



KLEUR
technieken

workshop



By Julia Woning



BBNC
cadeau

AMERSFOORT, 2016



Copyright © 2016 Julia Woning & BBNC uitgevers bv

Tekst en illustraties: Julia Woning

Redactie: Nicole Neven

Vormgeving: Linda van den Berg

Gedrukt in Tsjechië

ISBN 978 90 453 2056 4

NUR 460 Hobby's algemeen

info@bbnc.nl

www.bbnc.nl

Volg een kleurworkshop bij Julia! Kijk voor
beschikbare data en tarieven op www.juliawoning.nl



INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD	4
KLEURENLEER	6
GRAFIETPOTLOOD	24
KLEURPOTLODEN	26
AQUARELPOTLODEN	38
PASTELKRIJT	46
VILTSTIFTEN	51
MARKERS	56
VERFSTIFTEN	62
GELPENNEN	66
FINELINERS	68
TANGLE & DOODLES	72
GUM, PUNTENSLIJPER, FIXATIEF	76
HUIDSKLEUREN	80
BEGINNEN AAN EEN KLEURPLAAT	84
KIES JE KLEUREN	88
KIES JE MATERIAAL	90
BINNEN DE LIJNTJES VS. BUITEN DE LIJNTJES	91
SCHADUWWERKING	92
KLAAR MET KLEUREN	94
NAWOORD	96



Julia
Wong

Lieve kleurder,

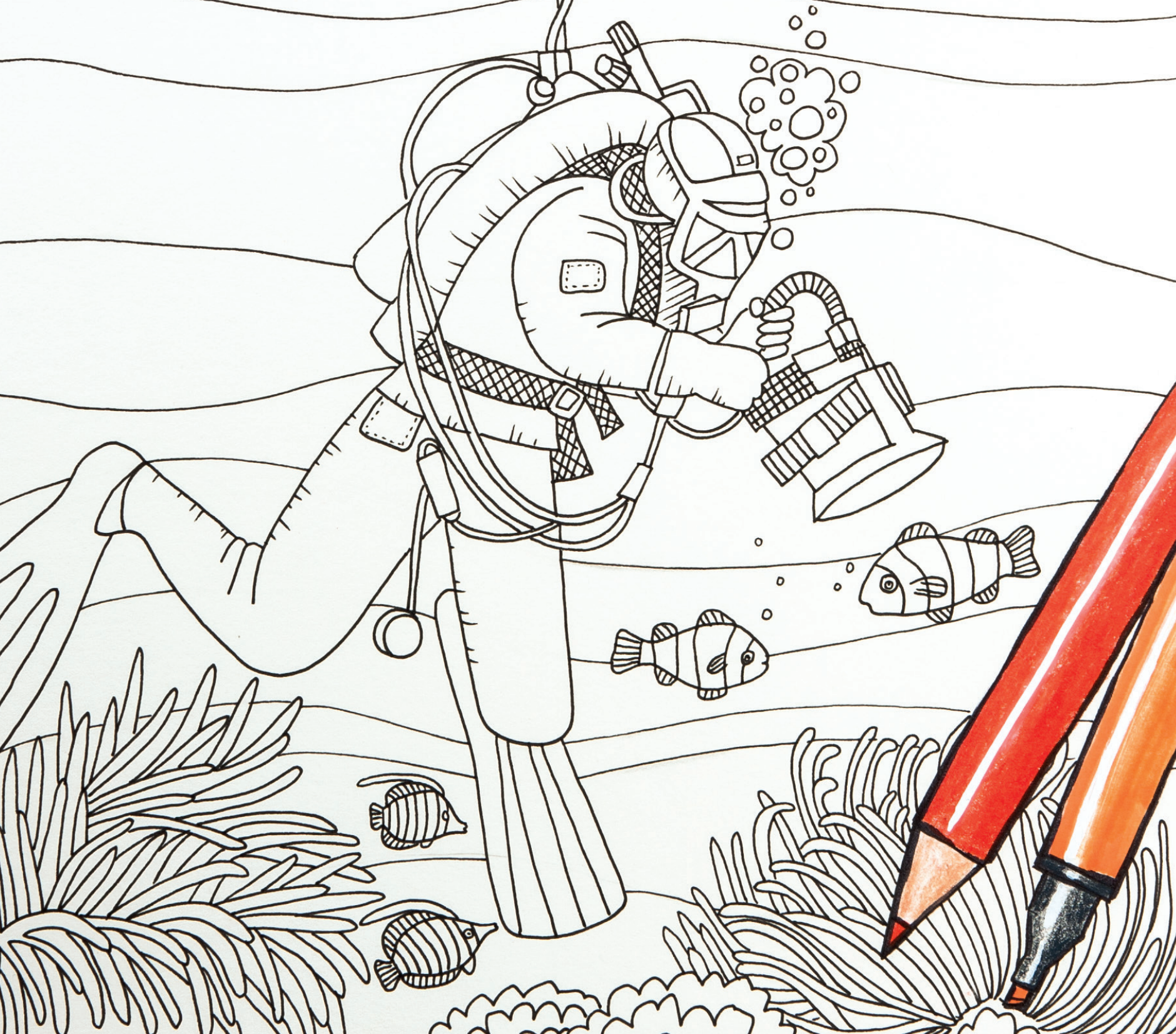
Graag stel ik me even aan je voor: mijn naam is Julia Woning, ik studeerde in 1994 af aan de Willem de Kooning academie en werk sindsdien als illustrator, portrettist en beeldend kunstenaar. Ik werk vanuit mijn eigen atelier in Bergschenhoek in Zuid-Holland. Sinds 2015 maak ik kleurboeken voor BBNC uitgevers met onder meer mijn bekende Dikke Dames. Nu komt daar een prachtig naslagwerkboek over materialen en technieken bij. In dit boek *Kleurtechniekenworkshop* vind je onder meer een korte intro over kleuren als ambacht door de geschiedenis heen, leg ik je de kleurenleer uit en laat ik je kennismaken met de diverse kleurmateriaal. Door het gehele boek heen is er gelegenheid en ruimte om meteen zelf te oefenen en de theorie in de praktijk te brengen. Zo kun je meteen aan de slag en je kleurplaten naar een nog hoger niveau tillen!

Veel succes,

Julia

P.S. Mocht je interesse hebben om een kleurworkshop bij mij te volgen, dat kan!

Zie voor tarieven en workshopdata www.juliawoning.com.





KLEUREN-
LEER

HET IS EEN KWESTIE VAN LICHT

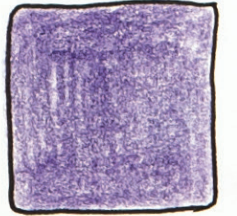
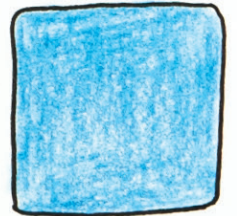
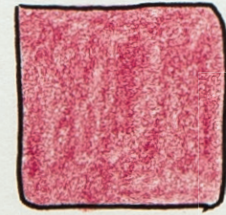
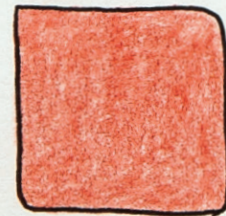
Als je gaat kleuren in een kleurplaat is het handig om enige voorkennis te hebben van de kleurenleer. Zo kun je betere keuzes maken bij het mengen en combineren van kleuren en weet je wat de verhouding tussen bepaalde kleuren is – ongeacht het materiaal dat je gebruikt.

In dit hoofdstuk vertel ik je de basis van de kleurenleer aan de hand van de kleurencirkel van de Zwitserse kunst schilder, ontwerper en docent Johannes Itten (1888-1967). Zijn kleurenleer is erop gebaseerd dat materiaal kleur absorbeert uit invallend licht waardoor kleur voor ons waarneembaar wordt. In daglicht bevinden zich alle kleuren. Je kunt alle kleuren in het kleurenspectrum waarnemen als het licht 'breekt' zoals bij een regenboog of als het licht door een prisma valt. Zonder licht is

kleurwaarneming onmogelijk. Zwart is eigenlijk geen kleur, bij zwart ontbreekt alle kleur door ontbreken van licht: zwart neemt alle kleurstralen op. Wit is ook geen kleur: wit kaatst alle kleurenstralen af. Als wij iets waarnemen als rood, dan neemt het materiaal alle kleuren op behalve rood, dat wordt weerkaatst.

Itten heeft een kleurencirkel ontworpen met twaalf kleuren waarin *primaire* (rood, geel en blauw), *secundaire* (oranje, groen en paars) en *tertiaire* (een menging tussen een primaire en secundaire kleur) kleuren opgenomen zijn. Later zijn we erachter gekomen dat rood beter vervangen kan worden door magenta, omdat magenta een betere primaire kleur is.

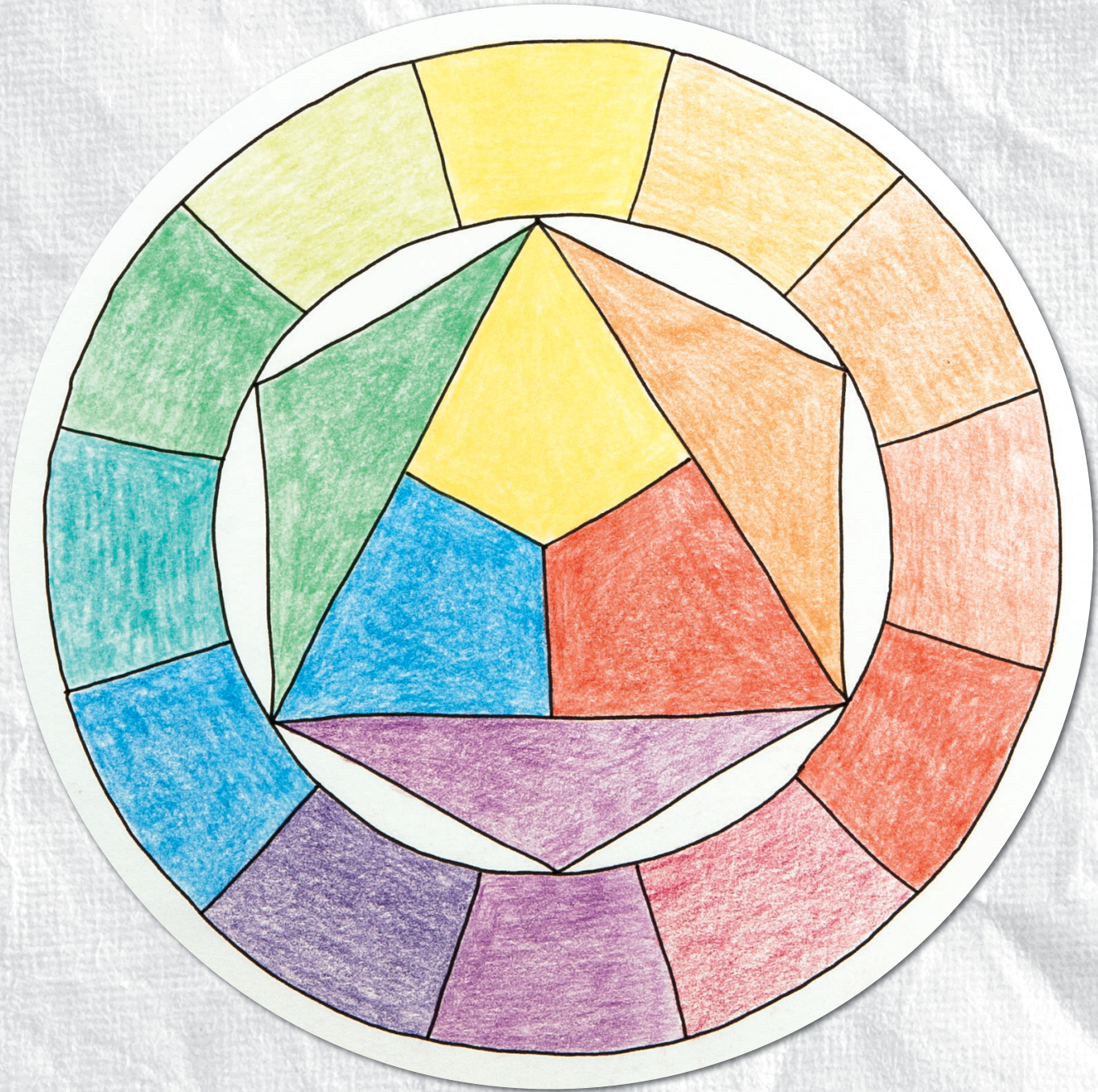
Door fotografie en film weten we tegenwoordig veel meer van kleur dan in de tijd van Itten, maar de kleurencirkel is nuttig als basisinstrument bij het begrijpen en inzetten van kleuren. Naast de kleurencirkel in dit boek, bestaan er tegenwoordig ook mixschema's en kleurenwielen met reeds bedrukte kleuren die je kunt draaien om de verhoudingen tussen verschillende kleuren te bekijken en om te zien wat mengen van kleuren doet. Een super handig hulpmiddel!

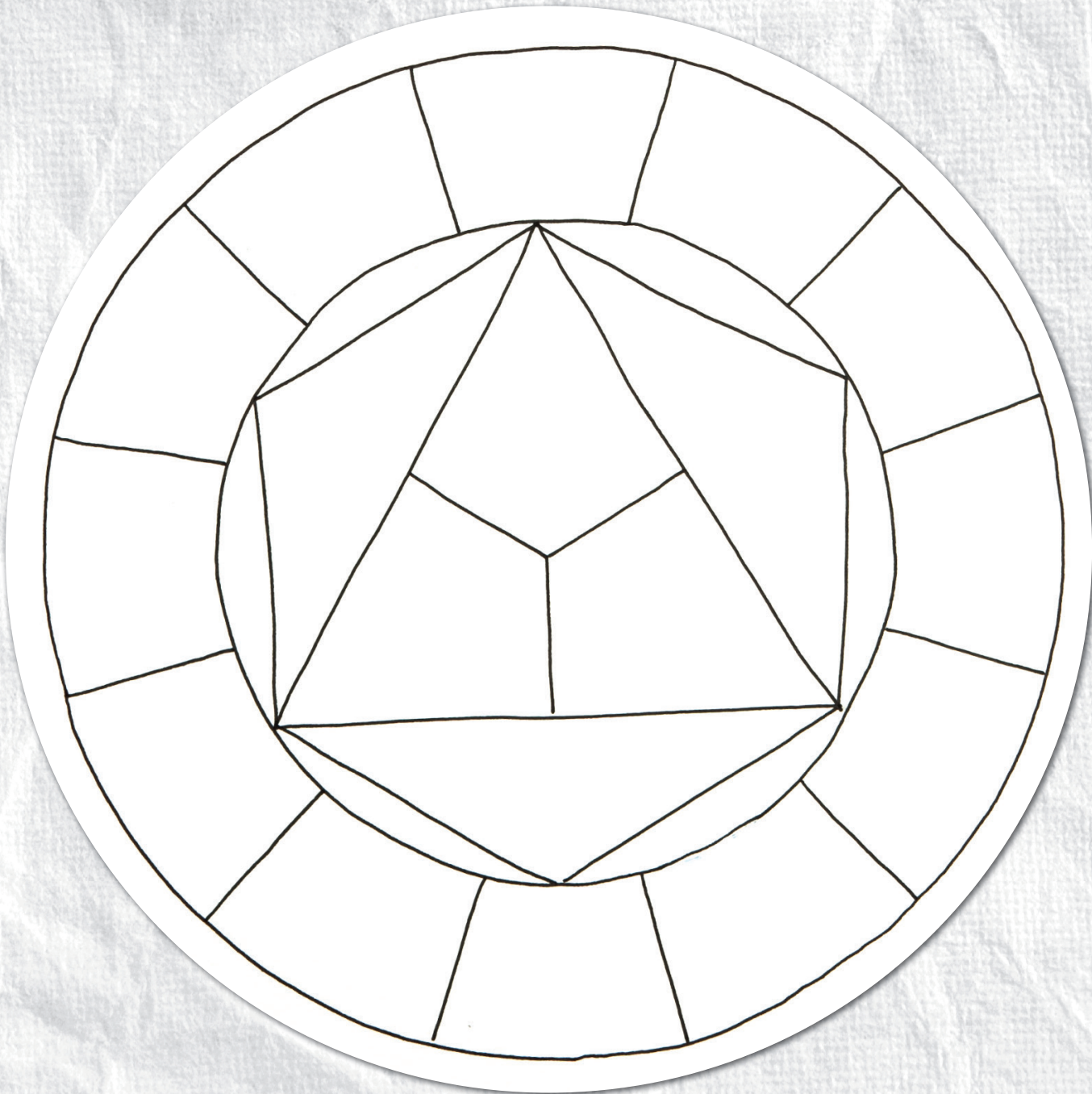


DE KLEURENCIRKEL

Hieronder zie je een schema met reeds ingevulde vakjes van de groepen primaire, secundaire en tertiaire kleuren. Ik heb dit in twee verschillende soorten materiaal gedaan, zodat je goed het effect kunt zien. Ik heb de ene serie ingevuld met kleurpotlood (Derwent Coloursoft Pencils) en de andere met aquarelkrijt (Neocolor van Caran d'Ache). In hoofdstuk *Kleurpotloden* laat ik zien hoe je kleuren kunt mengen met verschillende lagen kleurpotlood.







KLEUR DE CIRKEL NU ZELF IN, MAAR KIES WEL DE JUISTE TINTEN!