

# DE LANGVERWACHTE OPVOLGER VAN J. KESSELS: THE NOVEL

## NIET BETER, WEL HETER!

De zelfkant van Shanghai, NAC-Willem II, een geil wijf uit Aarle-Rixtel, de Schel, Peerke Sonnemans uit de Sigaarstraat en de beauty van de afhaalchinees bij J. Kessels in Tilburg-Noord om de hoek vormen de smakelijke ingrediënten van deze romantische komedie, waarin voor de verandering ook eens flink geneukt mag worden, niet het minst door de auteur zelf. En nog wel met een of ander lelijk wijf.

Waar is J. Kessels trouwens? Een schandaal is het, en tot overmaat van ramp blijkt de bami in China heel niet te smaken zoals thuis. Niets in *Het bamischandaal* is wat het lijkt, godsakke.

‘Wrong noodles, you asshole!’

A F H A L E N



**P.F. Thomése** las eerder zijn beroemde novelle *Schaduwkind* en de romans *De weldoener* en –voorganger van *Het bamischandaal* – *J. Kessels: the novel*, voor. Voor die laatste titel ontving Thomése in 2010 de esta luisterboek award.

Luisterduur: circa 8 uur  
[www.rubinstein.nl](http://www.rubinstein.nl)

  
RUBINSTEIN

ISBN 978-90-476-1441-8



9 789047 614418





**Over J. Kessels:** niet iedereen beseft dat hij werkelijk bestaat. Thomése leerde hem kennen op de sportredactie van *Het Nieuwsblad van het Zuiden*, alwaar beide vrienden een liefde bleken te delen voor film, countrymuziek en de boeken van Charles Bukowski. J. Kessels woont en rookt nog steeds in Tilburg-Noord, ‘net onder het spoor door’. Hij is alleen en heeft een dochter van tien.



**Over P.F. Thomése.** De enige constante in het onvoorspelbare oeuvre van P.F. Thomése – een van de meest geliefde en gewaardeerde auteurs van ons taalgebied – is zijn favoriete personage uit Tilburg. J. Kessels dook voor het eerst op in de Amerikaanse reisverhalen *Deep South & Far West* (1991) en bleef opduiken. Zie *Greatest Hits*. J. Kessels groeide langzaam uit tot een cultfiguur en P.F. Thomése zag zich geroepen om *J. Kessels: The Novel* te schrijven. Deze roman, een krankzinnig succes, zal komend jaar worden verfilmd.

Eerste druk

© 2013 P. F. Thomése en Uitgeverij Rubinstein, Amsterdam

Opname, editing en mastering: juni 2013 bij Geluidstudio

De Slapende Hond, Amsterdam

Opnameregie: Marcel de Rooij

Met de stem van P.F. Thomése

Soundtrack: Bertram Mourits (gitaar, bas, dobro, mandoline)

en Gregory Taylor (laptop)

Vormgeving: Suzan Beijer

Omslagillustratie: Gerrit de Jager

Het gelijknamige boek is uitgegeven door Atlas Contact, Amsterdam

ISBN 978 90 476 1441 8

NUR 078



## CD 1

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <b>1</b> Main Theme / Voorspel                                  | <b>7</b> Dat het foute boel was       |
| <b>2</b> Part one – Fuck yong hai                               | <b>8</b> Op mijn schoot               |
| <b>3</b> De klap raakte mij vol                                 | <b>9</b> Hier in het vliegtuig        |
| <b>4</b> Peerke vertelde me                                     | <b>10</b> De Schel bedoelde de koffer |
| <b>5</b> Peer Sonnemanshad meteen                               | <b>11</b> Hoe die fietschauffeur      |
| <b>6</b> Incidental Music /<br>Part two – Slow boat to<br>China |                                       |

## CD 2

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>1</b> Nu we over het hoogste    | <b>7</b> Het huis van de Schel                            |
| <b>2</b> Helaas zat ik niet        | <b>8</b> Incidental Music /<br>Part three – Het bamispoor |
| <b>3</b> Abbey Road heette de tent | <b>9</b> In de tussentijd kon er                          |
| <b>4</b> Peer werkte zijn hele     | <b>10</b> Het plan dat de Schel                           |
| <b>5</b> De krappe portiekwoning   | <b>11</b> De tour die hij had                             |
| <b>6</b> De Chinese handelaar      | <b>12</b> Het was goddomme niet                           |



## CD 3

- |  |  |
|--|--|
| <b>1</b> Jetzt dürfen Zie aufstappen     | <b>7</b> De vrouw die aan kwam fietsen     |
| <b>2</b> We begonnen achterop            | <b>8</b> Helemaal eerlijk is het niet      |
| <b>3</b> Het was jammer dat ze           | <b>9</b> Peer en de losse mof              |
| <b>4</b> Langs onze voeten               | <b>10</b> De tearoom bevond zich           |
| <b>5</b> Ik stelde voor om               | <b>11</b> Gerd werd het allemaal te gortig |
| <b>6</b> Kunt u mij uw coördinaten geven |  |

## CD 4

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>1</b> In de lift omhelsde ze me                               | <b>6</b> Tot mijn schrik         |
| <b>2</b> Op de hotelkamer  | <b>7</b> De merkwaardigste plek  |
| <b>3</b> Incidental Music /<br>Part four – Geblaf in<br>de nacht | <b>8</b> Terug op de kamer       |
| <b>4</b> Met Peer had ik   | <b>9</b> Toch liet de gedachte   |
| <b>5</b> Met Det ging ik soms                                    | <b>10</b> Waarom noem je je niet |
|  | <b>11</b> En alsof ze het rook   |



## CD 5

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| <b>1</b> Maar begeerde ik haar     | <b>7</b> Maar je heet toch niet  |
| <b>2</b> Dr. Ruth van Rooij        | <b>8</b> Incidental Music        |
| <b>3</b> J. Kessels verslikte zich | Part five – Als twee             |
| <b>4</b> Er is nog iets anders     | druppels voorvocht               |
| <b>5</b> Daar kwamen de Schel      | <b>9</b> In mijn eentje wist     |
| <b>6</b> De kadetten van Det       | <b>10</b> Ging er boven een deur |

## CD 6

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>1</b> Ik vond het jammer              | <b>6</b> Ik was bang dat            |
| <b>2</b> In de achterkamer               | <b>7</b> Bernadette van Rooij legde |
| <b>3</b> We hadden een tijdlang          | <b>8</b> Dets witte slipje verdween |
| <b>4</b> Bij de blinde Chinees           | <b>9</b> Buiten op de stoep zat     |
| <b>5</b> Het was Bernadette<br>van Rooij | <b>10</b> Main Titles / Dank        |