

INHOUD

Je beste vriend	8	Heidi Klum	36
Oprah Winfrey	10	Dodie Smith	38
Ariana Grande	12	Welke hond past bij jou?	40
Cleopatra	14	Gloria Estefan	44
Hedy Lamarr	16	Marilyn Monroe	46
Michelle Obama	20	Helen Keller	48
Elizabeth II	22	Emily Dickinson	50
Lindsey Vonn	24	Jane Goodall	54
Billie Holiday	26	Sally Ride	56
10 dingen die je kunt leren		BLACKPINK	58
van honden	28	Priyanka Chopra Jonas	60
Frida Kahlo	34	Hondenweetjes	62

Mary Anning	64	Dorothy Parker	82
Maria Callas	66	Isabella Rossellini	84
Honden-Hall of Fame	68	Marie Antoinette	86
Florence Knoll	70	Marlene Dietrich	88
Chloé Zhao	72	Hondentaal	90
Alexia Putellas	74		
Jennifer Aniston	76		
Serena Williams	80		



JE BESTE VRIEND

Als jij dit boek hebt uitgekozen, hoef ik je hoogstwaarschijnlijk niet te vertellen hoe fantastisch honden zijn. Misschien zit je zelfs wel knus op de bank met je eigen beste vriend op vier poten. Van piepkleine chihuahua's tot reusachtige Deense doggen, honden zijn voor miljoenen mensen over de hele wereld een bron van vreugde, plezier en vriendschap.

Dit boek is een eerbetoon aan de unieke en heel bijzondere band tussen dertig fantastische vrouwen en hun al even verbazingwekkende hondenvrienden. Artiesten, wetenschappers, activisten en wereldleiders – ontdek de verhalen van inspirerende vrouwen uit heden en verleden en de honden die trouw aan hun zij stonden.

Honden zijn echt opmerkelijke schepsels, en de band die ze met ons hebben is niet te vergelijken met die van andere dieren. Honden kunnen onze blik lezen, onze handgebaren volgen, en ze lijken een ingebouwde superkracht te hebben om onze stemmingen aan te voelen. Honden zijn niet alleen geliefde metgezellen, ze werken ook met ons samen: geleidehonden zorgen voor onze veiligheid, hulphonden bieden steun en therapiehonden brengen ons troost.

Ze zijn tevens onze oudste vrienden uit de dierenwereld. Alle honden stammen af van de wolf, het eerste dier dat, minstens 15.000 jaar geleden, werd gedomesticeerd door de mens. Er zijn wetenschappelijke studies die erop wijzen



dat de band tussen vrouwen en hun honden deze vriendschap heeft versterkt, en dat juist deze band een grote rol heeft gespeeld bij de overgang van de hond als louter jachtgezel naar gezinslid.

Behalve inspiratie opdoen uit de verhalen in dit boek, kun je ook levenslessen leren vanuit hondenperspectief, kennismaken met honden die records verbroken hebben en in de Hall of Fame terechtkwamen, en je kunt met een test nagaan welke hond het best bij jou past.

Marilyn Monroe zong haar beroemde zinnetje *'Diamonds are a girl's best friend'*, maar waarom zou je nog diamanten wensen als je een hond hebt?



FRIDA KAHLO

KUNSTENAAR

Frida Kahlo, een van de meest iconische kunstenaars van de twintigste eeuw, is bekend om haar heftige, introspectieve schilderijen, de krachtige, positieve manier waarop ze omgaat met haar eigen identiteit, en haar liefde voor dieren.

In haar jonge jaren werd Frida meer aangetrokken door de wetenschap dan door de kunst, en ze was van plan geneeskunde te gaan studeren. Dit veranderde radicaal toen Frida op haar achttiende betrokken raakte bij een busongeluk, waaraan ze verwondingen overhield die haar leven compleet zouden veranderen. Tijdens haar trage herstel leerde Frida zichzelf schilderen, waarbij ze al haar pijn maar ook haar felle vastberadenheid en hartstocht tot uiting bracht in haar kunst.

Haar leven lang putte Frida inspiratie uit haar vele huisdieren. Op 55 van de 143 schilderijen die ze heeft gemaakt staan dieren. Overal in Casa Azul, Frida's huis in New Mexico, liepen ze los rond, van apen en papegaaien tot jonge hertjes en natuurlijk honden. Frida's lievelingsras was de xoloitzcuintli, ook wel bekend als de Mexicaanse haarloze hond. Deze xolo, een eeuwenoud ras, werd als heilig beschouwd door de Azteken, die meenden dat de honden magische geneeskrachtige eigenschappen hadden en hielpen bij het begeleiden van de ziel in het hiernamaals.

De oorsprong van deze honden was belangrijk voor Frida, die haar eigen Mexicaanse erfgoed tot uiting bracht in haar werk. De Europese kolonisten hadden de xolo afgedaan als een raar uitziend schepsel, waardoor het ras bijna was uitgestorven. Frida koesterde de unieke verschijning van haar innig geliefde honden. Deze bijzondere dieren, raadselachtig, sterk en overlevers ondanks alle tegenspoed, waren passende metgezellen voor deze bijzondere vrouw.

*Frida koesterde de unieke verschijning
van haar innig geliefde honden.*



MARILYN MONROE

ACTRICE

In de film *Gentlemen Prefer Blondes* uit 1953 zingt Marilyn in haar beroemde lied dat diamanten de beste vrienden van een vrouw zijn. Maar in werkelijkheid waren honden Marilyns rots in de branding.

Ze werd in 1926 in Los Angeles geboren als Norma Jeane Mortenson. Op jonge leeftijd kwam ze terecht in de pleegzorg, en ze zou haar jeugd doorbrengen bij twaalf verschillende gezinnen. Het kleine meisje dat van

de ene familie naar de andere werd gestuurd, voelde zich aangetrokken door honden omdat ze zo betrouwbaar zijn. Haar eerste hond was Tippy, een zwart-witte bastaard die achter Marilyn aan liep naar school en dan buiten bleef zitten wachten tot het speelkwartier begon, zodat hij bij haar kon zijn. Voor Marilyn waren honden een constante, waar volwassenen dat niet waren.

*'Honden bijten me nooit.
Dat doen alleen mensen.'*

In 1950 kreeg Marilyn in korte tijd erkenning voor haar rollen in *All About Eve* en *The Asphalt Jungle*. Haar optredens in *Gentlemen Prefer Blondes*, *How to Marry a Millionaire* en later *Some Like It Hot* versterkten haar status als begenadigd actrice en comédienne, en tevens als superster van wereldfaam. Toch kostte het Marilyn moeite om het respect te winnen van een industrie die haar steevast één type rol gaf: die van de sexy blondine. Ze was op geen stukken na zo 'dom' als haar eerste filmrollen deden geloven, en ze nam haar beroep uiterst serieus. Ze volgde een opleiding aan de Actors' Studio in New York, las fanatiek boeken, kwam op voor mensenrechten en nam actief deel aan de politiek.

In 1960 schonk Frank Sinatra Marilyn een maltezer, die ze Maf noemde. Het witte hondje week niet van haar zijde in de laatste jaren van haar leven: hij sliep op een bontjas en ging overal mee naartoe met zijn bazinnetje. In tegenstelling tot Marilyns moeizame relatie met Hollywood was haar relatie met honden altijd liefdevol en vervuld van wederzijds respect. Zoals Marilyn het verwoordde: 'Honden bijten me nooit. Dat doen alleen mensen.'





MARLENE DIETRICH

ACTEUR

Geen ster heeft zo geschitterd als Marlene Dietrich. Als een van de meest glamoureuze acteurs van het witte doek stond Marlene bekend om haar bedwelmende stem, androgynе schoonheid en de uiteenlopende manieren waarop ze vrouwen portretteerde. Ze was openlijk biseksueel, rekte de grenzen tussen de genders op en had uiterst geëmancipeerde normen en waarden, waardoor ze uitgroeide tot Hollywoods eerste echte LHBTIQ+-icoon.

Marlene, geboren in Duitsland in 1901, begon haar carrière als revuedanseres en dompelde zich onder in de vrije nachtclubcultuur van de jaren twintig in Berlijn. Haar rol in *The Blue Angel* [1930], een van Duitslands eerste gesproken films, vestigde haar naam en versnelde haar gang naar Hollywood, waar ze zou verschijnen in een reeks populaire films in de jaren dertig. Een van haar meest iconische scènes was in *Morocco* [1930], waarin ze het publiek verbijsterde door te verschijnen in een mannenjacket en haar vrouwelijke tegenspeler te kussen. Ze gedroeg zich dan misschien steeds meer naar haar imago van sensuele femme fatale, maar niets van wat Marlene deed was ooit voorspelbaar.

*Een Afghaanse
windhond gaat zijn
eigen weg, net zoals
Marlene dat deed.*

Marlene werd in 1937 Amerikaans staatsburger, ze zette zich openlijk af tegen het nazisme en stak haar energie in hulp aan de Amerikaanse oorlogsinzet in de Tweede Wereldoorlog. Ze besteedde veel van haar tijd en muzikale talent aan het bijstaan van de troepen en zamelde geld in om Joodse vluchtelingen te helpen.

Op het hoogtepunt van haar carrière bezat Marlene diverse Afghaanse windhonden, een stijlvol ras dat populair werd bij Hollywood-beroemdheden in de jaren 1940 en 1950. Deze honden pasten buitengewoon goed bij Marlene: een haast vanzelfsprekende glamour, lekker afstandelijk en met een geheel eigen voorkomen. Een Afghaanse windhond gaat zijn eigen weg, net zoals Marlene dat deed.