



Arabische karakters schrijven

**Keith Massey, PhD
& Damien Ferré**

voor
dummies[®]

Inhoudsopgave

INTRODUCTIE	1
Over dit boek	1
Aannames	1
Iconen in dit boek	2
Wat nu?	2
HOOFDSTUK 1: Kennismaken met de letters van het Arabische alfabet	3
Een korte geschiedenis van de Arabische taal en het alfabet	3
Geen klinkers	4
De verschillende lettervormen aan elkaar verbinden	4
Wil je Arabisch leren schrijven?	5
Strategieën om het Arabische schrift te leren	6
Doelen stellen	6
HOOFDSTUK 2: Het schrijfgerei	7
Traditioneel schrijfgerei en methoden	7
Beste opties: potlood en papier	8
Een zee aan lettertypen	8
Meerdere manieren om te schrijven	9
Lang leve cursiefschrift!	9
Oefenen en herhalen	10
HOOFDSTUK 3: De karakters en symbolen oefenen	11
De korte klinkers	70
Aanvullende symbolen	71
De lange klinkers	72
Arabische zinnen	73
De getallen	75
BIJLAGE: EXTRA REGELS OM TE OEFENEN	77

Introductie

Je houdt dit boek vast omdat je graag wilt leren hoe je het Arabische alfabet moet schrijven. Er zijn dan ook zo veel goede redenen om deze waardevolle skill te leren! Het Arabische alfabet wordt niet alleen gebruikt voor de op vier na meest gesproken taal in de wereld (Arabisch), maar ook voor een aantal andere talen, zoals Farsi (Perzisch) en Koerdisch, maar hier zal ik later meer over vertellen.

Je grootste uitdaging hier, een die je met dit boek zult overwinnen, is het feit dat de verschillende karakters van het Arabische alfabet verschillende vormen hebben, afhankelijk van waar ze in een woord staan. Dit laat niet alleen de schoonheid en verscheidenheid van de schrijfwijze zien, maar ook de complexiteit ervan die je onder de knie moet krijgen.

Oefening baart kunst, net zoals met alles in het leven. Met dit boek krijg je genoeg handvatten om de schrijfwijze van het Arabische alfabet te leren en te oefenen, net zolang tot je tevreden bent met je nieuwe vaardigheid!

Over dit boek

Naarmate je door dit boek heen werkt, leer je de 28 karakters van het Arabische alfabet kennen, samen met een handvol aanvullende symbolen die dingen aangeven zoals korte klinkers en verdubbelde letters. Van de 28 karakters zijn er 27 medeklinkers, wat betekent dat het Arabisch een aantal medeklinkers heeft dat het Nederlands simpelweg niet kent. Maak je geen zorgen, de klanken van deze medeklinkers worden later in het boek uitgelegd.

Je zult ontdekken dat alle karakters van het alfabet net een andere vorm aannemen, afhankelijk van welke plek ze in een woord hebben: het begin, midden of eind. Daarnaast word je een expert in bepalen welke karakters wel of niet gekoppeld kunnen worden.

Aannames

Dit boek is bedoeld voor iemand die nog geen voorkennis heeft van het Arabische alfabet of de Arabische taal. Toch is het boek ook nuttig voor mensen die al wel wat ervaring met de taal of het alfabet hebben, maar hun kennis willen opfrissen. Niettemin schrijf ik dit boek met in het achterhoofd houdend dat de lezer vanaf het begin begint.

Iconen in dit boek

De volgende iconen die in het boek voorkomen, geven belangrijke punten aan om je te helpen in je missie om de karakters van het Arabische alfabet te beheersen.



BELANGRIJK

Dit icoon geeft belangrijke informatie aan die je uit het hoofd moet leren.



TIP

Houd dit icoon goed in de gaten als je tips wilt over hoe je de karakters op de beste en gemakkelijkste manier kunt schrijven.



PAS OP

Dit icoon geeft een aantal veelvoorkomende fouten aan die mensen maken bij het leren van het alfabet.

Wat nu?

Ik raad je aan om de informatie in hoofdstuk 1 zorgvuldig door te nemen, zodat je het concept goed begrijpt van de letters van het alfabet die in een geïsoleerde vorm kunnen voorkomen of aan het begin, midden of eind van een woord staan. Daarnaast is het belangrijk dat je het begrip begrijpt van verbindende en niet-verbindende letters. Zodra je de eerste drie letters hebt geleerd, krijg je de kans om te oefenen met woorden. Je zult de verschillende vormen goed moeten leren en ook hoe je ze aan elkaar kunt verbinden om de oefeningen optimaal te maken.

Oefening baart kunst, zoals ik al eerder aangaf. In dit boek staan genoeg lege regels om de letters te oefenen, maar ik raad je aan om buiten dit boek om notitieboekjes vol te schrijven met extra oefeningen die je hier ook zult vinden.

Ben je klaar om de missie aan te gaan? Sla dan de bladzijde om en begin je reis door de wereld van het Arabische schrift!

IN DIT HOOFDSTUK:

- » maak je kennis met de complexiteit van het geschreven Arabisch;
- » komt het verschil tussen verbindende en niet-verbindende letters aan bod;
- » leer je strategieën toepassen die je helpen schrijven in het Arabisch.

Hoofdstuk 1

Kennismaking met het Arabische alfabet

Een veelvoorkomende reactie van iemand die voor het eerst het Arabische schrift ziet, is om op te merken hoe mooi het is. Het schrift bestaat uit sierlijke vormen die subtiel met elkaar verbonden zijn. Maar net zoals met alle waardevolle vaardigheden, is het Arabische schrift niet makkelijk om onder de knie te krijgen en valt het niet mee om te leren hoe je de letters moet vormen en aan elkaar moet verbinden. In dit boek doe ik echter mijn best om je de methode zo gemakkelijk mogelijk te maken. Als je helemaal door dit boek hebt heen gewerkt, zul je een pro zijn in het schrijven van het prachtige Arabische schrift. Stap voor stap begeleid ik je langs de verschillende letters en geef ik je persoonlijk advies om je te helpen groeien en te slagen in dit leerproces.

Een korte geschiedenis van de Arabische taal en het alfabet

Het Arabisch is onderdeel van de Semitische talen, waaronder ook Hebreeuws, Aramees en Amhaars vallen (die vandaag de dag nog steeds worden gesproken) en ook een aantal talen uit de oudheid, zoals Moabiet en Fenicisch. Semitische talen staan bekend om hun *radicalen* (woorden die dezelfde drie consonanten bevatten, maar verschillende variaties qua betekenis hebben). Het Arabische woord *kataba* betekent bijvoorbeeld 'schrijven', *kitaab* betekent 'boek', *kaatib* betekent 'schrijver' en *maktaba* betekent 'bibliotheek'.

Het Arabische alfabet dat nu wordt gebruikt, is ontstaan uit het alfabet van de Nabateeërs, dat werd gebruikt in het noordwesten van Arabië in de vroege eeuwen na Christus. De Arabische taal en het





alfabet werden van belang door de nalatenschap van de profeet Mohammed (in de jaren 570–632 n.Chr.). Terwijl de Islam werd verspreid vanuit het Arabische schiereiland in de 7e en 8e eeuw, werden de taal en het schrift voor de Koran overgenomen in het Midden-Oosten en Noord-Afrika.

In de eeuwen dat de Islam werd verspreid, ontwikkelde het Arabisch zich tot een aantal lokale dialecten. Over het algemeen kan iemand het dialect van hun buurland wel verstaan, maar verder niet. Iemand wiens moedertaal Egyptisch-Arabisch is, kan dus wel een gesprek voeren met een Libiër, en een Libiër met een Algerijn, maar een Egyptenaar zou moeite hebben om Algerijns-Arabisch te verstaan. Het goede nieuws is dat ze elkaars dialect niet hoeven te verstaan. Omdat de Koran zo belangrijk is in de islamitische cultuur, blijft de oorspronkelijke vorm van de taal een *lingua franca* in de Arabische wereld. De standaardvorm, die ook wel Fusha of Modern Standaard Arabisch wordt genoemd, wordt gebruikt voor het nieuws en officiële documenten en wordt gesproken als Arabische sprekers uit verschillende regio's met elkaar willen communiceren zonder hun respectieve dialecten.



In elk land of regio van de Arabische wereld spreken ze dan misschien wel een ander dialect, maar Modern Standaard Arabisch, dat voor alle opgeleide Arabieren verstaanbaar is, wordt gebruikt in de massamedia en zorgt ervoor dat de gebieden met elkaar verbonden zijn.

Geen klinkers?

Oorspronkelijk werd het Arabisch geschreven zonder korte klinkers. Misschien denk je dat het onmogelijk is voor een taal om geen klinkers te hebben, maar neem nou eens de volgende zin:

Mrgn wrdt ht wr btr dn vndg.

Die zin las je vast zonder al te veel moeite als: 'Morgen wordt het weer beter dan vandaag.' Het stukje 'dn' had in plaats van 'dan' ook 'doen' kunnen zijn, maar omdat je de context herkent, lees je de zin foutloos.

In kranten en het nieuws worden in het Arabisch geen korte klinkers gebruikt. Iemand die Arabisch als moedertaal heeft, zal geen problemen hebben met het lezen van de krant, ook al zijn er een heleboel gevallen waarbij woorden ook iets anders kunnen betekenen, zoals bij het voorbeeld hierboven met 'dn'. Door de context van de zin worden de teksten begrijpelijk. Toch is er een methode ontwikkeld, waardoor er in sommige teksten (bijvoorbeeld de Koran) wel gebruikgemaakt kan worden van korte klinkers om ze zo begrijpelijk te maken voor mensen die wel tegen andere problemen stuiten met een taal zonder klinkers, zoals een actieve en passieve zin herkennen! De symbolen waarmee klinkers worden aangegeven, zijn ook terug te vinden in dit boek.

De verschillende lettervormen aan elkaar verbinden

Wat lastig is aan het Arabische schrift, is dat de verschillende letters niet altijd naast een ander gezet kunnen worden, ervoor of erna. Maak je geen zorgen, je hoeft niet te raden welke letters wel verbonden kunnen worden en welke niet. Er zijn een aantal vaste regels die je zult leren en die bepalen hoe je de letters aan elkaar moet verbinden. Daarnaast is er genoeg plek in dit boek om de correcte schrijfwijze van de letters te oefenen.

Arabishe letters waar je niet nog een letter voor kunt zetten aan de linkerkant, worden *niet-verbindende letters* genoemd. Er zijn ook letters waar je wel een letter voor kunt zetten aan de

linkerkant, die worden *verbindende letters* genoemd. De vorm van de letters kunnen verschillen afhankelijk van waar ze in een woord staan. Verbindende letters hebben vier verschillende vormen en niet-verbindende letters hebben er twee. Hieronder staan alle mogelijke vormen van de letters uitgelegd:

- » **Geïsoleerde vorm:** De vorm die een losse letter aanneemt, eentje die niet verbonden is aan een andere letter aan beide kanten. Niet-verbindende letters nemen ook deze vorm aan als ze aan het begin van een woord staan, omdat ze niet aan de opvolgende letter verbonden kunnen worden.
- » **Beginvorm:** De vorm van een letter die aan het begin van een woord staat. Voor niet-verbindende letters is de geïsoleerde en beginvorm hetzelfde. Voor verbindende letters worden wel twee verschillende vormen gebruikt voor hun geïsoleerde en beginvorm.
- » **Middenvorm:** De vorm van een letter die in het midden van een woord staat.
- » **Eindvorm:** De vorm van een letter die aan het eind van een woord staat. Als deze lettervorm na een niet-verbindende letter komt, dan neemt hij dezelfde vorm aan als zijn geïsoleerde vorm. Voor niet-verbindende letters zijn de eindvorm en middenvorm hetzelfde. Verbindende letters nemen een unieke vorm aan als ze aan het eind van een woord staan en de letter ervoor ook een verbindende letter is.

Ik zal de vormen door middel van een voorbeeld uitleggen. Hieronder staan twee Arabische letters, de *daal* gevolgd door de *'alif*:

دا

De *daal* en de *'alif* zijn allebei niet-verbindende letters. Daarom gebruik je de beginvorm van de *daal* gevolgd door de beginvorm van de *'alif*.

Maar kijk wat er gebeurt als je een verbindende letter voor de *'alif* zet. Als je nu de letter *baa'* (een verbindende letter) schrijft gevolgd door een *'alif*, dan gebruik je de middenvorm van de *'alif*:


با

Onthoud dat verbindende letters verbonden kunnen worden aan een letter aan zowel hun rechter- als hun linkerkant, maar dat gebeurt alleen als de andere letter ook een verbindende letter is. Hieronder staat een voorbeeld van drie letters die aan elkaar verbonden zijn, het Arabische woord voor 'kameel', *jamal*:

جمال

Wil je Arabisch leren schrijven?

Misschien zijn er wel meerdere redenen voor waarom je het Arabische schrift wilt leren. Als je de Arabische taal wilt leren, dan moet je ook het alfabet leren, want geen enkel land of gebied gebruikt het Latijnse alfabet om te schrijven (met als enige uitzondering Malta). Als je een moslim bent en je



wilt het heilige boek van jouw religie lezen in de oorspronkelijke taal, dan zul je ook het Arabische alfabet moeten kennen.

Kort gezegd, als je je wilt verdiepen in de pracht van de Arabische cultuur en literatuur, dan zul je het Arabische schrift moeten leren lezen en schrijven. Met dit boek kun je dat doel bereiken.

Strategieën om het Arabische schrift te leren

Ik raad je aan om dit boek regelmatig en systematisch te gebruiken. Leer de verschillende verbindende en niet-verbindende letters kennen. Oefen veel zodat je de verschillende vormen van de individuele letters onder de knie hebt en weet wanneer ze verbonden worden aan een andere letter.

Zorg ervoor dat je voldoende oefent en zorg ervoor dat je de extra witte regels in dit boek allemaal gebruikt om de schrijfwijze van de letters te oefenen. Het is niet voldoende om een letter maar twee of drie keer op te schrijven en er dan klaar mee te zijn. Sterker nog, ik raad je aan om een letter elke dag twee of drie keer op te schrijven terwijl je door dit boekje heen werkt en weer nieuwe letters leert.

Naast de oefeningen die je in dit boek maakt, kun je ook andere bronnen opzoeken van het Arabisch schrift als leesvoer, zoals een krant (online of niet). Bestudeer de tekst en hoe de verschillende letters aan elkaar verbonden zijn, maar probeer ook te bedenken waarom ze de vormen hebben die ze hebben in de context van het woord. Door dit te doen, leer je ook sneller letters herkennen in een ander lettertype dan hetgeen wat ik gebruik in dit boek.

Doelen stellen

Oefening baart kunst, zoals ik al meerdere keren heb gezegd. Als iemand erachter komt dat ik het Arabische schrift met gemak kan lezen en schrijven, denk ik terug aan de tientallen uren dat ik geoeft heb om zo ver te komen. Ik wil je niet bang maken, maar ik wil je tegelijkertijd ook niet misleiden. Het Arabische alfabet is veel lastiger dan het Latijnse. In het Latijnse alfabet is elke letter hetzelfde, waar ze ook staan in een woord, en de letters zijn niet aan elkaar verbonden (behalve als ze cursief geschreven zijn natuurlijk). Zoals je al hebt gezien, heeft het Arabische alfabet verschillende vormen en zijn er letters die wel en letters die niet aan elkaar verbonden kunnen worden. Je kunt het Arabische schrift leren door regelmatig te oefenen en de letters en woorden waarin ze voorkomen, op te schrijven.

Hieronder volgen een paar strategieën die je kunt toepassen om je doel te bereiken:

- » Oefen elke dag voor een bepaald aantal minuten. Ik geloof absoluut in de filosofie dat iets altijd beter is dan niets. Als je besluit om elke dag voor vijftien minuten te oefenen, dan is dat een goed doel om te stellen. Als het je op sommige dagen niet lukt om er vijftien minuten mee bezig te zijn, zijn een paar minuten beter dan niets.
- » Zorg ervoor dat je oefeningen stapsgewijs toenemen. Doe dit door bijvoorbeeld letters die je inmiddels al kent, regelmatig nog een keer te oefenen. Zo blijf je de letters onder de knie houden.
- » Kijk terug op alle oefeningen die je al hebt gedaan om jezelf aan te moedigen en te laten zien hoe ver je al bent gekomen!

- » leer je waarom het Arabische schrift eruitziet zoals het eruitziet;
- » kies je het gereedschap dat je nodig hebt om te beginnen;
- » vergelijk je verschillende lettertypen en manieren om Arabisch te schrijven met elkaar.

Hoofdstuk 2

Het schrijfgerei

Voordat je dieper duikt in het Arabische schrift en de honderd verschillende karakters begint te leren, leg ik je in dit hoofdstuk eerst wat praktische zaken uit. Zaken die je zult tegenkomen als je het Arabische alfabet begint te schrijven (en lezen). Daarnaast help ik je met het juiste schrijfgerei uit te kiezen, voordat je daadwerkelijk het schrift begint te leren schrijven en gaat oefenen.

Traditioneel schrijfgerei en methoden

Duizenden jaren geleden toen het Arabische alfabet van vandaag de dag werd bedacht, graveerden mensen de letters in steen en schilderden ze op verschillende materialen. Ja, je hoort me goed. Ze schilderden de letters toen ze meer vergankelijke materialen vonden. Volgens islamitische bronnen is de Koran samengesteld tot één volume door de eerste kalief Aboe Bakr, waarbij er verschillende bronnen zijn geraadpleegd die waren gemaakt van leer, perkament, botten en bladeren. Deze woorden waren geschilderd met zwarte inkt en een dunne kwast.

Wat opmerkelijk is aan deze geschilderde letters, is dat oorspronkelijk het niet uitmaakte welke richting je de letters opschreef. Soms schreven schrijvers van rechts naar links en dan de volgende regel ineens van links naar rechts! Deze manier van schrijven wordt *boustrofedon* genoemd, wat Grieks is voor 'draaien als een ploegende os' (tijdens het ploegen draai je je namelijk aan het eind van het veld weer om en werk je je weg terug naar waar je bent begonnen).

Mensen schilderden hun letters of ze graveerden ze in steen in het Midden-Oosten en het Middellandse Zeegebied. Dit deden ze tot aan de zesde eeuw v.Chr. toen de Grieken een rietpen uitvonden waarmee inkt vanuit een klein houdertje naar de punt van de pen kon lopen. Vervolgens kwam er in één dag tijd ook een eind aan *boustrofedon* en werd er vastgesteld dat je van links naar rechts moest schrijven. Kun je je bedenken waarom? Ze hebben daarvoor gekozen, omdat 90 procent van de mensen rechtshandig zijn en de pen werkt dan het best als hij op de papyrus van links naar rechts wordt getrokken.



BELANGRIJK

De traditie van het gebruik van verfkwasten is blijven bestaan, voornamelijk bij heilige manuscripten zoals de Thora en de Koran. De traditie was de basis voor Hebreeuws en Arabisch en heeft uiteindelijk geleid tot een schrijfwijze van rechts naar links. Zelfs nu zal een ervaren Arabische kaligraaf liever met een dunne kwast werken dan met wat voor pen dan ook.

Beste opties: potlood en papier

Toen ik leerde Arabisch schrijven, vond ik een 0,5 mm vulpotlood het fijnst om mee te schrijven. Het lood is hard genoeg om de complexe lettervormen te schrijven en de punten die gepaard gaan met veel letters. Een 0,5 mm vulpotlood is ook dun genoeg om het alfabet zelfs in een notitieboekje met normale regels te schrijven.



TIP

Voor de oefenregels in dit boek is het misschien handiger om een groter en steviger potlood te pakken. Ik raad je aan om hiervoor een normaal potlood te gebruiken met een scherpe punt. Zorg er wel voor dat je een potlood gebruikt en geen pen, want je gaat geheid fouten maken die je dan beter kunt uitgummen, zodat je jezelf vervolgens kunt verbeteren. Probeer ook de letters op een kleinere schaal te oefenen in dit boek, want later wil je misschien wel een Arabische brief of notitie schrijven, net zoals je dat weleens in het Nederlands doet.

Ik raad je ook aan om een notitieboek te kopen met veel ruimte tussen de regels om extra in te kunnen oefenen naast de lege regels die in dit boek staan. Als je net begint, sla dan steeds een regel over. Zo heb je genoeg ruimte om de verschillende stippen die met veel letters gepaard gaan, toe te voegen, net zoals de symbolen om klinkers te maken.

Een zee aan lettertypen

Times New Roman ziet er niet hetzelfde uit als Arial of Helvetica, en zo wordt er ook gebruikgemaakt van verschillende soorten lettertypen in het Arabisch, online en gedrukt. In dit boek heb ik gekozen voor Markazi als de basis voor je oefeningen. Met het lettertype Markazi worden de vormen van de letters mooi weergegeven, net zoals de lusjes die kenmerkend zijn voor traditioneel handgeschreven Arabisch. Toch wil ik je een paar andere lettertypen laten zien, die je misschien zult tegengekomen als je Arabisch gaat lezen. Hieronder staat het Arabische woord 'Arabisch' in verschillende lettertypen weergegeven.

Markazi:	العربية
Times New Roman Arabic:	العربية
Traditional Arabic:	العربية
Courier:	العربية

Zoals je ziet, kunnen er toch merkbare verschillen zijn in de stijl, waardoor er andere vormen ontstaan, ook al zijn de letters ongeveer gelijk.

Meerdere manieren om te schrijven

Om het jou wat gemakkelijker te maken, heb ik in dit boek door middel van nummers en pijltjes aangegeven hoe je de letters kunt schrijven terwijl je oefent. Toch zijn er geen specifieke regels die stellen hoe je ze moet schrijven. Zo is er bijvoorbeeld een vorm van de letter *haa'* (net zoals de Latijnse h), dat eruitziet als een cirkel:



Natuurlijk begin je met je potlood ergens en maak je vanaf daar een rondje totdat je weer bent waar je begon. Ik leerde al vroeg om deze vorm te maken door tegen de klok in te gaan en die manier zal ik je ook laten zien als je bij de desbetreffende letter in het boek bent aangekomen, maar je mag ook met je potlood op een ander punt beginnen en met de klok mee draaien als je dat liever doet.

Zo kun je de Arabische letter *kaaf* (de Latijnse k), die een unieke vorm heeft, ook op verschillende manieren schrijven. Als een woord begint met een *kaaf*, dan maak ik hem met één lijn, zoals hieronder:



Maar er zijn ook mensen die de *kaaf* liever op een andere manier schrijven, zoals hieronder:



BELANGRIJK


Hiermee wil ik zeggen dat de nummers en pijltjes die ik gebruik, eerder richtlijnen zijn om je te helpen. Je hoeft je niet (excuses voor de woordspeling) aan de letter van de wet te houden. De manier die voor jou het beste werkt, moet je volhouden, zolang die maar leidt tot goed leesbare Arabische letters.

Lang leve cursiefschrift!

Er is een discussie gaande onder leraren over cursief schrift, of kinderen het wel nog steeds moeten leren en oefenen. Ik, als een leraar, kan je vertellen dat de meerderheid van mijn studenten helemaal niet cursief schrijven, ook al kunnen ze het wel lezen. Arabisch wordt echter uitsluitend in cursief geschreven; je kunt de taal niet in blokletters schrijven. Daarom zul je met dit boek leren hoe je de verschillende letters wel en niet aan elkaar kunt verbinden. Ook wil ik je een paar voorbeelden geven van letters die alleen in handgeschreven Arabisch er anders uit kunnen zien.

Digitaal en in de oefeningen die je zult doen, worden deze twee letters gevormd door drie lusjes (voor de *siin*) en soms met drie stippen (om de *shiin* te krijgen).





In handgeschreven Arabisch worden de lusjes in deze letters vaak vervangen met een lange, rechte horizontale lijn. In plaats van de drie stippen, zul je iemand ook nog weleens een v ondersteboven zien schrijven (een snelle manier om de drie stippen aan te geven).



BELANGRIJK

Het Arabische schrift is oprecht meer een kunstvorm dan een wetenschap. Mijn laatste advies aan jou in dit hoofdstuk is om je tijd te nemen om de golvende en prachtige vormen te bestuderen gedurende je studie. Niet alleen zodat ze je leert herkennen, maar ook zodat je leert om van het schrijfproces een creatieve bezigheid te maken.

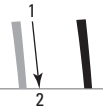
Oefenen en herhalen

Oefenen, oefenen, oefenen! Als je elke lege regel van dit boek hebt volgeschreven door de letters te oefenen, pak dan een leeg notitieboekje erbij en begin weer opnieuw door alle oefeningen nog één, twee of drie keer na te lopen. Door dit allemaal te doen, zul je pas echt het Arabische alfabet leren lezen en schrijven en ervan profiteren. Kijk naar de pagina hiernaast en neem jezelf voor om de eerste letter te bestuderen en oefenen. Doe het nu. Ik geef je alvast een schouderklopje.

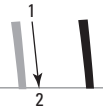
أَلِف • 'alif

De eerste letter van het Arabische alfabet, de 'alif, staat voor de lange klinker aa (afhankelijk van de letter die er voor komt, uitgesproken als de aa in 'maan' of de a in 'man'). Je maakt de geïsoleerde vorm van de 'alif met een rechte lijn naar beneden. De verbindende letter 'alif wordt in de eindvorm omhoog geschreven vanaf de letter waar die aan vastzit. (Je zult later leren dat de 'alif samen wordt gebruikt met het symbool hamza, een glottisslag.) Het puntje van de letter moet net onder de lijn erboven eindigen en de onderkant moet de lijn raken waarop je schrijft. Probeer de 'alif eens te schrijven:

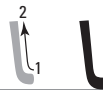
Geïsoleerde vorm



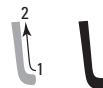
Beginvorm



Middenvorm



Eindvorm

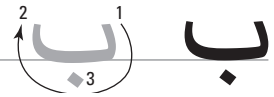




باء • baa'

De letter *baa'* wordt uitgesproken als de b in 'baby'. Het is een verbindende letter, dus hij kan verbonden worden aan de letter aan zowel de rechter- als de linkerkant. Om deze reden zijn er vier verschillende vormen. De onderkant van de letter *baa'* moet in alle vormen de lijn raken waarop je schrijft. Nadat je de vorm van de letter hebt gemaakt, zet je een punt eronder. Probeer maar:

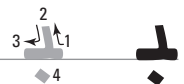
Geïsoleerde vorm



Beginvorm



Middenvorm



Eindvorm





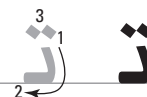
تاء • taa'

De letter *taa'* wordt uitgesproken als de t in 'tak'. Het is een verbindende letter, dus hij kan verbonden worden aan een letter aan zowel de rechter- als de linkerkant. Om deze reden zijn er vier verschillende vormen. De onderkant van de letter *taa'* moet in alle vormen de lijn raken waarop je schrijft. De vormen zijn hetzelfde als die van de letter *baa'*, maar bij de *taa'* zet je achteraf twee punten erboven. Probeer maar:

Geïsoleerde vorm



Beginvorm



Middenvorm



Eindvorm







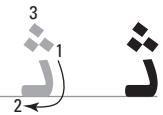
ثاء • thaa'

De letter *thaa'* wordt uitgesproken als de *th* in het Engelse woord '*thin*'. Het is een verbindende letter, dus hij kan verbonden worden aan een letter aan zowel de rechter- als de linkerkant. Om deze reden zijn er vier verschillende vormen. De onderkant van de letter *thaa'* moet in alle vormen de lijn raken waarop je schrijft. De vormen zijn hetzelfde als die van de letter *baa'* en *taa'*, maar bij de *thaa'* zet je achteraf drie punten in de vorm van een driehoek boven het karakter. Probeer maar:

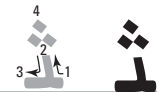
Geïsoleerde vorm



Beginvorm



Middenvorm



Eindvorm





اب Vader

اب

باب Deur

باب

ثابت Vast

ثابت

بث Uitzenden

بث

بابا Papa

بابا

