

STAP VOOR STAP

GEBOUWEN

LEREN TEKENEN

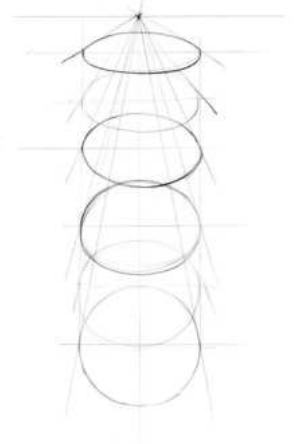
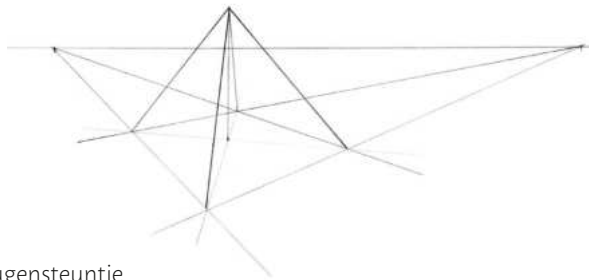
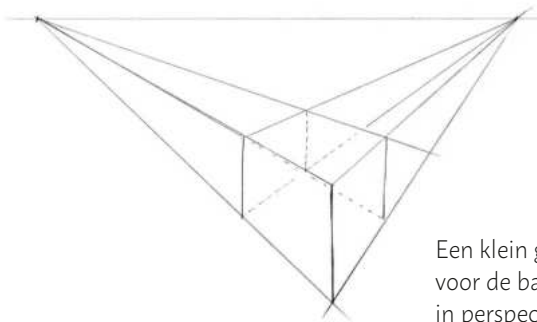
LISE HERZOG



DELTA S

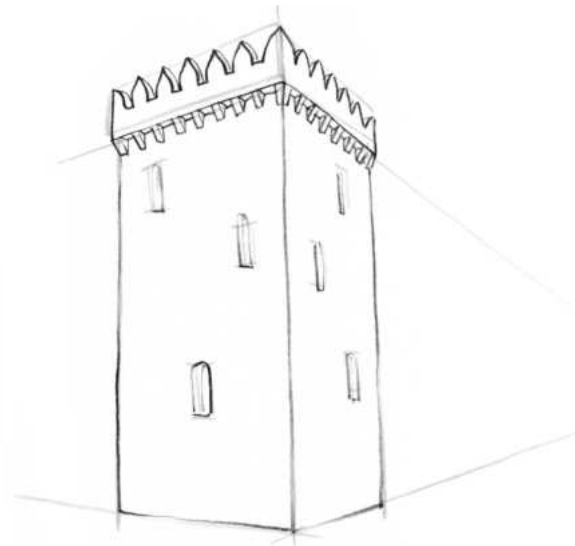
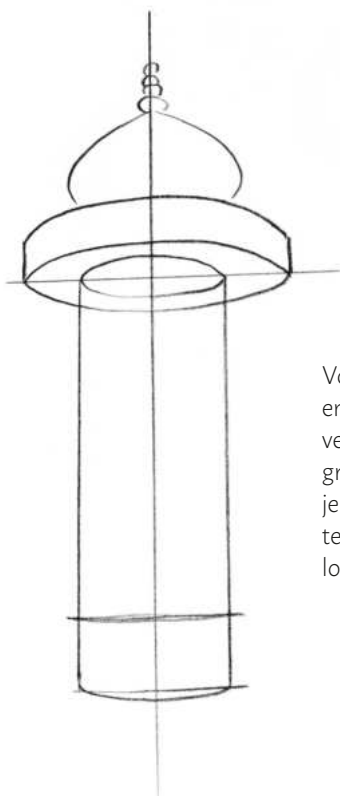
VOOR JE BEGINT...

Zelfs schijnbaar ingewikkelde architectuur kan worden getekend op basis van simpele vormen. Er bestaan drie geometrische basisvormen: het vierkant, de driehoek en de cirkel. Hieruit worden de vormen van de kubus, de piramide en de bol afgeleid. De ene keer volstaat een van die geometrische vormen om een tekening van een gebouw te construeren. De andere keer is het simpelweg voldoende om deze basisvormen te combineren voor het tekenen van een gebouw. Het enige moeilijke is om erin te slagen een tekening ruimtelijkheid te geven en te zorgen dat een bouwwerk niet omvalt. Hiervoor heb je perspectief nodig. Je hoeft geen specialist te zijn op dat gebied. Onthoud gewoon het volgende: wat zich dicht bij je bevindt, is groter dan wat in de verte ligt.

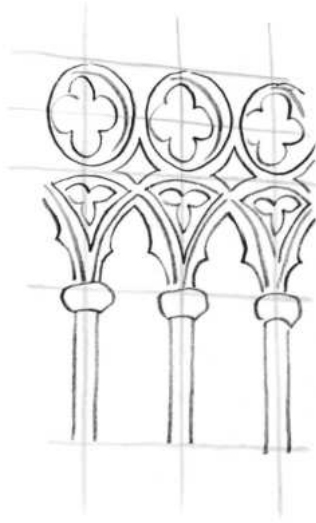


Een klein geheugensteuntje voor de basisvormen in perspectief.

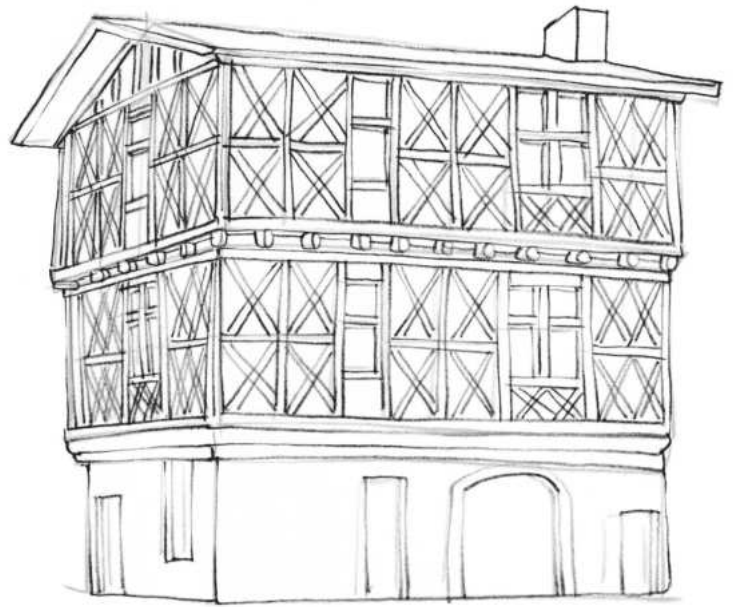
Wanneer je een gebouw tekent, is het niet altijd mogelijk om de verdwijnpunten op je papier te krijgen, omdat deze zich buiten je tekenvel bevinden. Je moet je ze dus voorstellen.



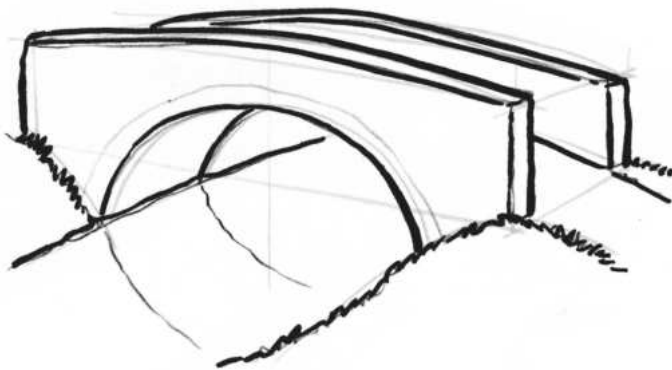
Voordat je begint, is het nuttig je onderwerp goed te observeren en te proberen het als transparant te zien om te bepalen uit welke verschillende onderdelen het bestaat. Bestudeer vervolgens hun grootte ten opzichte van elkaar. Als je alle onderdelen waarmee je tekening wordt opgebouwd weergeeft, helpt dat om ze beter af te werken. Als je namelijk meteen al de contouren zou tekenen, loop je het risico om onderweg het spoor bijster te raken.



Aarzel ook niet om verticale en horizontale lijnen te tekenen bij wijze van raster waarop je daarna de onderdelen en details kan plaatsen. Dat geeft meer zekerheid en maakt het geheel evenwichtiger.



Je begint met het tekenen van een structuur bestaande uit simpele vormen die je daarna aankleedt met contouren en details. Voor deze stap is het beter om een potlood te gebruiken, want dat gum je gemakkelijk uit. Bovendien kan je er voorzichtig mee beginnen.

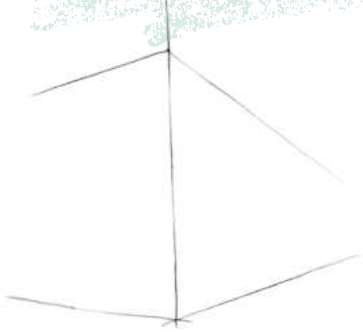


Vervolgens kan je voor het afmaken van je tekening al het denkbare tekengereedschap gebruiken. Met bepaald tekengerei, zoals potloden of grafietstiften, worden je lijnen donkerder of minder donker, afhankelijk van de druk die je ermee uitoefent. Ander tekengereedschap, zoals pennen, viltstiften en Oost-Indische inkt, geeft altijd een even intens zwart. Aan de andere kant kan je er mooie gebogen lijnen mee tekenen en het is altijd mogelijk om de constructieschets goed uit te gummen. Met een balpen kan je zachte lijnen tekenen, maar ook een mooi diepzwart resultaat krijgen. Bovendien is een balpen onuitwisbaar, zodat je de tekening eventueel nog kan bewerken met een natte techniek.

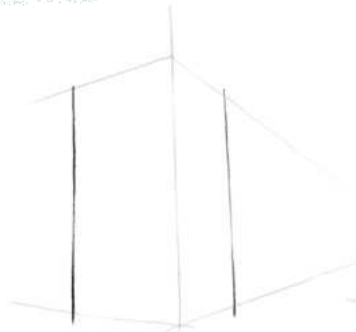
Neem de tijd om uit te proberen, te observeren en te aarzelen, welke techniek je ook gebruikt. Accepteer dat je vergissingen maakt. Met iedere fout scherp je je blik en met iedere poging krijg je een vastere hand!

EEN VIERKANTE TOREN

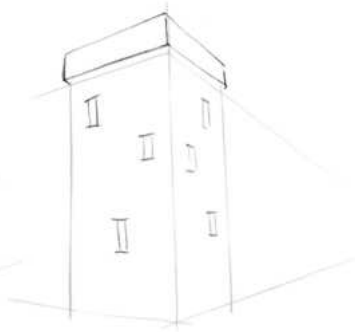
Een vierkante toren wordt getekend als een simpele kubus die naar boven toe is uitgerekt. Wanneer je deze basis eenmaal hebt neergezet, is het eenvoudig om er karakteristieke details aan toe te voegen.



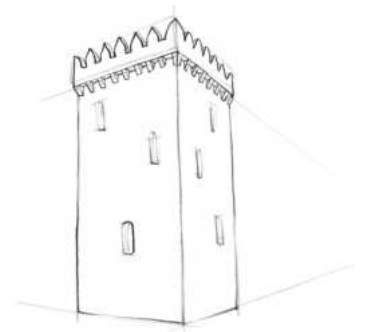
Je begint met het tekenen van de dichtstbijzijnde verticale hoek, waarna je de vluchtlijnen tekent.



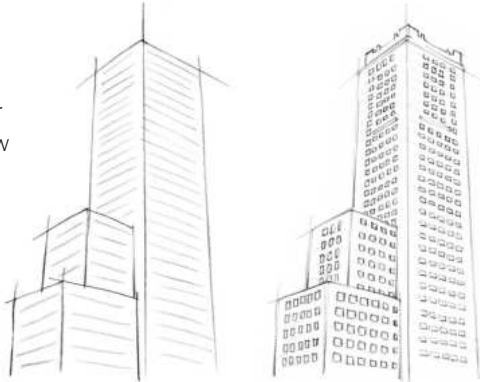
Bij het toevoegen van de buitenkanten van de toren bepaal je zijn breedte.



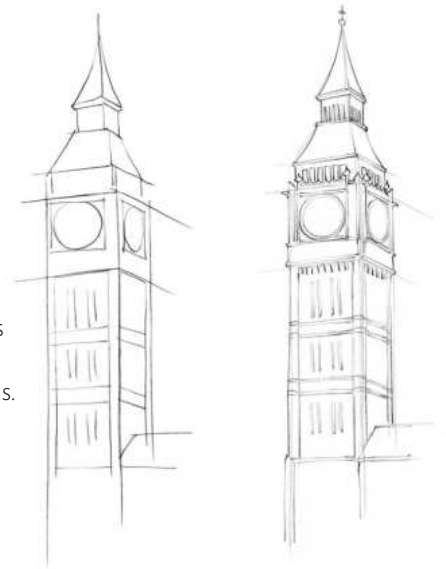
Daarna kan je ramen en kantelen toevoegen.



Hetzelfde principe geldt voor een wolkenkrabber. Maar aangezien dit gebouw veel hoger is, zullen de verticale lijnen verdwijnen naar een punt in de lucht.

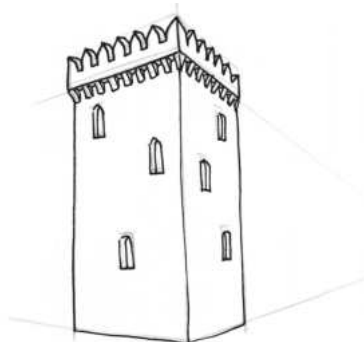


Zelfs de Elizabeth Tower, die ingewikkeld kan lijken, is onderworpen aan dezelfde eenvoudige constructieregels.

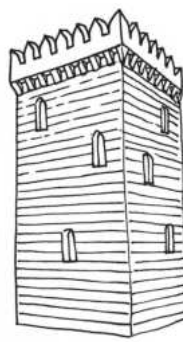


JE TEKENING AFMAKEN MET EEN DUNNE VILTSTIFT EN POTLOOD

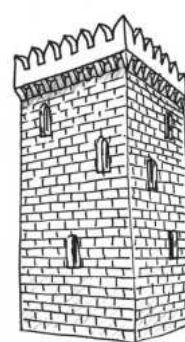
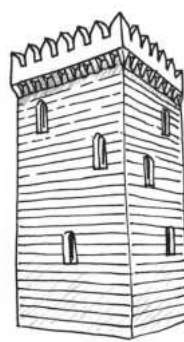
Je kan in een tekening verschillend tekengerei gebruiken. Gebruik een viltstift, die donkerdere lijnen maakt, voor het geheel en een potlood, dat grijzer is, voor de schaduwpartijen.



Je begint met het opnieuw tekenen van het geheel met de viltstift, waarna je de potloodlijnen uitgumt.



Om een stenen muur te tekenen begin je met het trekken van de horizontale lijnen, die de vluchtlijnen volgen.

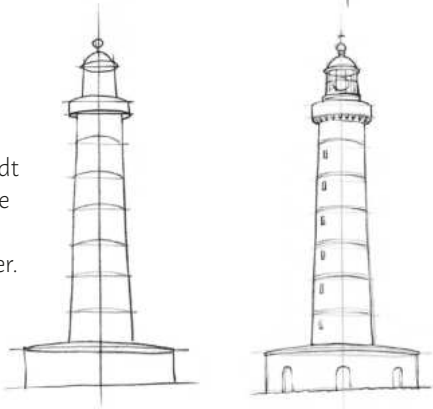


Eindig met het tekenen van de stenen en met het toevoegen van kleine potloodarceringen voor enkele schaduwpartijen.

EEN RONDE TOREN

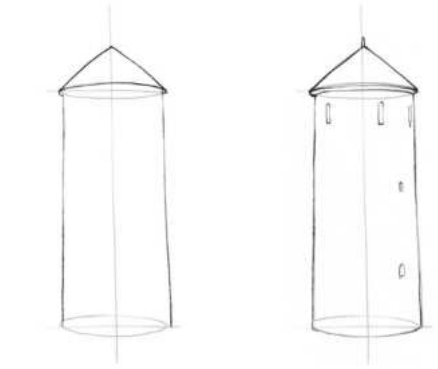
De basisvorm van een ronde toren is een cilinder. De moeilijkheid schuilt in het op een juiste manier in perspectief tekenen van de cirkels van de basis en de top. Daarna voeg je de kenmerkende details toe.

In perspectief wordt een cirkel een min of meer dunne ovaal, afhankelijk van de gezichtshoek. Teken een verticale middenas en daarna de basis en de bovenkant van de toren.

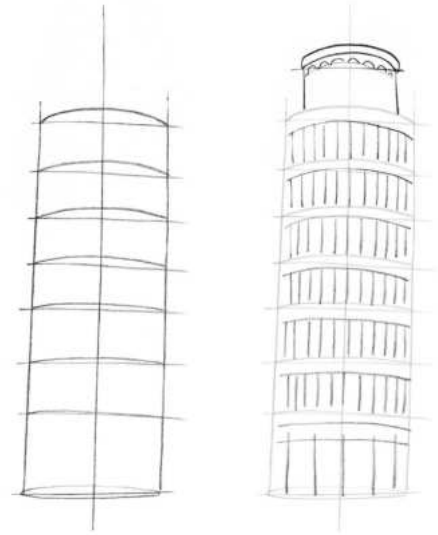


Hetzelfde principe geldt voor een vuurtoren. De details geven de toren vervolgens zijn karakter.

Voeg de zijkanten toe en daarna het dak. Tot slot voeg je de kleine details toe.



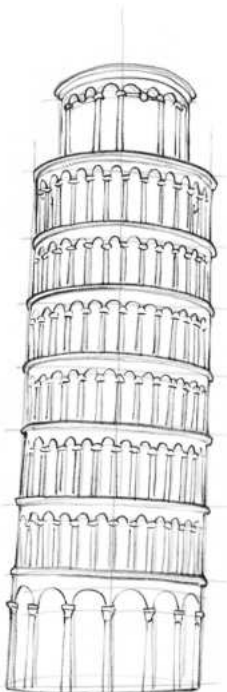
Om de toren van Pisa te tekenen moet je een schuine horizonlijn voorstellen. Alleen de grondlijn is volkomen horizontaal. De cirkel van de verdieping op ooghoogte is de platste.



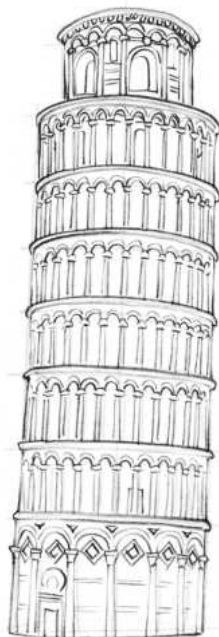
Kleine verticale lijnen helpen om de talrijke zuilen te tekenen.

JE TEKENING AFMAKEN MET VERSCHILLENDE POTLODEN

Een potlood met een scherp geslepen punt is ideaal voor de kleine details en daarna voor de schaduwpartijen die geleidelijk ruimtelijkheid creëren. Voor de donkerste gebieden kan je een zwart kleurpotlood gebruiken.

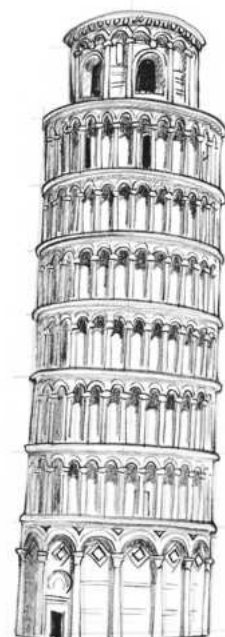


Je begint met het tekenen van de gehele toren.



Daarna voeg je geleidelijk de details en motieven toe.

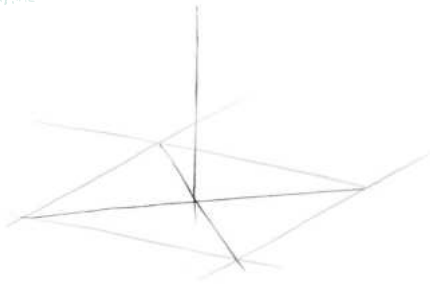
Tot slot breng je schaduwen aan tussen de zuilen en aan één kant van de toren, zodat de reliëfs uitkomen.



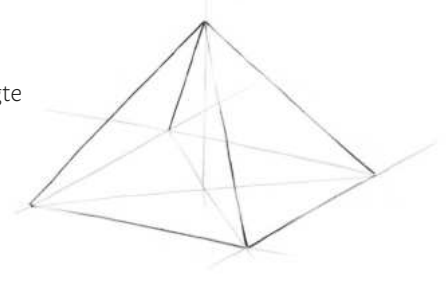
EEN PIRAMIDE

Een piramide wordt opgebouwd vanaf de basis van een kubus op de grond. De vier opstaande zijden komen boven in het midden bij elkaar.

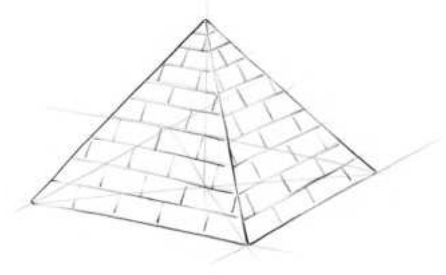
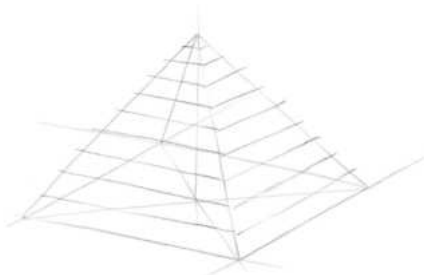
Teken het vierkante oppervlak op de grond en daarna de twee diagonalen om het midden te bepalen. Teken vanuit dat middelpunt een verticale lijn.



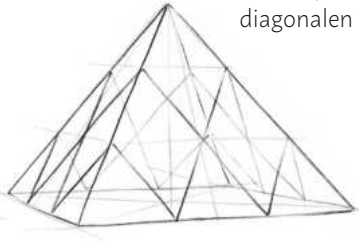
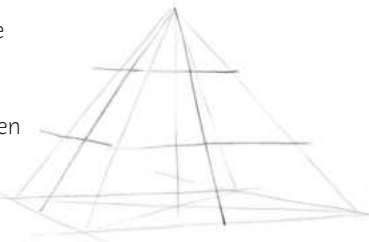
Daarna bepaal je de hoogte van de piramide en teken je de vier zijvlakken.



Door het perspectief te volgen kan je de rijen stenen langs de schuine vlakken tekenen.



Om de ruiten van de piramide van het Louvre te tekenen trek je een verticale lijn in het midden van elk zijvlak, waarna je de vlakken in de hoogte in drieën verdeelt.



Zo kan je de belangrijkste diagonalen tekenen.



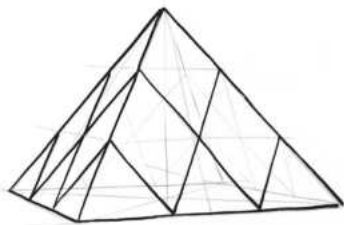
Hetzelfde principe geldt voor een trappiramide zoals die in Teotihuacan.

JE TEKENING AFMAKEN MET VERSCHILLENDE VILTSTIFTEN

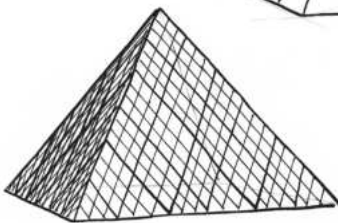
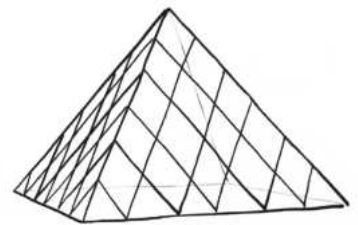
Je kan in één tekening viltstiften van verschillende diktes gebruiken. Hierdoor kan je een onderscheid maken tussen de contouren en de details.



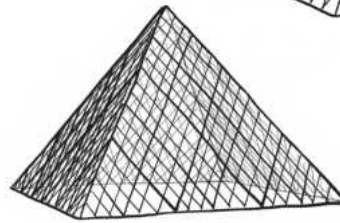
Teken de piramide en de grote diagonalen opnieuw met een dunne viltstift.



Nadat je de potloodlijnen hebt uitgegumd, voeg je nieuwe diagonalen toe in het midden van de eerste diagonale lijnen.



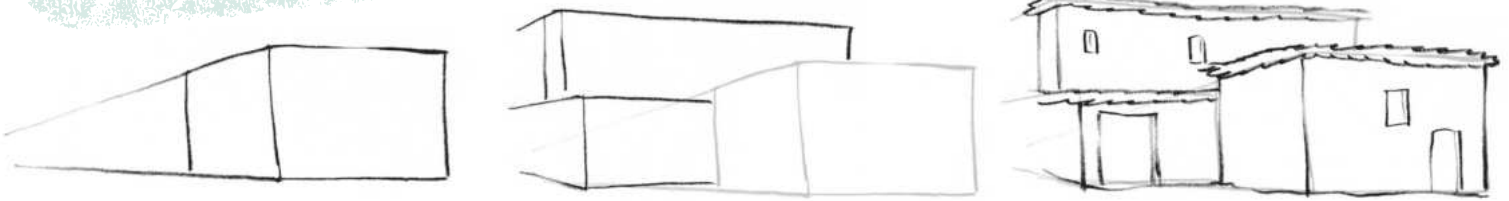
Met een dunnere viltstift voeg je twee nieuwe diagonalen toe tussen de diagonalen die je al hebt gemaakt.



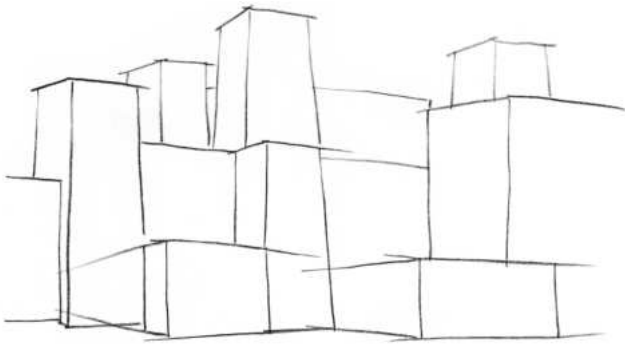
Tot slot maak je met een nog dunnere viltstift dezelfde kruisingen op de achterzijden van de piramide om hem transparant te maken.

EEN MAROKKAANS DORP

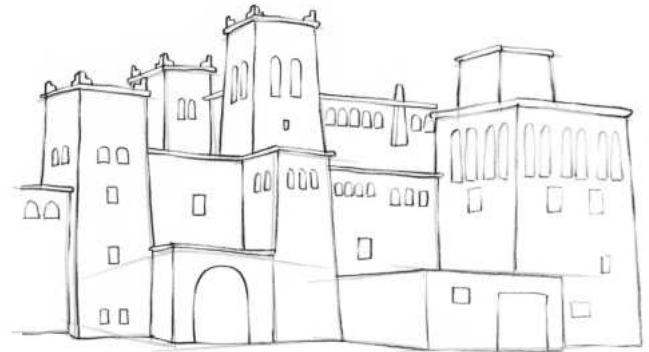
Bepaalde architectonische stijlen kunnen ingewikkeld overkomen. In werkelijkheid wordt deze illusie gecreëerd door opstapelingen van simpele vormen en talloze details die de gevels sieren.



Om een groep huizen te tekenen bouw je het geheel op in hetzelfde perspectief door te beginnen met een eenvoudige vorm in perspectief als basis.



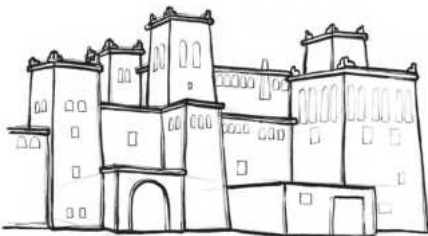
Je kan de indruk van hoogte creëren door de verticale lijnen van de hoogste gebouwen enigszins naar de lucht te laten verdwijnen.



Op deze constructie teken je de basis van de toekomstige details.

JE TEKENING AFMAKEN MET VERSCHILLENDE VILTSTIFTEN EN POTLODEN

In een tekening kan je met verschillend tekengerei een onderscheid maken tussen de contouren van details of van de schaduwen.

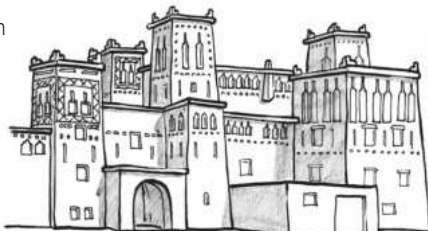


Je begint met het overtrekken van de contouren met de dikste viltstift.

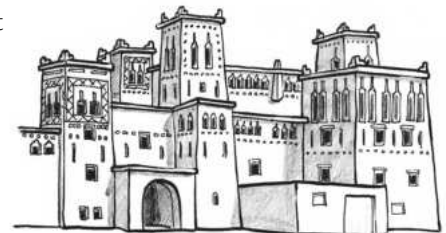


Voeg de talloze details en ornamenten toe met een dunnere viltstift.

Breng schaduwpartijen aan met een grafietpotlood om zachtheid te creëren.

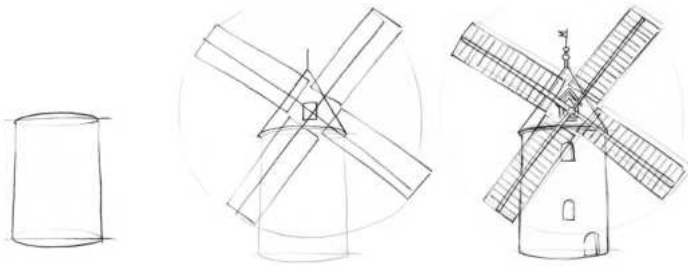


Eindig met een zwart kleurpotlood voor het benadrukken van de openingen.

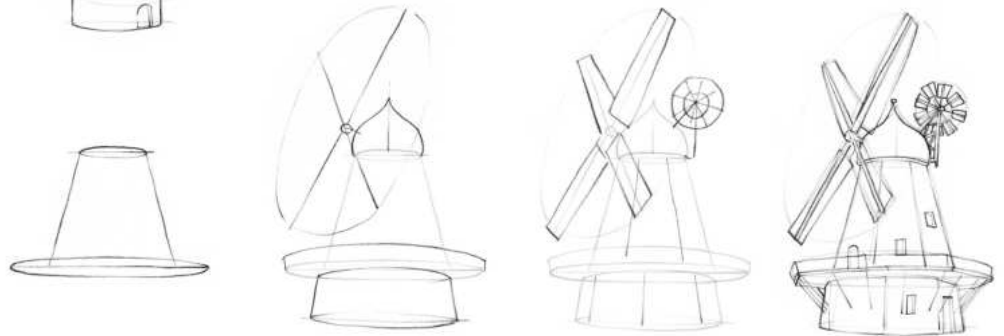


EEN WINDMOLEN

De basisvorm van een windmolen is dezelfde als die van een ronde of vierkante toren. Het lastigst is de plaatsing en de richting van de wieken.



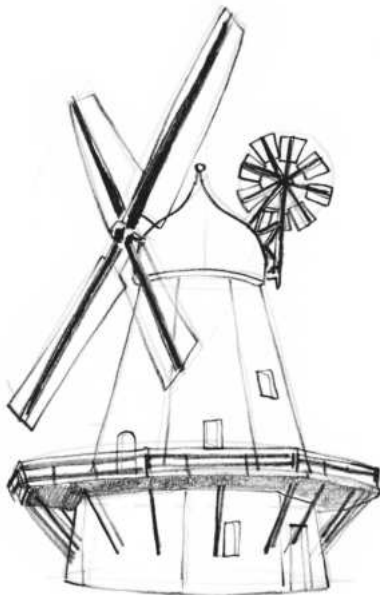
Als de wieken van voren worden gezien, hebben ze de vorm van een kruis in een grote cirkel.



In driekwartaanzicht moet je de cirkel die de wieken omvat in perspectief tekenen. De wieken zelf kunnen in verschillende richtingen worden getekend.

JE TEKENING AFMAKEN MET EEN ZWART POTLOOD

Behalve grafietpotloden bestaan er ook tekenpotloden waarvan de stift zwarter, droger of vetter is.



Je kan beginnen met het donker maken van de details om deze goed te laten uitkomen.



Oefen minder druk uit op het potlood en teken horizontale lijnen op de zijanten om de illusie van planken te creëren.



Breng tot slot door middel van arceringen de schaduwpartijen aan.