

Inhoud in vogelvlucht

<i>Inleiding</i>	1
<i>Deel I: Bij het begin beginnen</i>	5
Hoofdstuk 1: Het dj-virus.....	7
Hoofdstuk 2: Bij het begin beginnen.....	15
Hoofdstuk 3: Apparatuur kopen.....	27
Hoofdstuk 4: Platen, cd's en digitale muziekbestanden kopen.....	43
<i>Deel II: Je dj-gereedheidskist samenstellen</i>	55
Hoofdstuk 5: Kies je apparatuur.....	57
Hoofdstuk 6: Uit je plaat gaan met platenspelers.....	71
Hoofdstuk 7: Slipmatten en naalden.....	93
Hoofdstuk 8: Dj'en met cd's.....	103
Hoofdstuk 9: Bits en pc's: digitaal dj'en.....	119
Hoofdstuk 10: Mixen met mengpanelen.....	139
Hoofdstuk 11: Blijf met je kop erbij: koptelefoons.....	157
Hoofdstuk 12: Laat de burens weten dat je dj bent: versterkers.....	165
Hoofdstuk 13: Aansluitingen en verbindingen.....	175
<i>Deel III: De mix</i>	191
Hoofdstuk 14: Beatmatchen: de basis.....	193
Hoofdstuk 15: Beats in een groter geheel: muzikale structuur.....	217
Hoofdstuk 16: Mixen als een pro.....	229
Hoofdstuk 17: Scratch je suf.....	251
<i>Deel IV: Aandacht krijgen en live optreden</i>	273
Hoofdstuk 18: Stel de perfecte set samen.....	275
Hoofdstuk 19: Een fantastische demo maken.....	293
Hoofdstuk 20: Aan het werk: hoe kom je aan een baantje?.....	317
Hoofdstuk 21: Tijd voor het echte werk: live optreden.....	329
<i>Deel V: Het deel van de tientallen</i>	349
Hoofdstuk 22: Tien manieren om je vaardigheden en fanshare uit te breiden.....	351
Hoofdstuk 23: Tien antwoorden op vragen die je niet durft te stellen.....	359
Hoofdstuk 24: Tien inspiratiebronnen.....	369
Hoofdstuk 25: Tien veelgemaakte fouten.....	375
Hoofdstuk 26: Tien dingen die je naar een optreden mee moet nemen.....	381
<i>Index</i>	385

Inleiding

Iedereen heeft zijn eigen redenen om zich te storten op het dj-vak. Je kunt mensen die willen dj'en in drie categorieën opdelen: zij die het doen uit liefde voor de muziek, zij die geld willen verdienen en zij die dj'en wel stoer vinden en het als een manier zien om beroemd te worden. Misschien behoor jij tot al deze categorieën, of één ervan. De eerste is echter het belangrijkste van deze redenen om te gaan dj'en: je kunt het beste beginnen omdat je de muziek zo geweldig vindt.

Als je een goede dj bent en een beetje geluk hebt met je carrière, dan kun je er ook rijk en beroemd mee worden. Heb je echter al vanaf het begin niets met de muziek die je draait, dan zit de kans erin dat je het dj'en alweer snel voor gezien houdt. In de beginfase zul je namelijk flink wat tijd en oefening in je ontwikkeling moeten steken. Beginnende dj's die niet genoeg passie voor muziek hebben om deze tijd en oefening op te brengen zullen al spoedig verveeld en ongeduldig raken. Zelfs als je toch erin slaagt om een goede dj te worden gaat avond na avond in clubs draaien als je niet van de muziek houdt al snel aanvoelen als werk. Dj'en is geen werk: het is betaald krijgen voor iets wat je leuk vindt om te doen.

Toen ik begon te dj'en hield ik al van de muziek. Pas toen ik ontdekte hoe ontzettend vaardig sommige dj's hun publiek kunnen bespelen (Sasha, Ibiza, 1996) wist ik het zeker: ik moest en zou dj worden. Pas toen ik voor het eerst twee platenpelers en een mengpaneel voor mijn neus kreeg had ik door dat ik ook iets van de apparatuur af moest weten; alles wat ik wilde was andermans muziek draaien en een publiek helemaal wild krijgen.

Over dit boek

Dit boek is gebaseerd op mijn website www.recess.co.uk. Sinds 1996 komen mensen vanuit de hele wereld naar deze site om te leren hoe zij dj's kunnen worden.

Voor dj's die elektronische dancemuziek (house, trance, progressive house, drum-'n-bass, breakbeat enzovoort) draaien is beatmatchen een erg belangrijke, maar ook ingewikkelde vaardigheid. Daarom wijd ik hier een heel hoofdstuk (hoofdstuk 14) aan en heb ik het ook in andere hoofdstukken veel over beatmatchen. Het boek bevat echter ook de noodzakelijke kennis over mixvaardigheden en de structuur van nummers die je in staat stelt om rock, indie en pop te mixen of om op bruiloften of andere feestjes te draaien. Voor elk wat wils dus.

Ik gebruik een vrij simpele methode voor beginnende dj's. Het boek begint met de basale technieken om nummers op het juiste moment te starten en beats gelijk te laten lopen. Vervolgens behandel ik de manier waarop je het ene nummer in het volgende nummer kunt laten overgaan. Het is belangrijk dat je dit goed onder de knie krijgt, of je nu rock, pop of dance draait en of je nu in clubs of op feestjes/bruiloften optreedt. Er zijn natuurlijk genoeg andere manieren om je vaardigheden te ontwikkelen, maar deze slaan vaak de basis over, zijn vrij verwarrend en leren het je vooral via vallen en opstaan. Daarom heb ik met mijn eigen methode veel meer succes gehad dan met elke andere lesmethode.

In deel I en II vind je allerlei informatie over apparatuur en de verschillende functies die je kunt gebruiken. Alle soorten dj's hebben iets aan deze informatie. In deel III gaat het voornamelijk over mixvaardigheden als beatmatchen, scratchen, overgangen tussen nummers en kennis over de muzikale structuur van nummers. Dat verschillende genres verschillende vaardigheden nodig hebben betekent echter niet dat je als feest-dj maar gewoon alle hoofdstukken over beatmatchen en scratchen over moet slaan, of dat je als club-dj alles wat met draaien over feestjes te maken heeft links moet laten liggen. Kennis is macht, en hoe meer macht je over je apparatuur hebt, hoe beter je wordt en hoe meer werk je zult krijgen.

Dwaze veronderstellingen

Soms heb ik de dwaze veronderstelling dat je mijn gevoel voor humor kunt waarderen. Maak je geen zorgen; ik weet dat ik niet grappig ben, dus zal ik niet al te vaak geintjes maken. Toch probeer ik zo nu en dan even komisch en vermakelijk uit de hoek te komen, zolang dit je niet afleidt van de stof zelf. Ik verontschuldig me nu alvast daarvoor, maar per slot van rekening is het juist de leuke humoristische aanpak die de *Voor Dummies*-reeks al jarenlang kenmerkt.

Daarnaast gaat dit boek ervan uit dat je graag dj wilt worden, dat je bereid bent genoeg tijd in de ontwikkeling van je vaardigheden te steken, dat je van de muziek houdt en dat je niet afhaakt als je er langer over doet dan tien minuten om de nieuwe Deadmau5, Zane Lowe of DJ Qbert te worden. Ik veronderstel ook dat je geen uitgebreide kennis van muziektheorie hebt.

Pictogrammen in dit boek

Zo af en toe zie je een klein *Voor Dummies*-pictogram in de linkerkantlijn staan. Dit geeft aan dat iets extra nuttig, het onthouden waard, gevaarlijk voor je apparatuur of techniek, of technische prietpraat is.



Dit pictogram ligt voor de hand: het onderstreept het belang van een bepaald stukje. Wat hier beschreven wordt moet je goed in je oren knopen, want dit helpt je om weer een stukje verder richting de dj-top te komen.



Tips zijn stukjes informatie die je misschien niet direct nodig hebt, maar die je ontwikkeling wel kunnen versnellen, ervoor zorgen dat je beter klinkt en je leven als dj over het algemeen vergemakkelijken.



Als je nog maar net komt kijken zul je je door een aantal lastige situaties heen moeten slaan. Sommige hiervan leiden tot kapotte platen/naalden/cd's, een gecrashte computer of een beschadigde reputatie. Let dus goed op wat ik bij dit pictogram allemaal zeg en ga voorzichtig te werk.



Er zijn onvermijdelijk woorden waar je in eerste instantie totaal niets mee kunt. Waar mogelijk vertaal ik deze technische termen in begrijpelijk Nederlands.

En nu?

Ga naar de keuken, maak een boterham, schenk jezelf een lekker koud glas water of kopje koffie in, zet wat fijne muziek op en lees hoofdstuk 1 of een ander hoofdstuk dat je interessant lijkt! Als je meer wilt weten over beatmatchen kun je het beste naar hoofdstuk 14 gaan; ga naar hoofdstuk 13 als je benieuwd bent hoe je je apparatuur moet aansluiten.

Als je de kriebels krijgt, leg dan het boek neer en probeer wat van de besproken technieken uit. Als je het liefst twintig minuten lang van nummer naar nummer gaat omdat je de muziek wilt horen, en even niet al te veel wil nadenken over technieken en vaardigheden, ga dan gewoon je gang! Je liefde voor muziek is net zo belangrijk als de manier waarop je draait, zo niet nog belangrijker.

Je kunt ook online de bij dit boek horende video's en audiobestanden raadplegen. Ga hiervoor naar www.recess.co.uk.

Om te begrijpen wat ik schrijf hoeft je niet per se iets te downloaden. Het kan echter verhelderend zijn om bij sommige stukken toch filmpjes of audiobestanden te downloaden. Dj'en moet je uiteindelijk toch zelf horen en voelen; het is niet iets dat zich makkelijk in woorden laat vangen.

Deel I

Bij het begin beginnen

In dit deel ...

- ✓ Maak kennis met de verschillende soorten dj-apparatuur.
- ✓ Bepaal voordat je begint welke muziek je wilt draaien – je moet passie hebben voor de muziek die je kiest.
- ✓ Muziek kopen: ga na wat de mogelijkheden zijn. Ga je voor de persoonlijke benadering of voor het gemak van online shoppen?

Hoofdstuk 1

Het dj-virus

.....

In dit hoofdstuk:

- ▶ Wat heb je nodig om dj te worden?
 - ▶ Techniek combineren met creativiteit
 - ▶ Op naar de dansvloer
-

Het pad dat je bewandelt als dj – van je eerste zelf verzonnen beat tot de extatische climax tijdens je eerste discotheekoptreden – is er eentje vol plezier, spanning en creativiteit. Om goed te worden heb je wel flink wat oefening en geduld nodig.

Dagelijks komen veel mensen voor het eerst in contact met de dj-wereld, omdat de dj-software en dj-apps voor de smartphone relatief goedkoop verkrijgbaar zijn. Vaak worden zij zo enthousiast dat ze zelf dj willen worden. Honderden dj's over de hele wereld streven ernaar om mensen op geweldige muziek te laten dansen. Als je concurreert met honderden anderen die dezelfde passie hebben, heb je altijd iets nodig dat jou beter maakt dan de rest. Kennis bijvoorbeeld. Hier kan ik je mee helpen.

De grondslagen van het dj'en

Muziek is natuurlijk de onwrikbare hoeksteen van het dj'en. Dure kleding, snelle auto's, een gevulde bankrekening en een leven in de schijnwerpers zijn allemaal leuk en aardig, maar de gawe om de juiste muziek op het juiste moment te draaien bepaalt in grote mate of je een goede dj bent. Als dj kun je de avond van je publiek tot een succes maken of juist verpesten. Jij moet ervoor zorgen dat die dansende massa voor je neus het naar zijn zin heeft, dus kan het zeker geen kwaad om goed in te schatten wat je publiek wil horen.



De dj-apparatuur die je gebruikt en de vaardigheden die je opdoet, bepalen beide wat voor soort dj je wordt. Voeg een gezonde passie voor muziek toe en je hebt een stevige basis gelegd voor een glansrijke carrière.

Je voorbereiden

Twee benodigdheden zijn essentieel als je van plan bent jezelf om te turnen tot dj: kennis en apparatuur.

Wat kennis betreft: er is een aantal dingen dat je nog moet leren en een aantal dingen dat je al weet. Mixvaardigheden als beatmatchen, scratchen, het zorgen voor geslaagde overgangen en het kiezen van nummers die goed bij elkaar passen zul je in de loop van de tijd onder de knie krijgen.

Het belangrijkste onderdeel van dj'en voor een publiek is – onafhankelijk van het genre dat je hebt gekozen – het kiezen van de juiste muziek. Door ervaring op te doen leer je steeds beter herkennen waar je publiek zin in heeft.

Ook zijn er enkele vaardigheden die je al vanaf je geboorte bewust of onbewust ontwikkelt, zoals ritmegevoel, een muzikaal gehoor en het vermogen om te bepalen welke liedjes goed en welke minder goed zijn. Van deze drie is ritmegevoel het geheime wapen waar je als dj het meeste aan zult hebben. Ik begon op mijn tiende met drummen, wat mij een soort zesde zintuig voor ritmes, beats en liedstructuren heeft opgeleverd.

Het maakt niet uit als je de beats niet van de maten of de bassdrum van de sna-redrum kunt onderscheiden; ik leg alles uit in hoofdstuk 14 en 15. Het duurt even voor je een gedegen muzikaal gevoel hebt en je brein zo getraind is dat het de groove feilloos weet te vinden. Als je je goed concentreert en er genoeg tijd in steekt, zal de moeite zich uitbetalen. Dit geldt ook voor het ontwikkelen van een muzikaal oor en het herkennen van de nummers die de potentie hebben om uit te groeien tot heuse krakers. Met ervaring, toewijding en vastberadenheid kom je een heel eind en kun je alle muzikale kennis opbouwen die je nodig hebt om een geweldige dj te worden.

De apparatuur die je als dj gebruikt, bepaalt zowel jouw stijl als die van de muziek die je draait. De basale onderdelen die je nodig hebt zijn:

- ✔ **Apparatuur om de muziek mee af te spelen.** Je kunt kiezen uit cd-spelers, mp3-speler, een computer met dj-software of platenspelers.
- ✔ **Een mengpaneel.** Deze trukendoos zorgt ervoor dat je nummers soepel in elkaar kunt laten overlopen. Mengpanelen verschillen in de controle die je hebt over de manier waarop het geluid verandert terwijl je van nummer naar nummer switcht.
- ✔ **Een koptelefoon.** Koptelefoons zijn essentieel als je alvast het volgende nummer wilt luisteren terwijl je iets anders aan het draaien bent.
- ✔ **Versterker.** Je moet natuurlijk wel gehoord worden. Afhankelijk van de muzieksoort die je draait is het zaak dat het geluid HARD staat!
- ✔ **Platen/cd's/mp3's.** Wat is een dj nou zonder zijn muziek?



Zolang je portemonnee goed gevuld is, hoeft de keuze tussen vinyl en cd niet al te lastig te zijn. De functies op een platenspeler zijn immers vaak dezelfde als die op een cd-speler. Digitaal dj'en (zie hoofdstuk 9) houdt in dat je je platenspeler kunt gebruiken om muziekbestanden af te spelen via computersoftware. Zo wordt je bij het draaien niet beperkt door het aanbod van muziek op vinyl en cd. Je keuze hangt dus vooral af van je stijl, portemonnee en het type persoon dat je

bent. Het kan zijn dat je van het retrogevoel van vinyl houdt en het heerlijk vindt om te speuren naar materiaal in platenwinkels. Aan de andere kant kan juist het moderne uiterlijk van cd-spelers, de brede beschikbaarheid van mp3's en cd's of de veelzijdigheid van het dj'en via de computer je aanspreken. Aan jou de keus.

Je portemonnee is je beste vriend

Dj'en kost geld. Of je nou online je aankopen doet of je spullen in de fysieke winkel koopt, je moet je financiën op orde hebben als je dj wilt worden. Als je lang genoeg hebt gespaard heb je waarschijnlijk genoeg geld om apparatuur aan te schaffen, maar ook als je je installatie bij elkaar hebt, zul je nog vaak genoeg geld uit moeten geven. Iedere dag worden er nieuwe nummers uitgebracht, die jij als liefhebber van nieuwe muziek natuurlijk zo snel mogelijk uit je luidsprekers wilt laten schallen. Het kan zijn dat je op den duur de prijs van andere producten gaat omrekenen naar die van muziek. Ik kan me herinneren dat ik ooit de volgende uitspraak heb gedaan: 'Vijftig euro voor een shirt? Daar kan ik tien platen voor kopen!'



Misschien is het wat onpersoonlijker, maar via internet kun je soms goedkoper aan je apparatuur en muziek komen. Als je op het moment te krap bij kas zit om een dj-installatie aan te schaffen, gebruik dan gratis programma's of proefsoftware om je vaardigheden mee aan te scherpen. Mocht je dan genoeg hebben gespaard kun je je geld uitgeven aan dj-apparatuur of controllers voor je software. Ga naar hoofdstuk 3 en 9 voor meer informatie hierover.

Ken je klassiekers

Een van de meest verrassende vragen die ik heb gekregen wanneer ik mensen hielp dj te worden is: 'Ik wil graag dj worden. Kun je me vertellen wat voor soort muziek ik het beste kan draaien?' Eigenlijk een belachelijke vraag. Je moet een onvoorwaardelijke passie hebben voor de muziek die je draait om het je hele dj-carrière vol te kunnen houden, dus is het belangrijk dat je genoeg aandacht besteedt aan de keuze voor een genre (of genres). (Ga naar hoofdstuk 4 en 5 voor meer over genre en muziekdragers).

Nadat je de ideale muzikale formule hebt gevonden is het belangrijk dat je zo veel mogelijk naar deze muziekstijl luistert. Koop platen en cd's, luister naar de radio, zoek informatie over het genre op internet en probeer zo veel mogelijk te ontdekken over jouw muziekstijl. Dit graafwerk komt goed van pas wanneer je gaat zoeken naar nummers en remixen en is onmisbaar voor de ontwikkeling van jouw persoonlijke stijl. Je kunt het beste alle aspecten en grondbeginselen van de muziek die jij waardeert uitdiepen voordat je de sprong in het diepe waagt en als dj voor een publiek gaat staan. Word een kenner van trancemuziek, een connaisseur van het jungle-genre, een rockfanaat en een popprofessor. Zorg ervoor dat je een echte vakman wordt die weet hoe hij met zijn gereedschap om moet gaan.