



Van harte welkom! Dit boek boordevol pianoplezier is bedoeld voor kinderen vanaf 7 jaar. Je vindt hier pianoliedjes en aanwijzingen om te spelen, maar ook talloze spelletjes en oefeningen. Je kunt ermee bewegen, luisteren, fantaseren, kijken, lezen, voelen, verzinnen, zingen, technieken onder de knie krijgen en vooral veel plezier maken. Bereid je voor op een ontdekkingsreis aan de piano.

Spelen is leren. Stilzitten op de pianokruk en alleen de vingers op en neer laten gaan hoeft bij ons dus niet. Wij duiken in een speels verhaal, doen bewegingen na uit de tekst en brengen zo je muzikaliteit en je techniek op gang.

Maar wij doen dat niet alleen. Jij (ja, jij!) bent zo belangrijk voor dit verhaal. Je zult zien dat er veel ruimte is om zelf dingen te verzinnen en te tekenen, je kunt raadspelletjes met iemand anders spelen en nog veel meer. Door jezelf helemaal onder te dompelen in de muziek en het verhaal zul je het meeste uit dit boek kunnen halen.

Terwijl je gaandeweg een pianist wordt, leer je ook meer over oudere pianisten. Wist je dat die vaak heel jong begonnen zijn? Blader dus maar snel verder in dit boek.

Voor je het weet, maak je zelf de mooiste muziek ...



Het geheim van de twee sleutels is een muzikaal verhaal dat je meeneemt door een oud kasteel. Of beter gezegd, Jasmine en Bastiaan doen dat, want zij zijn de twee hoofdpersonen in dit boek. Samen met hen beland je bij elk hoofdstuk op een nieuwe plek in het kasteel en krijg je ook telkens weer nieuwe liedjes en spelletjes voorgeschoteld. Om alles goed te kunnen volgen, leggen wij uit hoe je dit boek het beste kan lezen.

Verhaal

Elk hoofdstuk begint met een grote tekening en een nieuw deel van het mysterieuze verhaal. Zo komen Jasmine en Bastiaan in het eerste hoofdstuk terecht bij het oude kasteel. Ze hebben gehoord dat er altijd mooie muziek te horen is. Maar ... nu niet meer. Wat is er aan de hand? Aan het begin van elk nieuw hoofdstuk kom je meer te weten over het grote geheim.

Alle spelletjes, opdrachten en liedjes die verderop in een hoofdstuk aan bod komen, hebben te maken met het verhaal. Leef je dus maar helemaal in, dan worden de spelletjes en de muziek nog veel leuker! Je kunt zelfs de geluiden en bewegingen in de tekst nadoen.

Luistertip

Na het verhaal komt steeds een luistertip. Hier stellen we een klassiek stuk aan je voor (en één keer een modern stuk) en leren we je echt luisteren naar de muziek. Dat doen we vaak door je een tekening te laten maken. Zo

leer je nog beter luisteren. Soms vestigen we de aandacht op de melodie of het ritme, dan weer op versieringen of de geschiedenis van de muziek. Ga naar **de Clavis Go-app**, scan de pagina's in dit boek en luister naar de muziek!

Warming-up

Voor we beginnen met pianospelen, gaan we eerst even opwarmen. Aan de hand van de grote tekening aan het begin van elk hoofdstuk maken we bewegingen. We gooien onszelf los, maken de vingers soepel en gebruiken ons hele lichaam om ons zo goed mogelijk voor te bereiden op de piano. (En o ja, je krijgt ook nog een leuke zoekopdracht om je voor te bereiden op het liedje. Zoek maar in de grote tekening!)

Liedje

Het is tijd voor het liedje. Via **de Clavis Go-app** krijg je korte liedjes te horen die speciaal voor dit boek werden geschreven. Elk liedje heeft te maken met het verhaal en de tekeningen. Je krijgt niet alleen de tekst te zien, maar je

krijgt ook aanwijzingen om de muziek op de piano te spelen. Zo kun je elk liedje binnenkort zingen én spelen. Je hoeft trouwens geen noten te kunnen lezen. We leggen alles uit, en als je notennamen ziet, dan kun je helemaal vooraan in het boek terugvinden waar je die op de piano moet zoeken.

Spelletjes

We zijn aanbeland bij de spelletjes. In dit laatste onderdeel van elk hoofdstuk leer je spelenderwijs technieken kennen en leer je meer over theorie. Klinkt dat moeilijk? Als je de spelletjes eenmaal aan het spelen bent, zul je ervan verstand staan hoe vlot alles gaat. Je mag in elk hoofdstuk zelfs improviseren. Pianospelen was nog nooit zo leuk!

Afsluiten doen we met de cadens: dat is een klein, mooi stukje muziek dat je telkens aan het begin van elk geluidsfragment hoort, maar dat perfect is om een hoofdstuk mee te eindigen. Je vindt die deuntjes in notenschrift bij de liedjes achter in het boek.

Het boek gaat verder

Als het laatste hoofdstuk erop zit, is het boek dus nog niet uit. Eerst krijg je nog informatie over de componisten die in elk hoofdstuk aan bod kwamen. En omdat jij zelf misschien ook zo'n grote pianist wilt worden, is er nog meer. Helemaal op het einde van het boek schotelen we je alle partituren voor van de liedjes in dit

boek: zo kun jij alle liedjes binnenkort helemaal zelf spelen.

En ook nog ...

In het boek zijn er nog een paar dingetjes die telkens weer terugkeren. Twee vriendjes die je de hele tijd vergezellen, zijn Boekenwurm en Teun de hond. **Boekenwurm** is heel slim en geeft meer uitleg over moeilijke begrippen. **Teun de hond** heeft heel goede oren en geeft tips om te luisteren, te kijken of te bewegen.

Natuurlijk komen er ook veel noten voor in dit boek. Misschien ken je ze wel als do, re, mi, fa, sol, la en si (of ti). Maar wist je dat ze anders gebruikt worden in België dan in Nederland? Daarom gaan we in dit boek voor één systeem en gebruiken we de namen a, b, c, d, e, f en g. Dat zijn eigenlijk gewoon andere namen voor dezelfde klanken. Je zult zien dat je ze snel onder de knie krijgt!

Nu ben je helemaal klaar om in dit geheimzinnige verhaal te springen. Je hebt alleen dit boek nodig, een potlood en papier, en een gezonde portie fantasie. Het is natuurlijk ook wel handig als je een instrument hebt, maar dat wist je vast al. Gebruik het liefst een piano of een vleugel waarin je de klank echt zelf kunt vormen, maar met een digitale piano zijn ook heel veel opdrachten en spelletjes mogelijk. En dan nu ... luisteren, spelen, experimenteren, en nog meer spelen!

INHOUDSOPGAVE



Het oude kasteel.....	10
De binnenplaats.....	18
De prinsessenkamer.....	24
De speelkamer.....	32
De keuken	40
Trappen en torens.....	48
De tuinen.....	56
De ridderzaal.....	64
De gewelven.....	70
De tovenaarskamer.....	78
Componisten.....	86
Partituren.....	92



HET OUDE KASTEEL

Jasmine en Bastiaan zijn op zoek naar het grote kasteel. Men zegt dat er altijd mooie muziek te horen is. Omdat ze al een tijdje op pad zijn, voelen hun voeten zwaar en gaat het steeds langzamer. Maar ze moeten nu wel in de buurt zijn.

Teun de hond en poes Minet houden ook wel van een speurtocht. Zij zijn helemaal nog niet moe. Vrolijk blaffend en mauwend springen ze om de kinderen heen.

Ja hoor, daar is het kasteel. Eromheen zien ze een gracht. Het water kleurt diep zwart. De ophaalbrug staat omhoog en houdt de poort dicht. Ze zouden graag naar binnen gaan. Maar hoe moeten ze nu verder? Zouden de eenden het kunnen vertellen, of de ganzen, of misschien de kikkers? Wie weet het?

Langzaam glijdt en glibbert een witte worm uit de brievenbus. Hij kijkt de kinderen nieuwsgierig aan door zijn grote brillenglazen. 'Wie zijn jullie en wat komen jullie hier doen?'

'Ik ben Bastiaan, en ik ben Jasmine,' zeggen de kinderen. 'Wij willen graag het kasteel in gaan.'

'Maar wie bent u?' vraagt Bastiaan.

'Mijn naam is Boekenwurm. Ik kan goed lezen en ik weet veel.'

Plots hoort Teun een raar geluid. Hij spitst zijn oren. Het klinkt heel verdrietig. Ook Minet heeft iets gehoord. Van schrik springt ze een meter in de lucht als ze ziet waar het geluid vandaan komt.

Een enorme draak duikt op uit het water. De tranen staan hem in de ogen. Waarom moet hij nou toch zo huilen? Boekenwurm weet het wel. De draak is treurig omdat er vroeger in het kasteel altijd mooie muziek klonk en nu niet meer. Dat komt doordat de gevoelige snaar is gebroken.

Daar wil Jasmine wel meer van weten. Ze vraagt aan Boekenwurm of hij misschien ook kan zeggen hoe ze de gracht over kunnen.

'Ja hoor,' zegt hij, en hij ritselt met een papier dat hij opleest. 'Zing een vrolijk liedje, dan gaat de brug voor jou omlaag.'





Zo'n 250 jaar geleden ging de componist Modest Moessorgski naar een tentoonstelling van een vriend van hem. Toen hij een schilderij van een kasteel bekeek, hoorde hij in gedachten de muziek van de minstreel. Dat is een soort zanger die in een kasteel kwam optreden. In dit stuk, dat Moessorgski na zijn bezoek schreef, hoor je de minstreel zijn lied zingen in de nacht.

Luister eens:

*er is steeds één diepe, zware toon die je zo vaak hoort dat je hem vast niet kunt tellen.
Kun je die toon op de piano vinden?
Tip: het is een zwarte toets.*



Hoe ziet Moessorgski's kasteel er in jouw gedachten uit? Maak een tekening terwijl je naar de muziek luistert.

WARMING-UP

Voor we beginnen met pianospelen, gaan we eerst even opwarmen. Daarvoor gebruiken we de tekening bij het verhaal op de vorige pagina.

De draak heeft grote vleugels.

Rek je armen uit zoals hij.

Zwemmen in de gracht,

dat doe je met grote bewegingen van je hele arm. Op de piano kun je daar forse geluiden mee maken.

De ophaalbrug gaat open en dicht,

net zoals ook je arm vanuit je elleboog op en neer beweegt naar de toetsen. De klank die je dan maakt is best luid.

Het water stroomt vloeiend om de torens van het kasteel.

Op dezelfde manier beweegt je hand soepel aan je pols en komen je vingers stevig als torens op de toetsen neer. Het geeft een mooi rond geluid.



LIEDJE

Hoge torens, grote zalen

Dit is een van de mooiste kastelen
Want je kunt er pianospelen
Hoge torens, grote zalen
Maak met ons je eigen verhalen

*Loop mee op de maat en klap.
Als je 'Hoge torens, grote zalen' hoort,
loop je op je tenen en steek je je armen in de lucht.*

Liedje op de piano Op 4 zwarte toetsen

Luister eens goed naar de zang.
Kun je de eerste drie noten (fis-gis-ais) al vinden op de piano? Je kunt ze op gehoor zoeken of naar de partituur achteraan in het boek kijken. Als je het te ingewikkeld vindt om het volledige liedje te spelen, doe dan eerst de spelletjes.