



HANDLETTER  
WORKSHOP



EEN SPECIAAL SCHETSBOEK VOOR CREATIEF HANDLETTEREN



Lee Suttley



6



## INHOUD

- 9** INLEIDING
- 10** WAT JE NODIG HEBT
- 12** BEGINNEN
- 14** LETTERANATOMIE
- 52** LETTERSTIJLEN
- 90** RETROLETTERS
- 124** FUTURISTISCHE LETTERS
- 150** DECORATIEVE LETTERS
- 184** GRAPPIGE LETTERS
- 218** JE LETTERS GEBRUIKEN
- 222** LETTERBRONNEN
- 223** OVER DE AUTEUR
- 224** FOTOVERANTWOORDING





## INLEIDING

DIT BOEK IS VOOR IEDEREEN DIE VAN LETTERS HOUDT EN GRAAG DROEDELDT, SCHETST EN TEKENT. HET STAAT VOL MET INSPIRERENDE OEFENINGEN OM JE CREATIVITEIT TE PRIKKELEN EN JE OP WEG TE HELPEN.

VOOR HET TEKENEN VAN LETTERS HEB JE NIET AL TEVEEL KENNIS OVER TYPOGRAFIE NODIG, AL HELPT HET WEL OM DE REGELS TE KENNEN VOOR JE ERVAN AFWIJKT. IN ELK HOOFDSTUK VIND JE INFORMATIE OVER DE KENMERKEN EN ANATOMIE VAN DE STIJL IN KWESTIE, SAMEN MET GETEKENDE VOORBEELDEN EN SUGGESTIES. ER ZIJN OOK SPECIALE GASTPAGINA'S, WAAR JE TIPS KRIJGT VAN EXPERTS UIT HET VAKGEBIED. ACHTERIN HET BOEK VIND JE IDEEËN OVER HOE JE JE HANDGETEKENDE CREATIES KUNT GEBRUIKEN.

COMPUTERS HEBBEN HET VEEL MAKKELIJKER GEMAAKT OM LETTERS TE MANIPULEREN, MAAR EEN POTLOOD EN EEN LEEG VEL PAPIER VORMEN EEN VEEL GROTERE UITDAGING. ER IS IETS DAT HET HEEL MOEILIK MAAKT OM HANDGETEKENDE LETTERS DIGITAAL TE REPRODUCEREN, WAARDOOR ZE ZO UNIEK ZIJN!

LATEN WE LETTERS GAAN TEKENEN 

# WAT JE NODIG HEBT

Hier volgen enkele essentiële benodigdheden om met de hand letters te kunnen tekenen:

## OGEN

Je vindt handgetekende letters op borden, posters, boeken, ramen en muren; ga dus op zoek naar inspiratie als je buiten de deur bent.

## VERBEELDING

Dit is zonder twijfel het meest waardevolle instrument. Voor je begint met tekenen, bedenk je je letters en denk je na over het doel dat je wilt bereiken en hoe je dat het beste voor elkaar krijgt.

## POTLOOD

Dit is eigenlijk heel vanzelfsprekend, aangezien dit boek over tekenen gaat. Het voordeel van werken met potlood is dat je vrij snel ziet of iets werkt, zonder dat je al teveel tijd moet besteden aan details.

## PUNTENSLIJPER

Het klinkt simpel, maar een goede puntenslijper zorgt ervoor dat je lijnen duidelijk en strak zijn. Niet alleen ziet je tekening er dan beter uit, maar het maakt het overtekenen ervan in inkt een stuk makkelijker.

## GUM

Als je voor het eerst letters gaat tekenen, kost het wat tijd om de techniek onder de knie te krijgen en daarbij komt dat je je ontwerpen altijd nog wilt aanpassen. Een goede gum is dus essentieel.

## PENNEN

Een pen om de details in te vullen en je potloodtekening af te maken, geeft het geheel een heel ander uiterlijk. Ik zou je ook willen adviseren om af en toe met een pen te tekenen; het is een mooie uitdaging, omdat je je lijnen niet meer kunt corrigeren.

## PAPIER

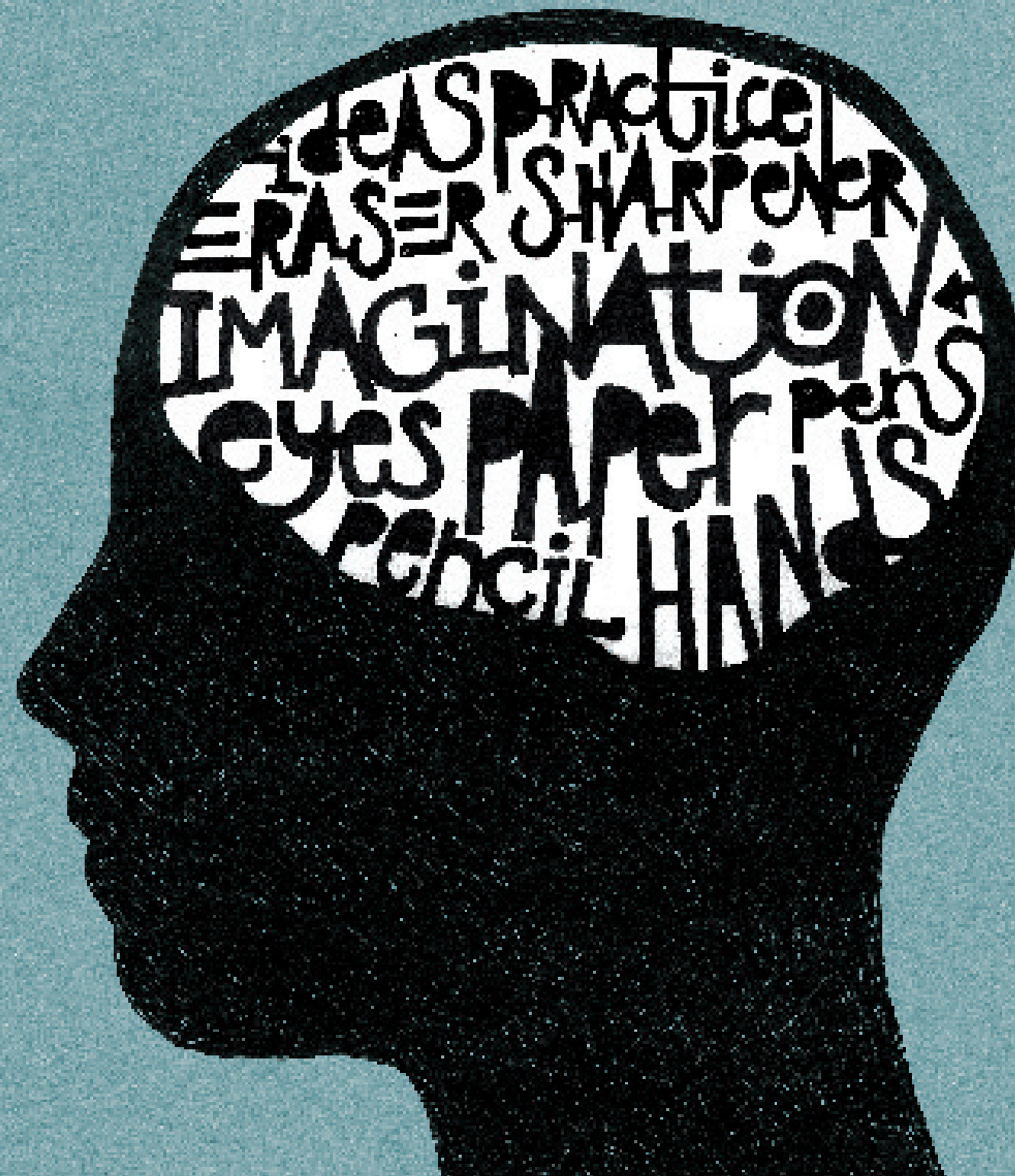
In dit boek worden allerlei papiersorten gebruikt: egaal, gelinieerd, met ruitjes, enzovoorts. Bedenk welk papier je voorkeur heeft en wat het effect ervan is op je letters.

## HANDEN

Die zijn gewoon handig.

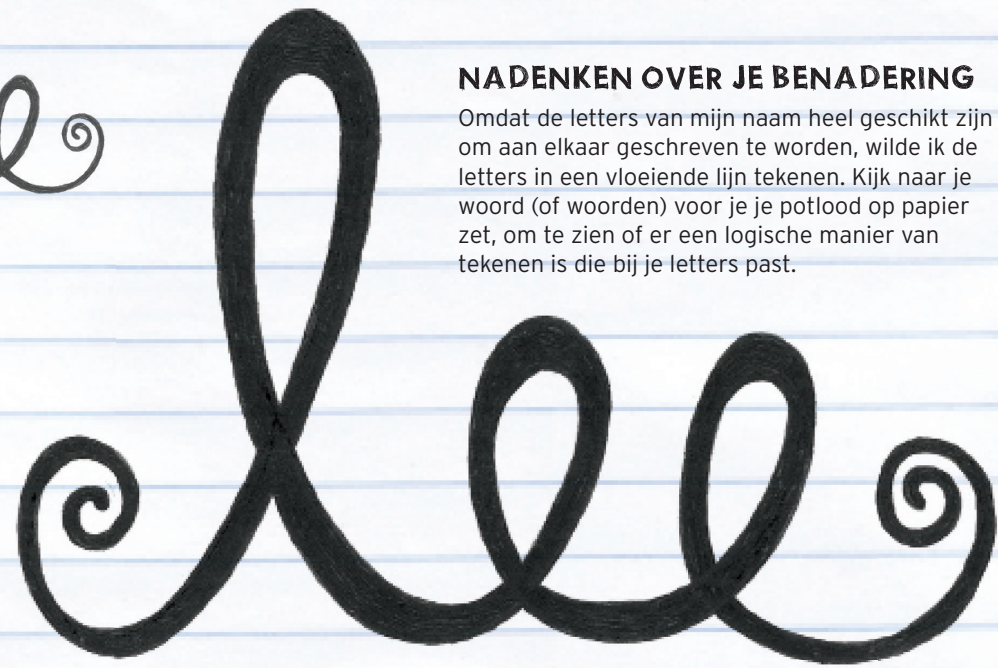
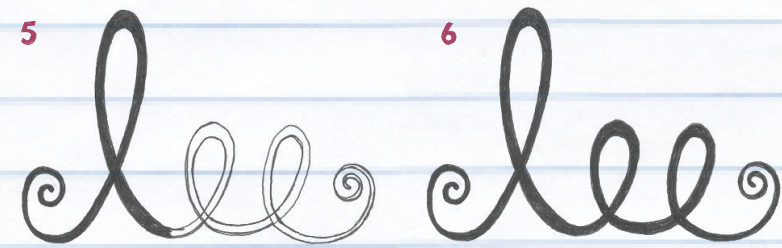
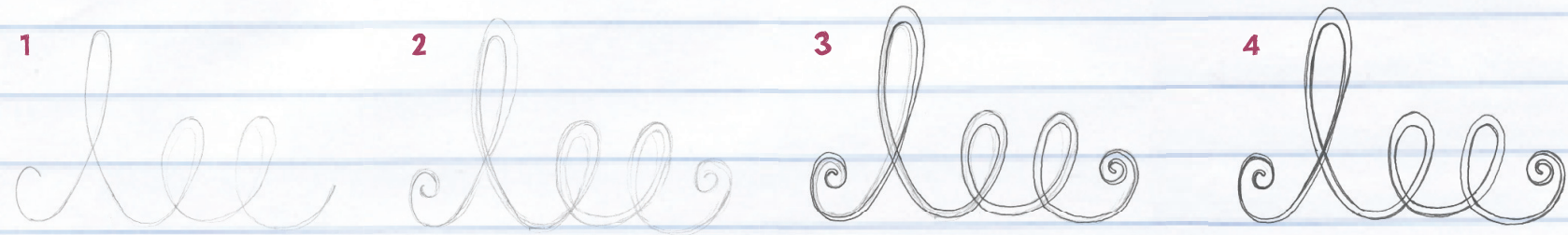
## OEFENING

Oefening baart kunst en dat geldt ook voor het tekenen van letters. De bladzijden in dit boek helpen je bij het ontwikkelen van nieuwe ideeën en stijlen en verbeteren je tekenvaardigheid. Dat is vooral handig als je van plan bent om je letters ook buiten dit boek te gaan gebruiken.



# BEGINNEN

Kijk voor je gaat tekenen naar de tips hieronder:



## NADENKEN OVER JE BENADERING

Omdat de letters van mijn naam heel geschikt zijn om aan elkaar geschreven te worden, wilde ik de letters in een vloeiende lijn tekenen. Kijk naar je woord (of woorden) voor je je potlood op papier zet, om te zien of er een logische manier van tekenen is die bij je letters past.

Er bestaat geen goed of fout als je letters tekent; alles hangt af van jouw ideeën en wat je wilt bereiken. Ik zou je echter willen adviseren om je letters eerst grofweg met een enkele potloodlijn op te zetten. Je creëert dan een basis die je kunt uitwerken.

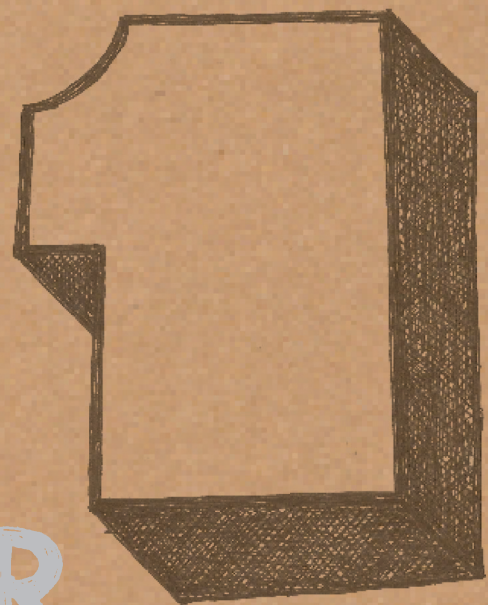
Je kunt in de verschillende fases hierboven zien hoe ik aan mijn naam heb gewerkt, versieringen heb toegevoegd en de dikte van de lijn heb veranderd terwijl ik aan het tekenen was. Als je begint met tekenen krijg je een gevoel voor de stijl en details die bij je letters passen.



## ONTHOUD...

Als je meer ervaring hebt in het tekenen van letters, ga je je eigen methode ontwikkelen. Dat gebeurt alleen als je blijft tekenen!

# LETTER ANATOMIE



**DIT HOOFDSTUK GAAT OVER DE BASIS VAN DE LETTERANATOMIE, OM JE BEKEND TE MAKEN MET DE VASTE ONDERDELEN VAN LETTERS (DE KLEINE DETAILS DIE LETTERS HUN KARAKTER GEVEN) EN JE EEN BELANGRIJKE EERSTE LES TE GEVEN IN HET TEKENEN VAN LETTERS.**



# PONSLOZE LETTERS

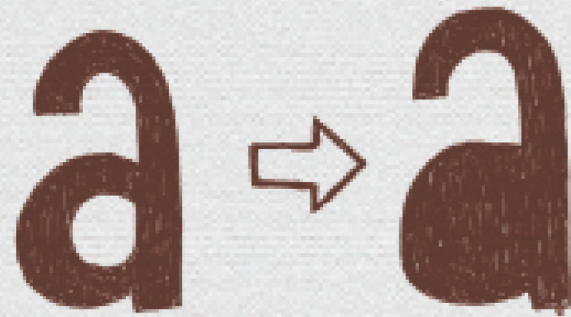
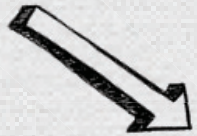
Bij letters is de pons de lege ruimte die deels of geheel omsloten wordt door de letter, zoals het gat in een 'o' bijvoorbeeld.

Een pons wordt ook wel de omsloten of binnenruimte genoemd. De term 'pons' wordt doorgaans alleen gebruikt voor een helemaal omsloten ruimte, terwijl deels omsloten ruimtes, zoals in de 'm' en 'n', openingen of apertures worden genoemd.

Hieronder vind je enkele getekende voorbeelden van ponsloze letters...

<b>PONSLOZE KARAKTERS</b>
<b>LETTERS MET OMSLOTEN PONSSEN ZIJN:</b> A, B, D, O, P, Q, R, a, b, d, e, g, o, p en q
<b>LETTERS MET OPENINGEN (APERTURES) ZIJN:</b> C, G, H, M, N, S, U, V, W, X, Y, c, e, f, h, m, n, s, u, v, w en y
<b>CIJFERS MET OMSLOTEN PONSSEN ZIJN:</b> 0, 4, 6, 8 en 9

## TEKEN JE EIGEN PONSLOZE LETTERS

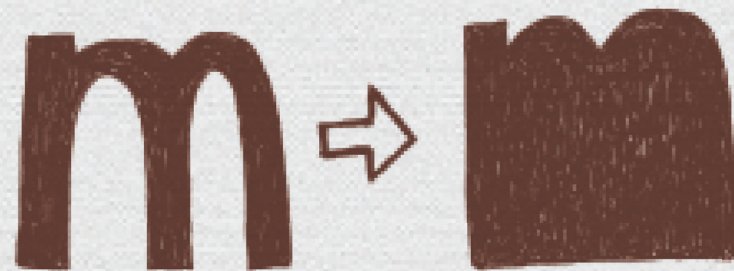


### PONS NAAR PONSLOOS

Hier zie je hoe de pons is ingevuld. De stijl van deze 'a' is bekend als tweeledig, omdat het onderaan een pons heeft en bovenaan een opening. De pons in de letter 'e' wordt oog genoemd.

### VAN APERTURE NAAR ZONDER APERTURE

Je kunt zien dat ik de openingen in deze letter heb verwijderd, waardoor een blokkerig, minimalistisch beeld ontstaat.



### WAAROM PROBEER JE NIET...

Je ponsen in te vullen met een patroon?



### GEBRUIK DEZE STIJL WANNEER...

Je je letters er zwaar en geometrisch uit wilt laten zien. Door de ponsen in te vullen, zien je letters er abstracter uit, waardoor ze mogelijk niet zo goed leesbaar zijn.

