan en dan kwam ik zo aanlopen op de deur af, belde zoals aangegeven stond twee keer, en ging naar binnen. En ik begon steeds harder te lachen. [...] Door al dat draven kwamen er steeds meer afdrukken van voetstappen in het zand. Op

den duur zag het eruit of er hele volksstammen per toeristenrondvaartboot naar dit eiland gejaagd werden.'

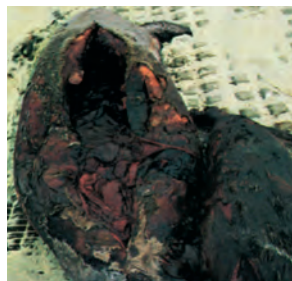
Het komt allemaal terug in *Groeten van Rottumerplaat*, met een kleurenfoto van de naakte natuursmens op de cover. In het boek ontbreekt één element: er is uit niets op te maken dat Wolkers zijn drukke bezigheden een of meerdere keren per dag moest onderbreken om verslag te doen aan het Nederlandse volk.





Zilvermeeuwjongen FOTO'S JAN WOLKERS

'Dat zijn niet meer van die lieve donsdingen die je altijd op ansichtkaarten van de kuststrook ziet staan. Ze zijn al kipgroot en hebben loodgrijze poten en snavel, die ze als je ze pakt wijd opensperren in een poging van zich af te bijten. Dat keelgat lijkt op de lichtroze kut van een jong meisje met clitoris en al. Ik heb er vanmiddag een gepakt en er dia's van gemaakt. Een zweetverwekkende bezigheid. Hij rende steeds weg als ik net op dat donkere oog scherp ingesteld had en dan moest ik er weer achteraan. [...] Steeds maar praten tegen ze dat je ze niks zal doen. Ik heb me gewoon schor geluld.' *Uit Groeten van Rottumerplaat van Jan Wolkers*



FOTO'S JAN WOLKERS

Toen Wolkers een dode zeehond aantroef was hij hevig ontdaan, want 'ondanks de overweldigende schoonheid van dit eiland met die duizenden vogels en bloemen is er nu een schaduw over gevallen. Nu ik weet dat daar achter me aan het strand dat ontstellende kadaver ligt. Het Eiland des Doods.'

'Ik heb mijn fototoestel op het statief gedraaid en heb eerst van alle kanten foto's gemaakt van het nog dichte kadaver. Toen moest het gebeuren. [...] Ik hief mijn vuist op en joeg met een slag het mes tot aan mijn hand naar binnen. Het borrelde om het heft. Toen ik het terugtrok spoot er een verstikkend stinkend gas met rozige blubber de lucht in. Ik sprong achteruit. Het water kwam in mijn mond en ik perste mijn lippen op elkaar. Ik sloeg bijna dubbel van het kokhalzen. Ik zat onder. Onder die roze jusachtige troep.'

Uit Groeten van Rottumerplaat van Jan Wolkers



HAVO

AARDAPPEL

MACEDONIA

Hele

VARKEN
IN
MACEDONIA

ROKA

CHEESE CRISPIES

JAN WOLKERS

2 x BELLON

Campbell's

CHICKEN
SOUP

SMA

Aardappel



FOTO JAN WOLKERS

Een stilleven met opengedraaide blikken decadent voer uit de standaarduitrusting, die – zo had Wolkers van tevoren gezworen – dicht zouden blijven omdat hij ‘van de zee wilde gaan leven’. Wolkers had na die ellende van de dooie zeehonden ineens behoefte aan een klucht: ‘Ik heb het wankel tafeltje voor de tent gezet en daar alles op uitgesteld. Een flesje Coca-Cola, Hamschijven in Rijkelijke Jus, de Tiny Whole Potatoes van S & W, een flesje Seven Up, de Varkenstong in Madeirasaus. Het lichtbruine ei dat ik met vochtig mos en zand een beetje opgepoetst had op een blikje soep van Campbell. En boven alles uit, op een blik knakworst of zo, de gipsen kop van Beethoven. Het zag er zo mooi uit als een ouderwets stilleven van Heda of Chardin. Ik had eigenlijk ook nog een half afgeschilde citroen op de rand ervoor moeten leggen. Met de schil als een omgekeerd vraagteken naar beneden hangend. Iedere keer als ik door de zoeker keek kreeg ik bijna een zakbreuk van het lachen. Ik heb er nu nog pijn van bij mijn middenrif.’