

SPIEKBRIEF

Beleefdheidsformules

- » **Please.** (pliez) (Alstublieft.)
- » **Thank you.** (θengk joe) (Dank u/je.)
- » **Thanks.** (θengks) (Bedankt.)
- » **You're welcome.** (joeə wel-kam) (Graag gedaan.)
- » **I'm sorry.** (aim sor-rie) (Het spijt me.)
- » **Excuse me.** (iks-kjoez mie) (Pardon.)
- » **Please speak slowly.** (pliez spiek sloo-li) (Wilt u alstublieft langzaam spreken?)

Veelgebruikte getallen

1	one (wan)	16	sixteen (<u>siks</u> -tien)
2	two (toe)	17	seventeen (<u>sevn</u> -tien)
3	three (θrie)	18	eighteen (<u>ee</u> -tien)
4	four (foh)	19	nineteen (<u>nain</u> -teen)
5	five (faiv)	20	twenty (<u>twen</u> -tie)
6	six (siks)	21	twenty-one (<u>twen</u> -tie wan)
7	seven (sevn)	22	twenty-two (<u>twen</u> -tie toe)
8	eight (eet)	30	thirty (θuh-tie)
9	nine (nain)	40	forty (foh-tie)
10	ten (ten)	50	fifty (fif-tie)
11	eleven (i- <u>levn</u>)	60	sixty (<u>siks</u> -tie)
12	twelve (twelv)	70	seventy (<u>sevn</u> -tie)
13	thirteen (θuh-tien)	80	eighty (<u>ee</u> -tie)
14	fourteen (foh-tien)	90	ninety (<u>nain</u> -tie)
15	fifteen (fif-tien)	100	one hundred (wan <u>han</u> -drid)

Inleiding

De beginselen van een taal leren is als de deur openzetten voor nieuwe kansen en avonturen. En zeker in deze tijd is leren communiceren in het Engels, zelfs op een basaal niveau, nuttig en belangrijk.

Op dit moment spreekt een op de zes personen Engels. Voor de meeste mensen op de wereld is Engels de tweede taal en het is internationaal de meest gebruikte taal. Dus zonder elementaire kennis van het Engels sta je echt met je mond vol tanden.

Engels is een gereedschap dat je kunt gebruiken om te communiceren. Met elke vaardigheid en elke zin die je leert, raakt je gereedschapskist meer gevuld. Je hoeft slechts je gereedschapskist te openen en te pakken wat je in een gegeven situatie nodig hebt.

Over dit boek

Waarom zou je *De kleine Engels voor Dummies* lezen? Zie je jezelf al in een Engelstalig land reizen, wonen of werken en op je gemak met de bewoners praten? Is Engels spreken een van je doelen? Of is het een tijdverdrijf of iets wat je voor een nieuwe baan moet doen?

Wat je reden ook is om Engels te willen spreken, *De kleine Engels voor Dummies* helpt je bij de eerste stappen. Ik beloof je niet dat je vloeiend Engels spreekt als je dit boek uit hebt, maar wel dat je mensen kunt begroeten en leren kennen, eenvoudige vragen kunt

stellen, de telefoon kunt gebruiken, in restaurants een maaltijd kunt bestellen en nog veel meer!

Dit is geen boek vol langdradige hoofdstukken die je bladzijde voor bladzijde moet doorworstelen en het is ook geen school waar je je twee keer per week heen moet slepen. *De kleine Engels voor Dummies* is anders. Jij bepaalt je eigen tempo en je leest zo veel of zo weinig als je wilt. Ook kun je het boek doorbladeren en de stukken lezen die je aandacht trekken.

Pictogrammen in dit boek

In dit boek wordt met pictogrammen in de linkerkantlijn aangegeven waar je belangrijke informatie of toelichtingen kunt vinden. Dit betekenen ze:



TIP

Bij dit pictogram vind je tips die je helpen om makkelijk Engels te spreken.



PAS OP

Dit pictogram waarschuwt je voor beschamende taalkundige, grammaticale of culturele blunders.



BELANGRIJK

Grammaticale eigenaardigheden van het Engels staan bij dit pictogram.



CULTURELE
WIJSHEID

Ben je op zoek naar culturele informatie, dan vind je bij dit pictogram nuttige en interessante informatie over met name de Verenigde Staten.

Hoe nu verder?

Je hoeft dit boek niet van het begin tot het einde te lezen; neem het maar door zoals je wilt. Heb je een voorkeur voor de gebruikelijke manier, begin dan bij hoofdstuk 1. Maar je kunt het ook doorbladeren op zoek naar iets wat je het meest interesseert. Dus wat let je? Aan de slag!

Hoofdstuk 1

De uitspraak van het Engels

Een correcte uitspraak is essentieel om misverstanden te vermijden, je zaakjes goed te regelen of gewoonweg een goed gesprek te voeren. Het kost tijd om de uitspraak van het Engels onder de knie te krijgen, dus wees geduldig, geef niet op, met een beetje oefening kun je een ster worden in het voortbrengen van de geluiden en het ritme van het Engels. In dit hoofdstuk worden de fundamenteën gelegd voor een correcte uitspraak van de vele klinker- en medeklinkerklanken, en je leert wanneer en waar je de *klemtoon* bij sommige woorden moet leggen.

Dit boek is grotendeels geënt op de Amerikaanse situatie: woorden en zinswendingen, culturele informatie en overige wetenswaardigheden hebben betrekking op de Verenigde Staten. De weergave van de uitspraak, die steeds tussen haken achter elk

Engels woord wordt gegeven, is gebaseerd op het Brits-Engels omdat dat voor België en Nederland, bijvoorbeeld in het onderwijs, de standaard is. In de paragraaf 'Het alfabet' worden de belangrijkste uitspraakverschillen tussen het Britse en het Amerikaanse Engels toegelicht.

Het alfabet

Het **abc** (ee bie sie) (abc) opzeggen is een goed begin om de uitspraak van het Engels te oefenen. Hieronder staan de 26 **letters** (let-təz) (letters) van het **alphabet** (el-fə-bet) (alfabet) en de uitspraak van iedere **letter**.

a (ee)	h (eetsj)	o (oo)	v (vie)
b (bie)	i (ai)	p (pie)	w (<u>dab</u> -bl-joe)
c (sie)	j (dzjee)	q (kjoe)	x (eks)
d (die)	k (kee)	r (ah)	y (wai)
e (ie)	l (el)	s (es)	z (zed)
f (ef)	m (em)	t (tie)	
g (dzjie)	n (en)	u (joe)	

Hoewel het Engels slechts 26 letters heeft, zijn er ongeveer 44 verschillende klanken. En de uitspraak daarvan kan ook nog eens per regio verschillen.

In de volgende paragrafen geven we je een aantal aanwijzingen en nuttige regels om de uitspraak van het Engels onder de knie te krijgen. Ik loop niet alle 44 klanken langs, maar noem alleen de lastigste.

Nota bene. Zoals eerder is opgemerkt, gaan we in dit boek uit van de Britse uitspraak. De Amerikaanse uitspraak verschilt in enkele opzichten van het Brits-Engels. De belangrijkste verschillen zijn de volgende:

- » In het Amerikaans-Engels wordt de **r** ook uitgesproken voor een medeklinker en aan het einde van een woord.
- » In veel woorden, bijvoorbeeld **ask** en **castle**, wordt, in tegenstelling tot in het Brits-Engels, de **a** niet uitgesproken als in **car**, maar als in **cat**.
- » In woorden als **duty** en **tune** wordt de **u** in het Amerikaans niet uitgesproken als **joe** maar als **oe**.
- » De **o** zoals in **not** wordt in het Brits-Engels uitgesproken als de **o** in **pot**, maar in het Amerikaans ongeveer als de **aa** van **maat**.
- » Bovendien is bij sommige Amerikaanse woorden de klemtoon anders.

Voor een duidelijke en nauwkeurige uitspraak van het Engels moet je je **mouth** (mouθ) (mond) *openen* en je **lips** (lips) (lippen), je **jaw** (dzjoh) (kaak) en je **tongue** (tang) (tong) ontspannen. Hou je niet in! Oefen voor de spiegel en zorg dat je je mond rekt en strekt zodat de klanken helder en krachtig klinken!

De medeklinkers

Consonants (kon-sə-nənts) (medeklinkers) worden in het Engels hetzelfde geschreven als in onze taal, maar ze klinken niet hetzelfde.

Twee soorten medeklinkers: stemhebbende en stemloze

De meeste klanken van Engelse medeklinkers zijn **voiced** (voist) (stemhebbend). Dat wil zeggen dat je je stem moet gebruiken en je mond in de juiste stand moet houden om ze uit te spreken. Bij de uitspraak van stemhebbende (mede)klinkers trillen je stembanden; die trillingen kun je voelen door je vingers op je keel (in de buurt van je adamsappel) te leggen en bijvoorbeeld de *z* lang uit te spreken (zzz). Een paar andere medeklinkerklanken zijn **voiceless** (*vois-ləs*) (stemloos), wat betekent dat je je stem niet gebruikt om ze uit te spreken: de klank komt als een soort gefluister naar buiten. Je stembanden trillen niet bij het uitspreken van stemloze medeklinkers (controleer dat door de *s*-klank lang aan te houden: sss).

Elke stemloze medeklinker heeft een *stemhebbende variant*: een medeklinker die op precies dezelfde manier als de stemloze wordt gemaakt, maar waarbij je je stem gebruikt. Bijvoorbeeld: de stemloze **p** maak je door je lippen op elkaar te houden en vervolgens lucht uit te blazen terwijl je de klank maakt. Hij moet klinken als een ademstoot, een fluisterklank. Om de stemhebbende variant **b** te maken plaats je je lippen op precies dezelfde manier op elkaar en stoot je de lucht vervolgens uit, maar in dit geval gebruik je je stem erbij. De klank moet achter uit je keel komen.

Hieronder staan paren van medeklinkers die als stemloze of stemhebbende klank worden gemaakt:

Stemloos

f (f)

k (k)

p (p)

Stemhebbend

v (v)

g (gh)

b (b)

s (s)

z (z)

t (t)

d (d)

th (θ)

th (ð)

De uitspraak van de medeklinkers

In deze paragraaf komt de uitspraak van de Engelse medeklinkers aan bod. De meeste medeklinkers worden ongeveer op dezelfde manier uitgesproken als in het Nederlands. De belangrijkste verschillen worden hieronder behandeld, met extra aandacht voor die lastige **th**.

- » De **ch** wordt ongeveer uitgesproken als de *tsj* van *Tsjetsjenië*. In de uitspraakweergave wordt deze klank weergegeven met **tsj**. Voorbeelden: **child** (tsjaild) (kind), **much** (matsj) (veel).
- » De **j** en de **g** (voor een **e**, **i** en **y**) klinken als een **dzj** en worden in de uitspraakweergave dan ook zo aangegeven. Voorbeelden: **gin** (dzjin) (gin), **gender** (dzjen-də) (gender), **John** (dzjohn).
- » In de overige gevallen wordt de **g** uitgesproken als in **goal**. In de uitspraakweergave staat er dan een **gh**. Voorbeelden: **go** (ghoo) (gaan), **greetings** (ghrie-tings) (groeten).
- » De **qu** wordt uitgesproken en weergegeven als **kw**. Voorbeelden: **quick** (kwik) (vlug), **question** (kwes-tjən) (vraag).
- » De lettercombinatie **sh** klinkt als de *sj* van *Sjors en Sjimmie*. In de uitspraakweergave wordt hij weergegeven als **sj**. Voorbeelden: **shot** (sjot) (schot), **shame** (sjeem) (schaamte).
- » De **h** wordt soms wel uitgesproken en soms niet. Wanneer de **h** niet wordt uitgesproken (stomme h), dan staat er in de uitspraak-

weergave niets. Voorbeelden: **house** (hous) (huis), **hour** (ouə) (uur).

- » De **z** en in sommige gevallen de **s** klinken als de **z** van vazen. Voorbeelden: **please** (pliez) (alstublieft), **his** (hiz) (zijn), **zebra** (ze-brə) (zebra).
- » De Engelse **w** is voller en ronder dan de Nederlandse **w**. Voorbeelden: **why** (wai) (waarom), **we** (wie) (wij).

Die lastige th

Vind je het moeilijk om de medeklinker **th** uit te spreken? In het Engels komt deze medeklinker veel voor. En misschien verbaast het je om te horen dat het Engels niet één, maar twee **th**-klanken heeft. Bijvoorbeeld:

- » De klank van de stemhebbende **th** in de woorden **those** (ðooz) (die), **other** (ə-ðə) (ander) en **breathe** (brieð) (ademen) is diep en je je gebruikt er je stem bij.
- » De klank van de stemloze **th** in **thanks** (θengks) (bedankt), **something** (sam-θing) (iets) en **bath** (bahθ) (bad) is een zachte fluisterklank.

Met een beetje oefening en concentratie leer je de twee **th**-klanken duidelijk uitspreken. In de volgende alinea zal ik je laten zien hoe je dat doet, dus blijf lezen.

Wanneer je het woord **that** (ðet) (dat) uitspreekt, klinkt het dan als **zet** of als **tet**? Of als je het woord **think** probeert uit te spreken, klinkt dat dan als **sing** of **ting**? Als dat zo is, dan ben je niet de enige. Het probleem is dat je je tong in je mond houdt, achter je boventanden. Om de **th** te maken moet je hem een beetje uitste-

ken. Of je houdt het puntje van je tong tussen je tanden (niet bijten!) en vervolgens trek je hem in terwijl je de **th**-klank maakt.

There, they, this, these en those beginnen met de **stemhebbende th**.

Thing, three, thanks en Thursday beginnen met een **stemloze th**.

JE ZEGJE DOEN

Mijnheer en mevrouw Abbott gaan een paar dagen op reis. Ze praten over wat ze allemaal mee moeten nemen.

Mevr. Abbott: **I think we need three bags, but we have only these two.**

ai θiŋk wie nied θrie beghz bat wie hev
oon-li ðiez toe

Ik denk dat we drie koffers nodig hebben,
maar we hebben alleen deze twee.

Dhr. Abbott: **I thought about that. So I bought another bag on Thursday.**

ai θoht ə-bout ðet soo ai boht ə-nə-ðə begh
on θuhz-dee

Daar heb ik al aan gedacht. Daarom heb ik
donderdag nog een koffer gekocht.

Mevr. Abbott: **Thanks. There are so many things I want to bring.**

θengks ðèr ah soo mən-ni θiŋgs ai want toe
bring

Bedankt. Er is zo veel wat ik wil meenemen.

Dhr. Abbott: **Do you need all those shoes — 33 pairs?**
doe joe nied ohl ðooz sjoez θuh-ti θrie pèhz
Heb je al die schoenen nodig, 33 paar?

Mevr. Abbott: **Of course! They're absolutely essential!**
ov kohs ðè eb-sə-loe-tli is-sen-sj
Natuurlijk. Ze zijn absoluut onmisbaar.

De r

De klank van de **r** is een beetje lastig. Je hebt er een goede tongbeheersing voor nodig. Zo maak je hem:

1. **Doe alsof je van een glas drinken gaat nippen: breng je lippen naar voren en maak ze een beetje rond.**
2. **Buig het puntje van je tong een beetje naar binnen.**
3. **Zorg dat de punt van je tong je gehemelte niet raakt.**

Zeg nu bij wijze van oefening deze woorden na: *around*, *read* en *write*.

JE ZEGJE DOEN

Jordi en Austin, twee studiegenoten, zijn onderweg naar een tweedehandsplatenzaak.

Jordi: **I just bought a new sound system with a turntable.**
ai dzjast boht ə njoew sound sis-tim wið ə
tuhn-teebl

Ik heb net een nieuwe installatie met platen-speler gekocht.

Austin:

Cool. Are you looking for some old records?

koel ah joe loe-king foh sam ohld rek-kohdz
Gaaf. Zoek je oude platen?

Jordi:

Definitely. I already have a small collection of rock-and-roll records, but I want more.

de-fin-nit-li ai ohl-red-di hev ə smohl kəl-
leksjn ov rok end rohl rek-kohdz bat ai
want moh

Zeker. Ik heb al een kleine collectie
rock-'n-rollplaten, maar ik wil er nog meer.

Austin:

Personally, I prefer early rhythm and blues. Do you like R and B?

puh-snə-li ai pri-fuh uh-li riðm end bloez
doe joe laik ahr end bie

Zelf hou ik meer van oude rhythm and
blues. Hou jij van R en B?

Jordi:

Sure, I like a lot of different music: R and B, rock-and-roll, reggae, rap, heavy metal, and even classical.

sjoeh ai laik ə lot ov dif-frənt mjoe-zik ahr
end bie, rok end rohl re-ghee rep hev-vi
metl end ie-vn kles-si-kl