

**WOENSDAG**

**1**

**JANUARI**



Met een vreemde een collega met een man of met een vrouw  
Met je baas of je bazin en dan nog een keer met jou  
Overdag of in de middag in het einde van de nacht  
Met een meisje of een jongen of een ander geslacht  
Ik wil het nu...

Lucky Fonz III, 'Seks is leuk' (2016)

## Het seks- en erotiekjaar 2025 is begonnen!

Fragment uit 'Seks is leuk' van zanger Otto Wichers, bekend als Lucky Fonz III. Afkomstig van zijn zesde album, *In je nakie*, én openingsschot van deze kalender. **Scan de QR-code** en luister naar de wellustige nieuwjaarsboodschap van **Lucky Fonz III**, exclusief voor de scheurders van Schrijvers & Piemels:

*In de duinen in de touwen in de douche of in de gracht  
Met wat boter of een zweepje of een ober die naar je lacht  
Met je ex met je leraar met je vriend of je vriendin  
Achterom ondersteboven half erlangs of diep erin*

Blijven scheuren, het literaire seks- en erotiekjaar 2025 is begonnen!

- Komende vrijdag bij Schrijvers & Piemels: ochtendseks met Herman de Coninck.

**DONDERDAG**

**2**

**JANUARI**

Hij dacht dat hij een geweldig minnaar was, omdat hij uren met die machtige kaars kon rondlopen. Wanneer hij echter in mij wegkroop, moest hij er weer direct uit, uit angst dat hij zou klaarkomen. Hij had ergens gehoord dat een man moet volhouden als hij een vrouw tot verrukking wilde brengen. Hij had echter niet begrepen, dat je daarvoor in het lichaam van een vrouw moet kunnen volhouden. Niet loslopend.

Hermine Heijermans, *De minnaars* (1970)

## Lijden in de liefde

Fragment uit wat zich lezen laat als een 'kleine leerschool van de liefde', dit autobiografische relaas van Hermine Heijermans (met als motto: 'Herken uzelf, maar herken niemand'). De auteur was jarenlang columnist voor *Sekstant*, het tijdschrift van de NVSH, en dat merk je aan de vrijmoedigheid waarmee ze over liefde, seks en relaties schrijft. Over de onkunde van mannen (zie het citaat), maar ook over de eigen tekortkomingen. Ze noemt zich 'eigenge-reid en koppig, kat en ezel tegelijk'. Opvallend is haar grote nuch-terheid:

*'In de liefde lijden is fijn,' zei hij. Waarmee ik het niet eens was, bij onlustgevoelens neem ik zo mogelijk de eerste trein.*

**Trivia** Heijermans was al bijna zeventig toen ze *De minnaars* publi-ceerde. Ze is van 1902, acteerde op het toneel, was actief als caba-retier en als gemeenteraadslid voor de CPN in Amsterdam. Oh, en ja, ze was ook de dochter van (toneel)schrijver Herman Heijer-mans, wiens biografie ze schreef.

**VRIJDAG**

**3**

**JANUARI**

Ik hou van ochtendlijk vrijen,  
vóór alles weer moet  
nog even mógen. En nadien buik aan rug  
nog wat tegen elkaar aanliggen in de klaarte  
van net-klaargekomen-zijn.

Herman de Coninck, 'Winterochtend' (1975)

## Ochtendlijk vrijen

Fragment uit het gedicht 'Winterochtend', uit de bundel *Zolang er sneeuw ligt* van de Vlaamse dichter, essayist en journalist Herman de Coninck. Lees toch vooral het hele gedicht:

*Ik hou van ochtendlijk vrijen,  
vóór alles weer moet  
nog even mógen. En nadien buik aan rug  
nog wat tegen elkaar aanliggen in de klaarte  
van net-klaargekomen-zijn.*

*Buiten ligt alles helder vastgevroren,  
een klare vriesochtend is altijd klaarder  
dan een zomerochtend, ongeveer zoals  
helderheid in een zwart-witfilm  
helderder is dan in kleuren.  
Alles is zichtbaar. De naakte feiten  
hebben kou.*

*Maar wij niet. Na de liefde buiten komen  
is zoiets als van de sauna  
in ijskoud water springen: je voelt het  
nauwelijks. Je voelt het net genoeg  
om je ijzersterk te weten.*

**Magnifiek!** En er komt nog veel meer moois! Vanaf dit weekeinde elke zondag de rubriek 'De keuze van...'. Tientallen auteurs schrijven over hun favoriete erotische roman/gedicht. Komende zondag: de keuze van schrijver en dichter Erik Jan Harmens.

**ZATERDAG**

**4**

**JANUARI**

Alleen al de herinnering aan de tepel in het openstaande overhemd van een jongen die bij aardrijkskunde naast me zat, was genoeg om mijn sergeant-majoor een puike geefacht te laten exerceren. Ik trok, rukte, onaneerde en masturbeerde dat het een aard had.

Joost van Bellen, *Nachtdier* (2021)

## Sergeant-majoor

Fragment uit de tweede, grotendeels autobiografische roman van dj Joost van Bellen. Die verweeft zijn eigen geschiedenis met een portret van het jachtige Amsterdamse nachtleven in de jaren tachtig. Maar voor het zover is, zitten we nog in de schoolbanken, met twijfels en worstelingen, want, zoals de auteur het samenvatte in een openhartig interview met *de Volkskrant*:

*'Als jonge homo weet je helemaal niet hoe relaties werken, omdat je er als tiener niet mee kunt experimenteren. In mijn beleving was ik al die jaren de enige homo op die heel grote school.'*

**Wel met een exarcerende sergeant-majoor...!** Waarbij dient opgemerkt dat Heleen van Royen hem qua militaire rang de baas is, in *Verboden vruchten* (2012):

*Als hij zijn kleine generaal in een glory hole stak, was er tenminste nog een mogelijkheid dat er iets mee zou gebeuren.*

**Verder lezen** *De meisje* (2023), deels autobiografisch verhaal van queeractivist, kunstenaar, theatermaker, zanger en auteur Jaouad Alloul. Over queer zijn in de moslimgemeenschap, verstoten worden en afleiding zoeken in het nachtleven.



# ZONDAG 5 JANUARI

'Waar zal ik komen?' Zo'n stomme pornovraag is dat. Alsof het sowieso ergens op mijn lichaam thuishoort en hij zo goed kan mikken dat 'op mijn knieën' een optie was geweest. Als mannen dat vragen is het gewenste antwoord meestal: mond, borsten, gezicht, billen of vulva. Maar tegenwoordig zeg ik soms gewoon: 'Op jezelf' vlak voordat ze komen. Doei.

Joy Delima, *Goed komen* (2023)

## De keuze van Erik Jan Harmens

*Goed komen* van Joy Delima. Ik vind haar hét voorbeeld van hoe ik zou willen dat we over seks zouden praten. Open, kwetsbaar, eerlijk, bandeloos. Geen bilnaad blijft onbesproken en waarom zou je ook? Seks: vrijwel iedereen doet het óf denkt eraan... en niemand heeft het erover. Als een vrouw met een zekere bravoure over seks gaat schrijven, laat de teneur van een deel van de reacties zich raden. Maar Joy Delima is meer dan dapper. Ze schrijft heel direct, vaak ook heel grappig en soms ronduit aanlokkelijk. Haar verhalen zijn niet alleen geschikt voor vrije, losbandige zielen, maar ook voor mensen als ik, die een wat complexere relatie hebben met lichamelijke in het algemeen en neuken in het bijzonder. Haar boek is een uitnodiging om niet bang te zijn voor intimiteit, of desnoods met trillende handen elkaar te blijven betasten.

Schrijver en dichter Erik Jan Harmens was in 2002 de eerste poetry slam-kampioen van Nederland. Hij publiceerde dichtbundels, romans, een rauw portret van rapper Hef (*Puur*, 2022) en, aangekondigd voor 2025, een biografie van dichter Menno Wigman. Op zijn website [erikjanharmens.nl](http://erikjanharmens.nl) houdt hij een dagelijks blog bij. Daarop schrijft hij ook dat zijn roman *Hallo muur* (2015) geldt als een moderne klassieker. Dat klopt.