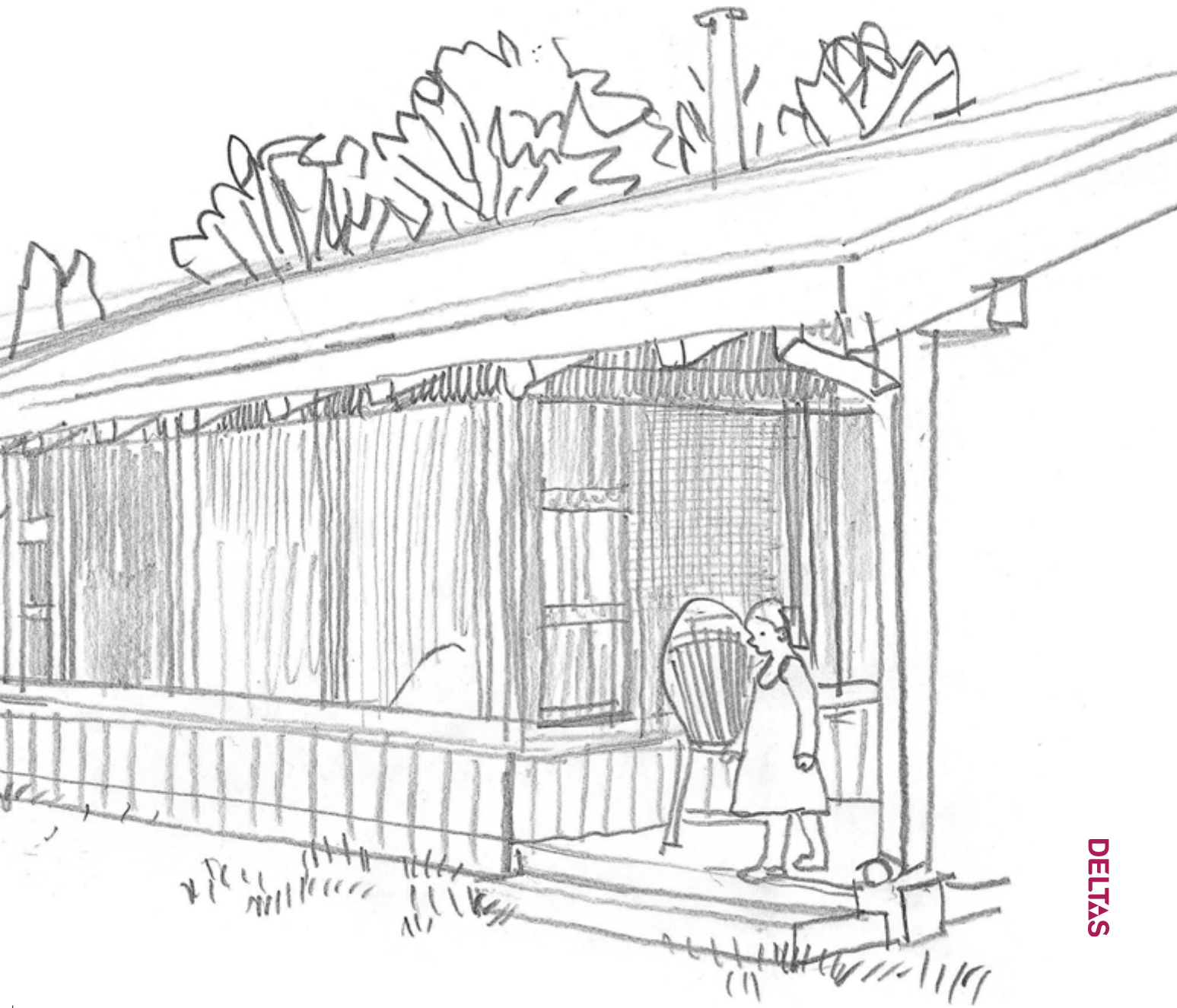


DAVID SANMIGUEL

PERSPECTIEF

LEREN TEKENEN



DELTA

Inleiding 6

**DE BASISBEGINSELEN VAN
HET PERSPECTIEFTEKENEN** 8

Enkele basisbegrippen 10

Perspectief en artistieke expressie 12

Tekening en perspectief 14

Het gezichtspunt 16

De werkelijke horizon en de

denkbeeldige horizon 18

Opbouw van het perspectief 20

Een denkbeeldige wereld 22

Hoe zit perspectief in elkaar? 24

Volumes in perspectief 26

Opbouw van de tekening 28

De afstanden; punten opheffen 30

Perspectief van een verdwijnpunt 32

Onderwerpen in perspectief met één
verdwijnpunt 34

Verkort perspectief 36

Perspectief met twee verdwijnpunten 38

Onderwerpen in perspectief met twee
verdwijnpunten 40

Inhoud



PRAKTISCHE OPLOSSINGEN 42

Benadering van onderwerpen in perspectief 44

Perspectief met drie verdwijnpunten 46

Kikvorsperspectief 48

Tekenen van gelijke afstanden in perspectief 50

Cirkels in perspectief 52

Een boog in perspectief 54

Vloerbetegeling in perspectief 56

Vloeren tekenen 58

Trappen in perspectief 60

Trappen tekenen 62



PERSPECTIEF MET DE LOSSE HAND 64

Methodes en technieken in perspectief 66

Materiaal voor perspectieftekenen 68

Tekenen met potloden en grafietvullingen 70

De mogelijkheden van tekenen met grafietpotlood 72

Perspectieven met schaduw in houtskool 74

Perspectief met strepen en vlekken 76

Perspectieven met kroontjespen en inkt 78

De veelzijdigheid van tekenen met een kroontjespen 80

Perspectieven in gouache met Oost-Indische inkt 82

Gouache en atmosferisch perspectief 84

Perspectieven in waterverf 86

Waterverf en de perspectieftekening 88



STAP VOOR STAP 90

Zuilengangen in centraal perspectief, in potlood 92

Interieur in schuin perspectief, met kleurpotloden 98

Atmosferisch perspectief van een rivier, in potlood 102

Landschap in atmosferisch perspectief, in waterverf 106

Interieur in tegenlicht, met kleurpotloden 110

Schets van een stadsgezicht, in waterverf 114

Gevels in centraal perspectief, met pen en inkt 118

Plein in perspectief, in Oost-Indische inkt 124

Stadsgezicht in schuin perspectief, in houtskool 130

Boulevard in perspectief, in sepia inkt 136

Woordenlijst 142

Perspectief als basis van de ruimtelijke tekening

Perspectief is van essentieel belang bij de weergave van een ruimte. Of het nu om het lijnperspectief of het atmosferisch perspectief gaat, de beheersing van deze techniek is een van de belangrijkste vaardigheden in het leerproces van de kunstenaar.



De drie ruimtelijke dimensies kunnen op heel verschillende manieren worden weergegeven, afhankelijk van de intentie van de tekenaar. Wanneer hij alleen creatief wil zijn, zal hij de nadruk leggen op kleurcontrasten, kleurschakeringen, vormgeving of de waarde van lijnen. Bij de objectieve tekening steunt elke weergave van de ruimtelijke diepte op het lijnperspectief. Dit perspectief is gebaseerd op het referentiekader van denkbeeldige begrippen zoals de horizon, verdwijnpunten, gezichtspunt enzovoort. Deze manier van tekenen is erg abstract, omdat ze zich laat leiden door begrippen die niets te maken hebben met de onmiddellijke visuele ervaring en omdat ze homogene resultaten levert die niet typerend zijn voor wat wij verstaan onder creatief tekenen. Perspectieftekenen is een uitstekend werkmiddel om de visuele informatie te ordenen en zo te organiseren dat ongeacht welke toeschouwer ze perfect begrijpt. Elke tekenaar moet het perspectief studeren, om deze kennis zonder meer toe te passen op zijn werk of om op basis daarvan subjectievere werken te maken. Perspectieftekenen biedt bovendien belangrijke grafische mogelijkheden; de precisie van de weergave in perspectief heeft haar eigen charme, en vormt op zich een onmiskenbare artistieke waarde. In dit boek komen zowel de basisbeginselen van de perspectieftekening als enkele minder bekende aspecten aan bod. De verschillende hoofdstukken en voorbeelden behandelen veel typische problemen van het perspectieftekenen. Het gaat om moeilijkheden die voorkomen bij onderwerpen in binnen- en buitenlucht, en die eenvoudiger zijn op te lossen dan het lijkt. De uitleg die u in dit boek vindt, kunt u met de losse hand tekenen, of u nu een ervaren tekenaar bent of niet.





De basisbeginselen
van het tekenen in



pers- pectief

'WANNEER WE VOORWERPEN BEKIJKEN, ZIJN ER VEEL BRONNEN VAN
INFORMATIE DIE ONZE OGEN NIET EENS KUNNEN ZIEN.'

Richard Langton Gregory (1923-2010).





Enkele basis-



DAVID SANMIGUEL
HET PERSPECTIEF EN DE WAARNEMER
INKT EN CRAYON