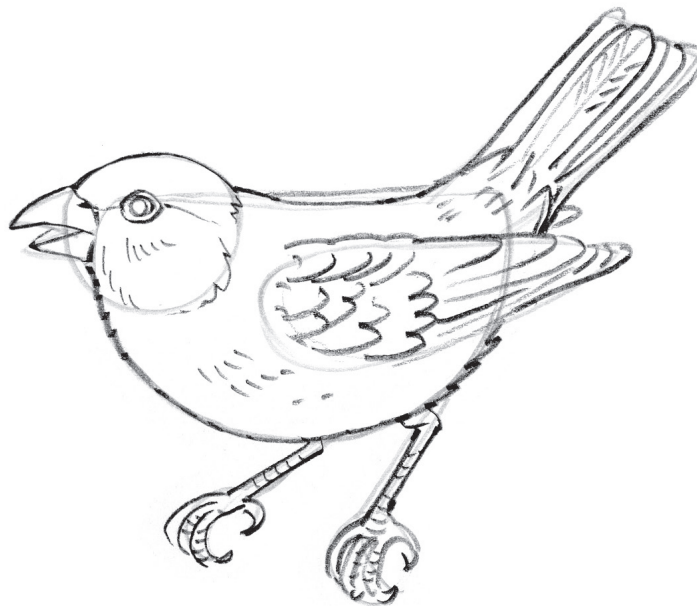


EENVOUDIG LEREN tekenen

LISE HERZOG



DELTA S

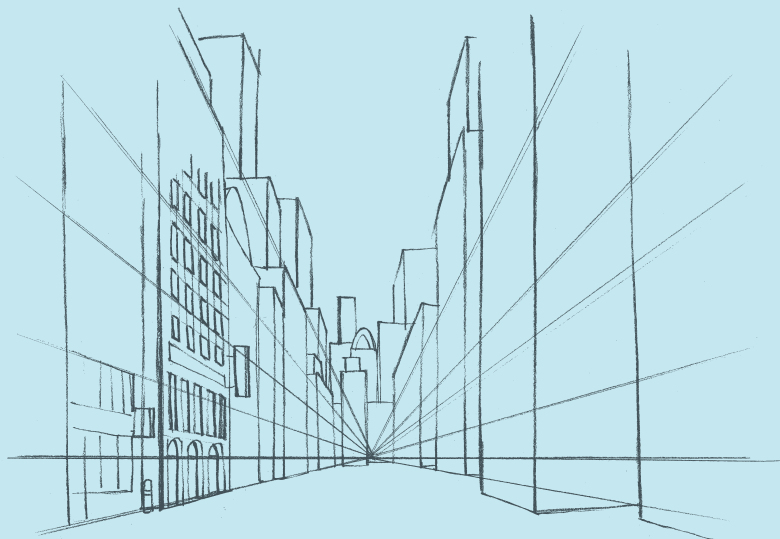
Inhoud

Voorwoord

4

TEKENEN: WAARMEE EN HOE? / 7

Ondergrond	8
Gereedschap	9
Organisatie	11
De vormenmethode	12
De fases van een tekening	13
Een tekening uitwerken en afmaken	14



DIEREN TEKENEN / 17

Een kat	18
Katachtigen	22
<i>Focus op techniek</i>	25
Een hond	26
<i>Focus op techniek</i>	29
Een wolf	30
<i>Focus op techniek</i>	32
Een vos	33
Een konijn	34
Een muis en een rat	36
<i>Focus op techniek</i>	37
Een eekhoorn	38
Een paard	39
<i>Focus op techniek</i>	41
Paardachtigen	42
Een giraf	44
Een koe	46
Een olifant	47
<i>Focus op techniek</i>	48
Een beer	49
Een panda	51
Vogels	52
De hoenderhof	57



MENSEN TEKENEN / 59

De proporties van het lichaam	60
Beweging	64
Afwijkende vormen	66
De hand	67
De voet	70
Kleding	71
Het gezicht	72
Gezichtsuitdrukkingen	74
Gezichten uit de hele wereld	79
Een zelfportret	80
Een karikatuur	84

DE NATUUR TEKENEN / 87

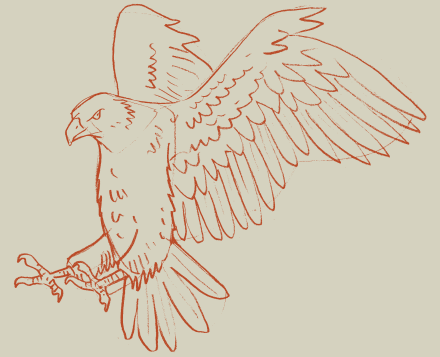
Bomen	88
<i>Focus op techniek</i>	97
Bloemen	98
Stilering	103
Een grote hoeveelheid bloemen	104
Water	106
Landschappen	108



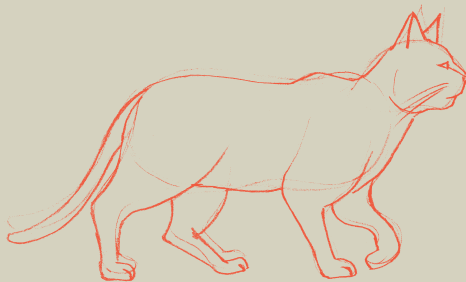
STATISCHE OBJECTEN TEKENEN / 113

Van vierkant tot kubus	114
<i>Focus op techniek</i>	117
Van driehoek tot piramide	118
<i>Focus op techniek</i>	119
Van cirkel tot bol	120
<i>Focus op techniek</i>	122
Een combinatie van vormen	124
Compositie	126
Perspectief	128
Een trap in perspectief	131
Eenpuntsperspectief	132
Perspectief met drie vluchtpunten	133
Hoge horizonlijn (vogelperspectief)	134
Lage horizonlijn (kikkerperspectief)	136
Interieur	137

EEN WERKSCHRIFT / 139



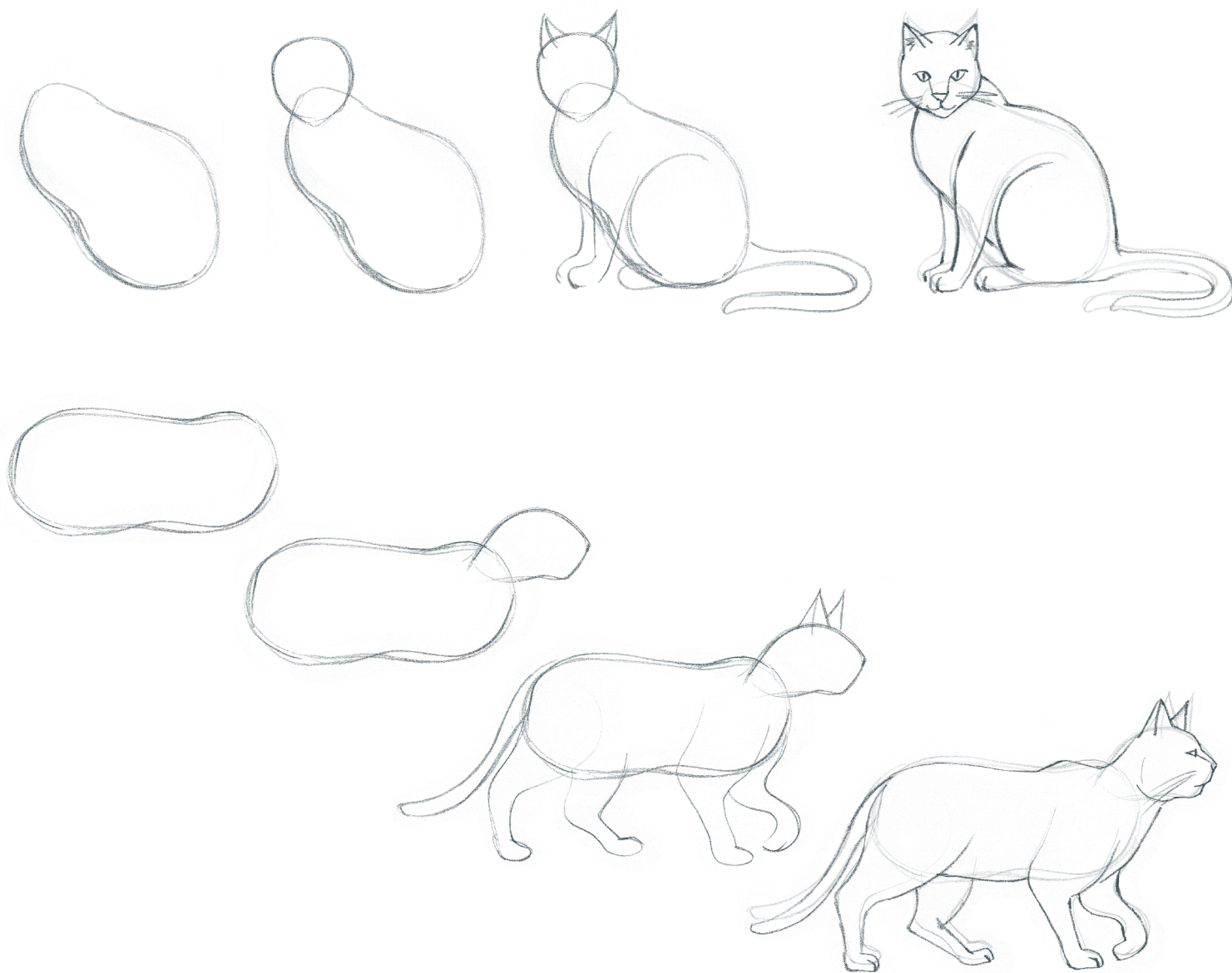
Dieren tekenen

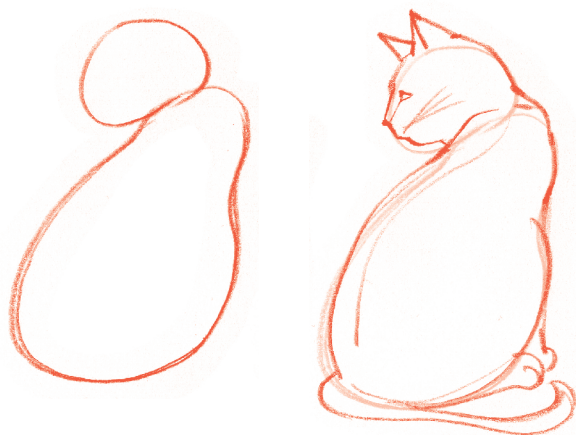
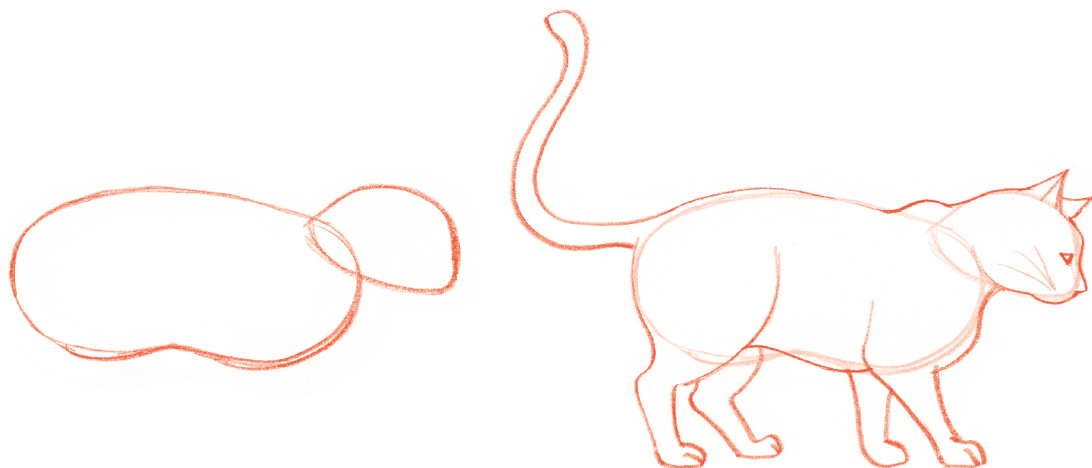


EEN KAT

Een kat kan haar lichaam oprollen tot een bal of zich uitrekken. Welke houding ze ook aanneemt, het belangrijkste volume zit achter aan de rug. Hoe meer de kat zich opkrult, hoe groter dat deel is. Beeld je in

dat de vorm verzwaard wordt door een gewicht aan de achterkant en begrensd wordt door een kleine bal (de kop).





De kop is vrij klein en rond, de snuit nauwelijks puntig. De staart zorgt voor expressie, net zoals de oriëntatie van de oren. De poten buigen in de andere richting ten opzichte van onze benen. Het lijkt alsof de knie naar achteren buigt.

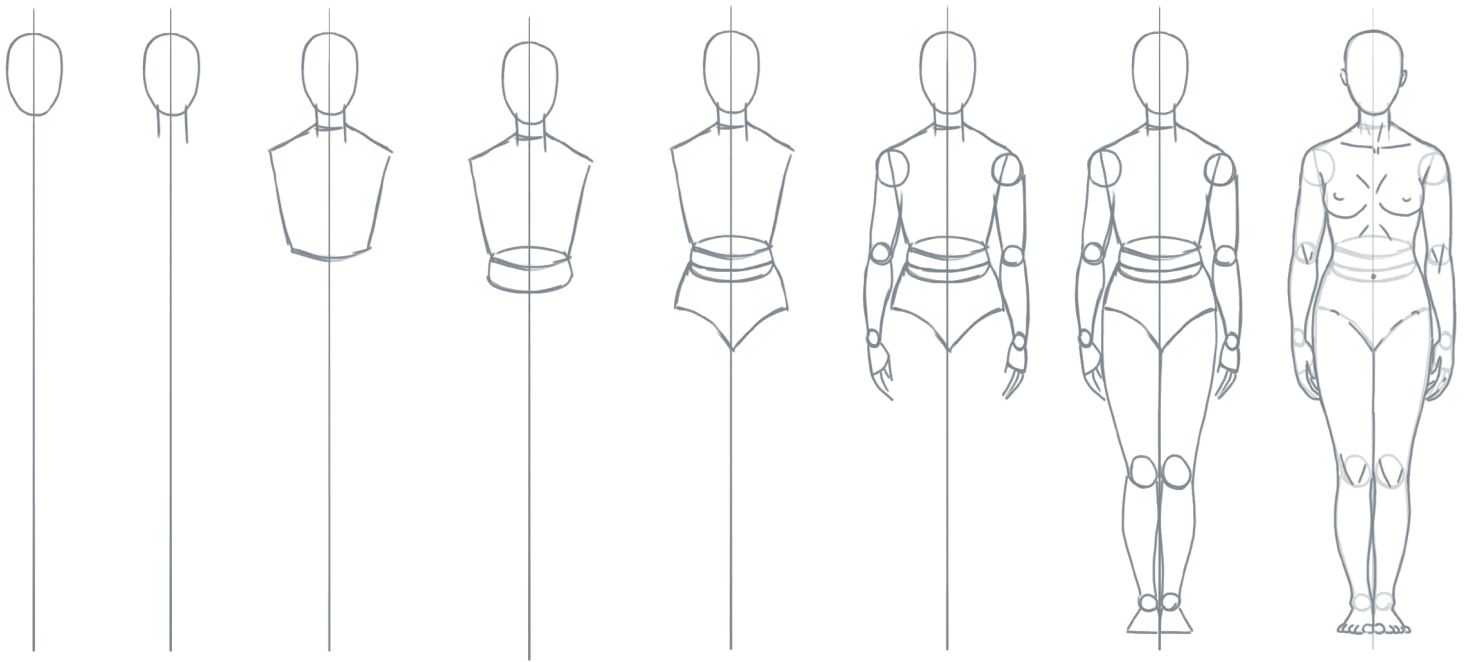
Mensen tekenen



DE PROPORTIES VAN HET LICHAAM

Om een mens te tekenen kan je uitgaan van ideale en berekende verhoudingen, maar wat echt belangrijk is, is observeren. Hoe meer je observeert, hoe juister je het ziet. Vraag je om te beginnen af: Wat is de grootte van het hoofd in verhouding tot de breedte van de schouders? Hoe sterk hellen de schouders af? Hoe breed zijn de schouders? Hoe lang zijn de armen in verhouding tot de rest van het lichaam?

Stel in elke tekenfase op die manier vragen, waarbij je een lichaamsdeel vergelijkt met een ander. Vervolgens pas je die 'ideale' verhoudingen naar eigen goeddunken aan. Een figuur zonder academisch correcte proporties kan er ook goed, mooi, levendig en geslaagd uitzien.



Het verschil tussen een man en een vrouw schuilt hoofdzakelijk in de breedte van de schouders, de borstkas en de heupen. Een man is doorgaans groter en gespierder, terwijl bij een vrouw alles fijner is. Je model kan er echter evengoed anders uitzien.