

MET DRIE KLEUREN

LANDSCHAPPEN AQUARELLEREN

Aan de slag met 3 kleuren, 3 penselen en 9 eenvoudige projecten





MET DRIE KLEUREN

LANDSCHAPPEN AQUARELLEREN

Leer schilderen met 3 kleuren, 3 penselen en
9 eenvoudige projecten

Geoff Kersey



Karakter Uitgevers B.V.
www.karakteruitgevers.nl

Inhoud

Inleiding 6

Kleurgebruik 8

Penseelvoering 9

Projecten 10

Wolkenlucht 10

Meer bij avond 14

Eiland in de zon 18

Winterdag 24

Bospad 30

Boerderij in dal 36

Glencoe 44

Dromerige rivier 52

Een figuur toevoegen 60

Een tekening overtrekken 64





Inleiding

Toen ik dertig jaar geleden landschappen ging aquarelleren, kocht ik veel boeken van gevestigde kunstenaars die ik bewonderde. Ik probeerde hun werk na te maken, wat volgens mij een goede leermethode is. Wel gaf ik veel geld uit aan tientallen tubes verf, talloze penselen in diverse vormen en maten en pakken papier van verschillende dikte en kwaliteit. Nu besef ik dat ik met veel minder materiaal – en misschien wat meer begeleiding – had toegekund. Met dit in mijn achterhoofd was ik blij dat Search Press mij vroeg een boek over schilderen met waterverf te maken dat geschikt zou zijn voor beginners.

Misschien heb je nog nooit een penseel in je hand gehad, maar vind je aquarellen erg mooi en zou je ze weleens willen maken. Het kan zijn dat je het al geprobeerd hebt, maar er mee bent gestopt omdat het niet lukte, of dat je werd afgeschrikt door de kosten van het materiaal. De keuze van het materiaal kan voor een beginner al een drempel zijn. Als je het verbijsterende assortiment aan verf, papier en penselen ziet, in de kunsthandel, in de winkel of op internet, komen onvermijdelijk de vragen op: ‘Waar moet ik mee beginnen?’ en ‘Wat kost dat wel niet allemaal?’

Met dit boek kun je je deze zorgen besparen. Voor de lessen die ik geef, heb je alleen maar drie kleuren verf, drie penselen en een pak of een blok aquarelpapier nodig. Alle kleuren kun je mengen van licht cadmiumgeel, ultramarijn en lichtrood. Het is ongelooflijk hoeveel realistische landschapskleuren je uit deze drie pigmenten kunt halen (zie blz. 8). Tijdens het ontwikkelen van je vaardigheid in het schilderen, heb je er veel profijt van als je leert hoe je met dit beperkte palet kleuren kunt mengen en subtiele nuances kunt aanbrengen.

Je hebt maar drie (goedkope, want synthetische) ronde penselen nodig: nr. 10 (groot), nr. 4 (middelgroot) en nr. 2 (klein). Verder heb je aquarelpapier nodig van minstens 300 g/m² (gram per vierkante meter) met een ruw of vrij ruw oppervlak. Ik heb een A4-blok (297 bij 210 mm) gebruikt. Als je het bovenstaande aanschaft, heb je alles wat je nodig hebt om alle schilderijen in dit boek te maken.



Ik heb meer dan achttien jaar ervaring in het kunstonderwijs en in het maken en verkopen van originele schilderijen voor mijn levensonderhoud, maar voor dit boek heb ik me voor de geest gehaald hoe het was om van nul af aan te beginnen. Als beginner moest ik me basale vaardigheden eigen maken, terwijl ik iets wilde maken waar ik trots op kon zijn. Afgaande op deze herinneringen heb ik onderwerpen gekozen die ik weliswaar heb moeten vereenvoudigen om ze uitvoerbaar te maken, maar die toch authentiek en overtuigend genoeg zijn om ze aan vrienden en familieleden te laten zien. En misschien wil je ze zelfs inlijsten om boven de bank te hangen!

Ik hoop dat de eindresultaten die je in dit boek ziet je inspireren en je op weg helpen naar een boeiende tijdsbesteding waarin je voldoening vindt.

