

Digitale fotografie **dummies** 9e editie

SPIEKBRIEF

Resolutie

Bepaalt het aantal pixels van de afbeelding. De tabel toont het minimumaantal pixels dat je nodig hebt voor goede afdrukken. Afdrukken met te weinig pixels per inch (ppi) zien er onscherp en 'rafelig' uit.

Afdrukformaat	Aantal pixels	Megapixels
10 x 15 cm	800 x 1200	1
13 x 18 cm	1000 x 1400	1,5
20 x 30 cm	1600 x 2000	3
28 x 36 cm	2200 x 2800	6

**Op basis van 200 ppi; 1 megapixel = 1 miljoen pixels*

300 dpi



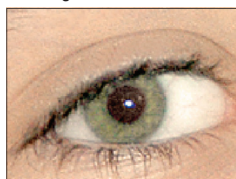
75 dpi



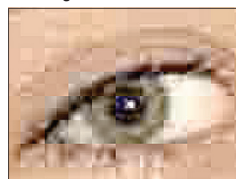
Bestandsformaat

Verwijst naar de manier waarop beeldgegevens worden opgeslagen in het afbeeldingsbestand. Kies Raw of JPEG met de hoogste kwaliteitsinstelling. Een JPEG-bestand met een lage kwaliteit ziet er rafelig uit en kan resulteren in willekeurige kleurafwijkingen, oftewel artefacten.

Hoge kwaliteit JPEG



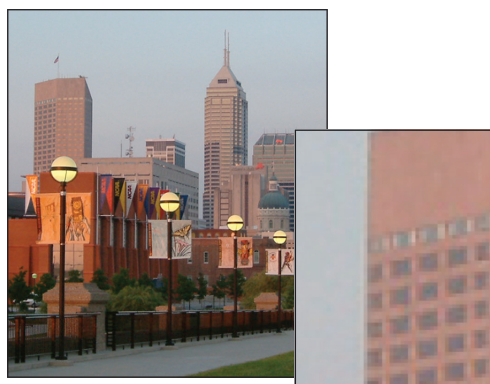
Lage kwaliteit JPEG



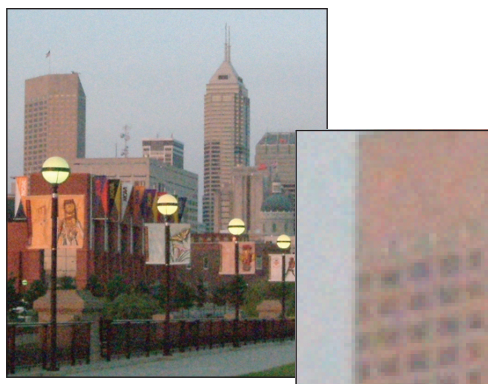
ISO-waarde

Bepaalt de gevoeligheid van de camera voor licht. Wanneer je de ISO-waarde verhoogt, kun je een beeld met minder licht vastleggen. Maar bij sommige camera's kan het gebruik van een hoge ISO-waarde gestippelde afwijkingen veroorzaken, oftewel ruis.

ISO 200



ISO 1600





Digitale fotografie

voor
dummies[®]

9e editie

Julie Adair King



BBNC
uitgevers

Amersfoort, 2017

Inhoud in vogelvlucht

Inleiding	1
Deel 1: De beginselen van digitale fotografie verkennen	7
HOOFDSTUK 1: De juiste camera kiezen	9
HOOFDSTUK 2: Als een fotograaf om je heen kijken	45
HOOFDSTUK 3: Gemak dient de mens: automatische en scène modi gebruiken	67
HOOFDSTUK 4: Fotograferen: basisopties	83
Deel 2: Je fotografie naar een hoger plan brengen	109
HOOFDSTUK 5: De belichting regelen	111
HOOFDSTUK 6: Scherpste en kleuren manipuleren	147
HOOFDSTUK 7: Foto's maken als een professional	179
Deel 3: Na de opname	201
HOOFDSTUK 8: Foto's weergeven, downloaden en opslaan	203
HOOFDSTUK 9: Je foto's afdrukken en delen	231
Deel 4: Het deel van de tientallen	257
HOOFDSTUK 10: Tien accessoires om je fotografie kunsten aan te scherpen	259
HOOFDSTUK 11: Tien oplossingen voor kleine foutjes	273
HOOFDSTUK 12: Tien tips voor cameraonderhoud en noodsituaties	289
Bijlage: Woordenlijst	299
Index	311

Inleiding

Een paar maanden geleden toen ik mijn kantoor opruimde, kwam ik de eerste editie van *Digitale fotografie voor Dummies* tegen, die in 1997 het licht zag. Door door het boek bladerend zag ik hoe veel digitale fotografie is veranderd in de tussenliggende jaren. Overweeg deze stukjes tekst uit die eerste editie en mijn commentaar daarop:

‘Voor € 800 tot € 1.000 krijg je een pixelhoeveelheid rond de 1280 x 960 pixels.’ De pixelhoeveelheid verwijst naar de resolutie, die bepaalt hoe groot je een digitale afbeelding kunt afdrukken. Met een resolutie van 1280 x 960 pixels, ongeveer 1 miljoen pixels in totaal of 1 megapixel in de huidige terminologie, was de maximale afdruk-grootte 10 x 15 cm. Als je toen nog meer resolutie nodig had, bood een Kodak/Canon-hybride model een resolutie van 6 megapixels voor € 29.000. (Nee, dat getal is geen typfout.) Tegenwoordig bieden zelfs camera’s onder € 100 een resolutie van 6 megapixels of meer.

‘Sommige camera’s trekken binnen een paar uur een set accu’s leeg.’ Deze kwestie was een groot probleem en op dat gebied hebben de fabrikanten goed werk geleverd. Tegenwoordig kun je een hele dag of zelfs dagen fotograferen, zonder dat je een keer hoeft op te laden.

‘Bij camera’s met lcd-schermen is het batterijverbruik zelfs hoger.’ Wacht, wat zeg je? Hadden digitale camera’s toen nog geen displays? Nou, wat hoger geprijsde camera’s wel, maar die schermpjes waren lang niet zo groot of zo scherp als de prachtige displays van tegenwoordig.

Ik zou nog wel even kunnen doorgaan, maar ik denk dat je het wel snapt: digitale fotografie heeft in de loop van de jaren een grote ontwikkeling doorgemaakt. Wat nog steeds hetzelfde is, is dat het uitvogelen hoe je al die functies op je camera werken best intimiderend kan zijn. Hoeveel megapixels heb je bijvoorbeeld echt nodig? Wat is ISO? En hebben je professionele fotografische vrienden gelijk wanneer ze erop aandringen dat je in het Raw-formaat fotografeert (wat dat ook mag betekenen)?

Digitale fotografie voor Dummies, 9e editie beantwoordt al deze vragen en talloze meer. Net als de eerste acht edities van dit boek maakt deze spiksplinternieuwe negende editie je wegwijs in de nieuwste hulpmiddelen en

technieken van de digitale fotografie. In gewoon Nederlands en met een vleugje humor wordt uitgelegd wat je moet weten om je camera optimaal te gebruiken. Op de volgende pagina's vind je antwoorden, ideeën en oplossingen, ongeacht of je foto's maakt voor je plezier, voor je werk of beide.

Wat staat er in dit boek?

Digitale fotografie voor Dummies, 9e editie omvat alle aspecten van digitale fotografie. Het helpt je bij het inventariseren van je wensen op fotografiegebied, bij het uitzoeken van de apparatuur die het beste bij jouw fotografiestijl past en bij het combineren van de nieuwste digitale innovaties met traditionele fotografietechnieken. Bovendien lees je wat er moet gebeuren nadat je de opname hebt gemaakt, van het overzetten en ordenen van de beeldbestanden tot het produceren van prachtige afdrukken om in te lijsten en het per e-mail versturen van je favoriete foto's.

In tegenstelling tot andere boeken over dit onderwerp, gaat dit boek ervan uit dat je geen kennis over fotografie hebt, digitaal of film. Alles wordt in gemakkelijk te begrijpen taal uitgelegd, met een beetje humor erbij om het wat leuker te maken.

Ik ga er echter wel vanuit dat wanneer je voldoende in de fotografie zit om dit boek te kopen, je waarschijnlijk wel een 'standaard'-camera bezit, dat wil zeggen een camera die alleen ontworpen is om foto's te maken. Dit in tegenstelling tot een smartphone of tablet met een ingebouwde camera. Houd er echter rekening mee dat een digitale foto een digitale foto is, ongeacht hoe je die vastlegt. Dus veel van de tips en technische details die ik geef gelden zowel voor fotograferen met een smartphone als voor fotograferen met een dure, semi-professionele camera.

Hoe is dit boek ingedeeld?

Dit boek is zodanig samengesteld dat je het niet hoeft te lezen op de traditionele manier, van voor naar achter, om erachter te komen wat er bedoeld wordt. In plaats daarvan kun je gedeelten uit de verschillende hoofdstukken lezen om zo hulp te krijgen bij een specifiek onderwerp. Als je echter nieuw bent in de fotografie (of digitale fotografie), vind je het misschien gemakkelijker om het eerste gedeelte van het boek te verkennen. Dat legt de basisbegrippen uit, wat handig is voordat je verder gaat naar de geavanceerdere onderwerpen die ik later in het boek behandel.

De volgende vijf paragrafen geven een voorproefje van de informatie die je in de vier delen van het boek, plus de bijlage, kunt lezen.

Deel 1: De beginselen van digitale fotografie verkennen

Zoals de titel van het deel al aangeeft, zijn hoofdstukken in deel 1 ontwikkeld om het je zo gemakkelijk mogelijk te maken om betere resultaten met je camera te krijgen, zelfs als je een volledige beginner bent:

- » Hoofdstuk 1 helpt je om je huidige camera te beoordelen en te bekijken of het alle functies heeft die je nodig hebt om het soort foto's te maken dat je wilt maken. Als het antwoord nee is, geef ik je wat advies voor de juiste nieuwe camera in de schijnbaar eindeloze keuze aan modellen.
- » Met hoofdstuk 2 wordt de creatieve kant van je brein geprikkeld. Het geeft een inleiding tot de fotografische compositie en legt uit welke camera-eigenschappen de beeldkarakteristieken beïnvloeden, zoals wat er van een scène scherp is.
- » Hoofdstuk 3 biedt tips om de beste resultaten te verkrijgen wanneer je in de volledig automatische belichtingsmodi van je camera fotografeert, inclusief scènemodi zoals de portretmodus en de sportmodus. Naast de uitleg wanneer je deze automatische modi gebruikt, help ik je door de creatieve stappen van het kadreren en je eerste foto's scherpstellen.
- » Hoofdstuk 4 legt enkele kritische cameraopties uit, waaronder de opnamemodus, de sluitermodus, de resolutie en bestandsformaat. Hoewel de standaardinstellingen voor deze opties in de meeste gevallen goed werken, moet je ze misschien wat aanpassen voor bepaalde opnamen en dit hoofdstuk lees je waarom en waarvoor.

Deel 2: Je fotografie naar een hoger plan brengen

Wanneer je klaar bent voor de volgende fase, lees je in dit deel hoe je betere foto's maakt door de geavanceerdere opties van je camera te benutten.

- » Hoofdstuk 5 behandelt belichting, met informatie over diafragma's, sluistertijden en ISO-waarden en geeft tips over het gebruiken van de flitser en andere belichtingsopties.
- » Hoofdstuk 6 gaat over scherpsteltechnieken die foto's spannender maken en over mogelijkheden om kleuren aan te passen.

- » Hoofdstuk 7 sluit het deel af met een samenvatting van de beste instellingen en technieken voor bepaalde soorten foto's, zoals portretten, landschappen en actiefoto's.

Deel 3: Na de opname

Als je camera stampvol foto's staat, moet je ze van de camera zien te krijgen. De hoofdstukken in dit deel beschrijven hoe je dit doet.

- » In hoofdstuk 8 maak je kennis met een aantal mogelijkheden voor het weergeven van foto's en lees je hoe je foto's overzet naar je computer.
- » Hoofdstuk 9 geeft een uitgebreid overzicht van alle afdrukopties en geeft advies zodat je de beste afdrukken krijgt van je digitale originelen. Dit hoofdstuk helpt je ook foto's voor te bereiden voor online delen, op een socialmediasite of via e-mail. Kijk hier ook als je je foto's in het bestandsformaat Raw fotografeert en hulp nodig hebt bij het converteren naar een standaardformaat voor afdrukken of online gebruik.

Deel 4: Het deel van de tientallen

De informatie in dit deel van het boek wordt gepresenteerd in gemakkelijk te verwerken, hapklare brokken.

- » Hoofdstuk 10 bespreken we tien accessoires die je fotoleven gemakkelijker, leuker of beide maken.
- » Hoofdstuk 11 bevat een gids voor het oplossen van fotografische problemen, bespreekt tien algemene beeldproblemen en hoe je ze kunt vermijden of herstellen.
- » Hoofdstuk 12 beschrijft tien cruciale stappen om je apparatuur te beschermen en te onderhouden, plus advies over wat je kunt doen als er toch een ramp gebeurt.

Bijlage

Zoals je waarschijnlijk al hebt ontdekt, is men in de wereld van de digitale fotografie erg dol op jargon. Ik leg alle termen en afkortingen die je moet kennen in het boek uit, maar als je snel wilt weten wat een bepaald woord betekent, ga je naar de woordenlijst achter in het boek, waar je vertalingen van nerdspraak naar alledaagse taal vindt.

De pictogrammen in dit boek

Net als andere boeken in de *Voor Dummies*-serie staan in dit boek pictogrammen om je te wijzen op belangrijke of minder belangrijke onderwerpen in de tekst. Hier volgt een kort overzicht van de gebruikte pictogrammen in *Digitale fotografie voor Dummies, 9e editie*.



BELANGRIJK

Dit pictogram staat bij informatie die je zou moeten onthouden. Het maakt je leven aangenamer en gemakkelijker.



TECHNISCHE
INFO

Tekst met dit pictogram verklaart allerlei technische termen in gewoon Nederlands. Meestal hoeft je dit allemaal niet te weten, maar je kunt er wel de blits mee maken op feestjes.



TIP

Dit pictogram wijst op handige trucs die je onnodige inspanningen kunnen besparen. Je ziet het ook bij ideeën voor het maken van betere foto's en voor het vermijden van gangbare problemen bij digitale fotografie.



PAS OP

Wees voorzichtig, want als je dit pictogram ziet, ligt het gevaar op de loer. Lees de tekst naast het pictogram om jezelf te beschermen en om erachter te komen hoe je het weer goedmaakt als je toch een foutje hebt gemaakt.

Wat lees ik eerst?

Dit bepaal je zelf. Je kunt beginnen met hoofdstuk 1 en het boek doorlezen tot aan de index, als je wilt. Of je kunt bladeren naar het deel dat je het interessantste vindt en daar beginnen.

Digitale fotografie voor Dummies, 9e editie is zo opgezet dat je met elk hoofdstuk kunt beginnen zonder dat je de voorgaande hoofdstukken moet hebben gelezen. Wil je dus informatie over een bepaald onderwerp, dan kun je die snel vinden en toepassen.

Maar dit boek kan niet alle informatie op magische wijze in je geheugen prenten. Je kunt het boek niet gewoon op je bureau of onder je hoofdkussen leggen en hopen dat de informatie vanzelf doorsijpelt; je moet het boek echt openslaan en lezen.

In deze drukke tijd is het vaak moeilijk om genoeg tijd en energie te vinden om iets door te lezen. Maar ik beloof je dat als je een paar minuten

per dag aan dit boek besteedt, dit je digitale fotografievaardigheden met een factor tien zal vergroten. Wie weet, misschien wel met een factor elf of twaalf. In ieder geval zul je al snel elk onderwerp als een professional kunnen fotograferen, van een pasgeboren baby tot een stadsgezicht.

Een camera zoeken die bij je past**Genoeg megapixels nemen****De verschillende lenzen bestuderen****Beslissen welke camerafuncties je echt nodig hebt****Handige opties**

Hoofdstuk 1

De juiste camera kiezen

Een goede fotograaf kan meesterlijke foto's maken met de eenvoudigste camera's. Maar met sommige camerafuncties kun je wel gemakkelijker bepaalde onderwerpen fotograferen: met een snelle autofocus is bijvoorbeeld de kans groter dat je een scherpe sportfoto maakt en met een grote telelens kun je op safari veilig fotograferen zonder een onderdeel van het menu te worden.

In dit hoofdstuk ontdek je of je camera voldoet aan jouw fotografiewensen. Mocht dit niet het geval zijn, dan krijg je suggesties voor een geschiktere uitrusting. Aan het eind van dit hoofdstuk staan enkele tips voor een succesvolle camerajacht met als doel het meeste waar voor je geld.

Je artistieke doelen (of het ontbreken hiervan)

Wanneer mensen advies voor een camera willen, dan is steevast mijn vraag: 'Hoeveel creatieve controle wil je hebben bij het fotograferen?' Het antwoord bepaalt of je gaat voor een eenvoudige richt-en-klikcamera of

een professionele spiegelreflexcamera met supersonische mogelijkheden. Of natuurlijk iets hiertussen.

Als je als fotograaf net komt kijken weet je wellicht niet hoe je camera-keuze je creatieve mogelijkheden beïnvloedt. Met de juiste functies aan boord kun je met je camera de beeldkwaliteit op de volgende punten aanpassen:

- » **Belichting.** In figuur 1.1 zie je links een foto die gemaakt is in de automatische modus. Hij is prima, maar niet wat ik in gedachten had, zoals rechts de donkerdere foto met een dramatischere sfeer. Hiervoor moest ik de automatische modus verlaten, omdat je hierin de belichting niet kunt aanpassen. In hoofdstuk 5 lees je meer over de camera-instellingen die invloed hebben op de belichting. Bij deze foto gebruikte ik de belichtingscompensatie.
- » **Bewegingsonscherpte.** In figuur 1.2 zie je een voorbeeld van een onscherpe foto. Rechts is het water van de fontein wazig ten opzichte van de foto links. Dit kun je aanpassen met de *sluiterijd*. Deze instelling komt in hoofdstuk 5 uitgebreid aan bod.
- » **Scherptediepte.** Dit is het deel van de foto dat scherp is. Met andere woorden, de objecten voor of achter je onderwerp zijn scherp (links in figuur 1.3, veel scherptediepte) of vaag (foto rechts, weinig scherptediepte).

FIGUUR 1.1:

Bij de foto in de automatische modus ontbreekt een dramatische sfeer (links). Daarom de belichtingsaanpassing voor de donkere versie (rechts).



De versies van de voorgaande foto's zijn niet goed of fout. Schoonheid is immers een kwestie van persoonlijke smaak. Maak je overigens geen zorgen om mijn fotografiejargon, later in dit boek leg ik de termen uitgebreid uit. Om de voorgaande artistieke keuzen te maken, heb je een camera nodig met de genoemde instellingen en aanvullende instellingen voor het scherpstellen, kleur en afbeeldingskwaliteit.