

Cozy Shops schilderen *in aquarel*

VALÉRIE DROUINEAU

DELTA

VOORWOORD

Dit boek nodigt je uit om even te ontsnappen. Bij elke stap neem ik je mee naar een nieuwe wereld, een nieuwe sfeer, als een heerlijke vakantie weg van de drukte van alledag. Voor mij is aquarel veel meer dan een techniek: het is een manier om te dromen, los te laten en weer rust te vinden.

Ik aquarelleer al acht jaar en hield van kleins af aan al van schilderen. Als kind was ik gefascineerd door kleuren, vormen en wat water met verf kan doen: hoe het alles verandert en verzacht. Aquarel voelde voor mij als een verademing, een toevluchtsoord, een manier om mezelf zonder woorden uit te drukken.

Ik ben autodidact, net als misschien velen van jullie. Dit boek is ontstaan uit mijn experimenten, mijn fouten en mijn verwondering. Je vindt er technieken, tips en inspiratie, maar ook eenvoudige stap-voor-stapinstructies om je in alle rust te begeleiden.

Dit boek is voor jou. Voor je verbeelding, je creatieve drang, maar ook om je te laten zien dat schilderen overal kan. Overal om je heen zijn er scènes om vast te leggen en sferen om te ervaren. Misschien kijk je op een dag, als je even tijd voor jezelf neemt, met andere ogen naar een vertrouwde of inspirerende plek... en krijg je zin om die op je eigen manier te schilderen.

Zie dit boek als een creatieve oase. Een plek waarnaar je telkens kan terugkeren wanneer je zin hebt om te schilderen. Welkom, en bedankt dat je samen met mij door deze bladzijden bladert.

*Veel plezier,
Valérie*



INHOUD

<u>MATERIALEN</u>	8
Papier.....	8
Penselen.....	9
Verf.....	10
Belangrijke benodigheden.....	12
<u>KLEURENCIRKEL</u>	14
<u>TECHNIEKEN</u>	18
Nat op droog en dekking	
Licht, schaduw en kleurvervaging	
Werken met twee kleurintensiteiten voor extra effect	
Schilderen rond vormen als uitsparingsoefening	
Texturen en details: vlakke tinten, dekkingen en afwerkingen	
<u>EFFECTEN</u>	20
Licht en schaduw op kleine voorwerpen	
Overlappende stippen voor een 3D-effect	
Precisiewerk met kleurpotlood en nuances	
Spelen met kleuren en texturen voor een houteffect	
Dekkingen en schaduwen voor een baksteeneffect	
<u>SJABLONEN</u>	92
DANKWOORD	95



DE WINKELS

LENTE



BLOEMENWINKEL

22



GROENTEWINKEL

28



HOBBYWINKEL

34



KERAMIEKWINKEL

40

ZOMER



RESTAURANT AAN HET STRAND

44



IJSSALON

48



SOUVENIRWINKEL

54



BOETIEK

58

HERFST



BOEKWINKEL

62



KRUIDENWINKEL

68



BAKKERIJ

74

WINTER



SPEELGOEDWINKEL

78



BANKETBAKKERIJ

82



KERSTKRAAMPJE

88

☀ MATERIALEN ☀

PAPIER

VERSCHILLENDE TEXTUREN

Papier is veel meer dan alleen een ondergrond: het is de speeltuin voor je kleuren. Het beïnvloedt de manier waarop het water zich verspreidt, hoe de pigmenten eruitzien en zelfs hoe precies je penseelstreken worden. Om te beginnen zijn er drie soorten korrelstructuren:

- **Satijnkorrel (hot pressed):** dit is de gladste structuur en dankzij het licht satijnachtige oppervlak kan je er strakke en precieze contouren mee creëren. Deze korrel is perfect voor fijne details, maar vraagt wel iets meer vaardigheid, vooral met het doseren van de hoeveelheid water.
- **Fijne korrel (cold pressed):** deze structuur past zich aan alles aan. De korrel is veelzijdig en gemakkelijk in gebruik en zit tussen satijn- en grove korrel in. Door de subtiele textuur kan je er zowel details op schilderen als het water gelijkmatig laten uitvloeien. Het is een uitstekende keuze om mee te beginnen en verschillende stijlen te ontdekken.
- **Grove korrel (rough):** dit papier heeft een meer uitgesproken, bijna korrelige textuur. Deze korrel is ideaal voor landschappen, gewassen tekeningen en pigmenten met een korrelig effect. Hij is echter minder geschikt voor fijne en precieze lijnen. In dit boek geven we de voorkeur aan andere korrelstructuren.

Dit heb ik gebruikt

Mijn keuze voor beginners is Canson XL Aquarelle, dat betrouwbaar en gemakkelijk verkrijgbaar is.

Winsor & Newton 25% katoen is ook een goede optie met een mooie helderheid. Als je bereid bent wat meer geld neer te tellen, is Winsor & Newton Cold pressed 100% katoen een uitstekende keuze.

Ik heb vooral A4-papier gebruikt, maar A5 is ook handig, vooral als je graag buiten schildert.

Kleurenwaaier

- ♥  → Winsor Lemon Yellow
(citroengeel)
- ♥  → Winsor Yellow Deep
(donkergeel)
- ♥  → Permanent Rose
(helderroze)
- ♥  → Scarlet Lake
(scharlakenrood)
- ♥  → Winsor Violet
(violet)
- ♥  → Ultramarine
(ultramarijnblauw)
- ♥  → Winsor Blue
(donkerblauw)

- ♥  → Sap Green
(sapgroen)
- ♥  → Perylene Green
(peryleengroen)
- ♥  → Yellow Ochre
(okergeel)
- ♥  → Burnt Umber
(gebrande omber)
- ♥  → Vandyke Brown
(Van Dyck bruin)
- ♥  → Sepia
(sepiabruin)
- ♥  → Payne's Gray
(paynesgrijs)



TECHNIEKEN

WE GAAN ENKELE HANDIGE TECHNISCHE DETAILS BEKIJKEN
DIE JE BIJ JE CREATIES GOED VAN PAS ZULLEN KOMEN.



1 NAT OP DROOG EN DEKKING

Voor dit eerste werkje beginnen we in alle rust met een vlakke kleur die ik volledig liet drogen. Toen die droog was, voegde ik blad- en plantvormen toe. Deze techniek, die 'nat op droog' wordt genoemd, zorgt ervoor dat de contouren scherp en nauwkeurig blijven. Dat is perfect om details subtiel te accentueren.



2 LICHT, SCHADUWEN EN KLEURVERVAGING

In deze tweede illustratie laat ik je kort kennis maken met licht en schaduw. Aan de rechterkant van de bol maakte ik de schaduw met een donkerdere kleur intenser. Aan de linkerkant gebruikte ik een andere truc: nadat ik mijn penseel goed had laten drogen, nam ik een klein beetje nog natte verf op om een lichter gebied te maken. Zo kan je op een leuke manier met licht spelen.

LENTE

🌸 BLOEMENWINKEL 🌸

EEN BLOEMENZEE SIERT DE GEVEL VAN DE WINKEL,
STRALEND ALS EEN LEVENDE AQUAREL. EEN TAFEREEL
DAT PENSELEN GRAAG WILLEN VASTLEGGEN
VOORDAT HET GOUDEN ZONLICHT VERDWIJNT.

— KLEURENWAAIER —



Sap Green
(sapgroen)



Permanent Rose
(helderroze) +
een beetje wit



Magnesium Brown
(oranjebruin)



Winsor Violet
(violet)



Naples Yellow (geelroze)
+ titaanwit of witte
gouache of Kuretake
Natural Beige
(natureel beige)



Carmine
(karmijnrood)



Cerulean Blue
(hemelsblauw)

Je vindt het sjabloon voor deze winkelgevel op blz. 92.



STAP VOOR STAP

Rozen



1 Schilder voor de rozen slakvormen in helderroze.



2 Schilder de blaadjes in verschillende kleuren: sapgroen, sapgroen + citroengeel, sapgroen + gebrande omber.

Iris



Schilder de stengel in sapgroen en de bloem in verdund violet, en vervolgens het hart in geconcentreerd violet.



Zonnebloem



1 Schilder een cirkel in oranjebruin en laat drogen.

2 Gebruik voor het hart van de zonnebloem een mengsel van gebrande omber en scharlakenrood.

3 Schilder de bloemblaadjes met een mengsel van citroengeel en donkergeel en de blaadjes in sapgroen.

Hyacinten



1 Maak afdrukken met verdund violet, laat drogen en breng daarna opnieuw meer geconcentreerde afdrukken in dezelfde kleur aan.

2 Laat drogen en maak nog iets donkerdere afdrukken in deze kleur. Schilder vervolgens de blaadjes in sapgroen en de bloempot met een mengsel van helderroze, donkergeel en wit.



— PATRONEN —

