

Jo Bradford

FOTOGRAFEREN

met je smartphone



DELTA 



Voor mijn kleine schatjes, Grace en Kade. Zonder hun eindeloze liefde en interesse zou dit boek weleens veel sneller klaar kunnen zijn geweest. En voor Paul, omdat je het met me uithoudt.

INHOUD

INLEIDING

- Voorwoord 6
- Drijfveren en inspiratiebronnen 8

FOTOGRAFIE: HET GROTE PLAATJE

- 1 Scherpstellen en compositie 12
- 2 Belichting 28
- 3 Fotografie draait om licht 42

FOTO'S MAKEN

- 1 Locaties 62
- 2 Mensen 72
- 3 Natuur 90
- 4 Creatief zijn 108

NIET IN DE DONKERE KAMER, MAAR IN LIGHTROOM

- 1 Bewerken met apps 126
- 2 Nog wat belangrijke begrippen 136

- Register 141
- Dankwoord 144

Voorwoord

In dit boek vind je eenvoudige instructies voor zowel iPhone- als Android-toestellen. Je leert alle handigheden die je nodig hebt om je camera optimaal te gebruiken. Alle foto's in dit boek heb ik met smartphones genomen.

Je krijgt ook tips voor composities en onderwerpen en stof tot nadenken om je leven te verrijken door foto's te maken en te delen.

Ik ben ervan overtuigd dat je om een goede foto te maken eerder moet begrijpen hoe je je camera gebruikt dan dat je het duurste materiaal in huis moet hebben. Iedereen heeft toegang tot een digitale camera op zijn of haar smartphone. Beschik je toch over een geweldige uitrusting, maar weet je niet hoe je alle mogelijkheden kan benutten? Dan komt daar nu verandering in. Je staat op het punt om te investeren in je creativiteit, dus neem de tijd om te leren hoe je de basisfuncties van je camera gebruikt. Je smartphoncamera is op zich misschien niet zo ingenieus als een groot camerasysteem, maar de processor die hij ter beschikking heeft, is ronduit fantastisch. Nog beter is dat je snel en heel gemakkelijk de vaardigheden onder de knie krijgt om geweldige foto's met je smartphone te maken. Je zal versteld staan hoe intuïtief de camera van je toestel is, dus leer je nieuwe beste vriend goed kennen. Later komt die kennis je vast nog goed van pas.

Voel je vrij om je te verdiepen in die delen van het boek die je het meest aanspreken. Overal vind je tips en oefeningen om praktische ervaring op te doen. Ik leer het best door zelf dingen uit te proberen, dus ik hoop dat dat ook voor jou zal gelden. Het enige wat ik van je vraag, is dat je jezelf de tijd gunt om het eerste gedeelte over de basis van fotografie te lezen en in je op te nemen. Daarna

ben je klaar om je camera met volle overgave te gebruiken en deskundig en doelbewust foto's te maken. En laten we eerlijk zijn, wie vindt het nu niet fijn om zich met volle overgave ergens in te verdiepen? Vooruit, gun het jezelf!

Sta hier eens even bij stil: toen ik vandaag naar de winkel reed, dacht ik er niet aan hoe ik mijn auto moest besturen. Ik weet perfect hoe dat moet zonder erbij na te denken, dus kon mijn brein nadenken over het ritje en onderweg genieten van het uitzicht. Ik maakte me op geen enkel moment zorgen over technische dingen, zoals schakelen, versnellen of vertragen, omdat ik onbewust weet hoe ik dat moet doen. Met dit boek zou je hetzelfde gevoel moeten krijgen bij je smartphone-camera. Binnenkort bedien je die bijna vanuit je onderbewustzijn, zodat je vrij bent om te genieten van je ontdekkingstocht en onderweg het uitzicht kan vastleggen. Wat ik wil bereiken, is dat je zo vertrouwd raakt met de technologie dat je vrijuit je eigen unieke expressie en stijl kan verkennen.

Ik moet toegeven dat ik vroeger een beetje een cameranob was. Als ik vijf jaar terug in de tijd kon reizen en mezelf kon vertellen dat ik over korte tijd veel van mijn spiegelreflexcamera's zou verkopen en foto's zou maken met niets meer dan een smartphone, dan zou de jongere versie van mezelf stomverbaasd zijn. Toch is dat precies wat er is gebeurd, en daarom leg ik je graag uit hoe ik tot die grote ommezwaai kwam. Toen ik met ouderschapsverlof was nadat ik snel na elkaar twee kinderen had gekregen (toen leek dat een goed idee), wilde ik graag vijf minuten per dag iets creatiefs doen om even te ontsnappen aan de wereld van het tijdrovende prille moe-

derschap. Ik besloot om een jaar lang elke dag een nieuwe foto te maken van het nationale park waarin ik woon en ze dagelijks op Instagram te posten. Het project noemde ik 'Een liefdesbrief aan Dartmoor in 365 foto's' (A Love Letter to Dartmoor in 365 Photos).

Met mijn zoontje van 3 maanden, mijn dochter van 23 maanden en al hun babyspullen trok ik door het nationale park waar ik woon, dus ik had mijn handen vol. Ik moest goed uitgerust zijn in een gebied dat bekendstaat om zijn snelle weersveranderingen. Er was een ongelooflijke hoeveelheid materiaal nodig om ervoor te zorgen dat we onderweg warm en droog bleven en voldoende te eten hadden, zelfs al was het maar voor een paar uur. Ik kon niet ook nog eens mijn spiegelreflexcamera en lenzen met me meezeulen. Wat ik wel altijd bij de hand had, was mijn iPhone, dus maakte ik daarmee alle foto's. De beslissing om mijn spiegelreflexcamera thuis te laten zou mijn leven veranderen, en ik ontdekte dat mijn behendigheden opmerkelijk verbeterden doordat ik me alleen op de basis focuste. Zonder zoomlens of instelbaar diafragma moest ik creatief te werk gaan om de problemen van de kleine cameralens en sensor te ondervangen. Ik kon niets veranderen aan licht en schaduw en moest zelf dichterbij mijn onderwerp gaan staan in plaats van in te zoomen. Na afloop van het project stelde ik de foto's tentoon in het bezoekerscentrum van het park. Het was een openbaring om te zien hoe mooi de afgedrukte foto's eruitzagen.

Bij fotografie moet je voor een deel op het juiste moment op de juiste plaats zijn, maar het helpt veel als je al weet waar de juiste plaatsen zijn en wanneer het juiste moment waarschijnlijk gaat plaatsvinden. Vertrouw



op je eigen kunnen, ga op onderzoek uit, probeer nieuwe dingen uit en leer om onbewust te weten waar het licht vandaan komt. Houd altijd je ogen open voor nieuwe kansen om foto's te maken, want dan zal je vaak met dergelijke fotomomenten worden beloond.

Als je dit voorwoord helemaal hebt gelezen, wil ik je graag bedanken. Je bent overduidelijk gemotiveerd!

Veel plezier,

Jo

1

SCHERPSTELLEN EN COMPOSITIE

IN DIT HOOFDSTUK ONTDEK JE WAT EEN BEELD AANTREKKELIJK MAAKT EN LEER JE EENVOUDIGE METHODES OM VISUELE HARMONIE IN JE FOTO'S TE BEREIKEN. SCHERPSTELLEN IS HET ALLERBELANGRIJKSTE OM JE FOTO'S TE LATEN SLAGEN OF MISLUKKEN. LEES DUS SNEL VERDER OM TE LEREN HOE JE ELKE KEER PERFECT SCHERPSTELT.

HOOFDSTUK 1 LES 1

COMPOSITIE

EEN EFFICIËNTE OPBOUW VAN JE FOTO MAAKT HET VERSCHIL TUSSEN EEN HAASTIG KIEKJE EN EEN FOTO WAAR JE TROTS OP ZAL ZIJN. ALS JE DE KUNST OM ALLE ELEMENTEN TE RANGSCHIKKEN TOT IN DE PUNTJES BEHEERST, KRIJG JE EEN AANGENAAM, UITGEBALANCEERD RESULTAAT DAT JE BEELDEN TOT EEN NIEUW NIVEAU VERHEFT.





EEN PAAR BEDENKINGEN ROND COMPOSITIE

Sta stil bij de relatie tussen objecten op de voorgrond en op de achtergrond. Hoe verhoudt je onderwerp zich tot zijn omgeving? Lijkt het alsof er een lantaarnpaal uit zijn of haar hoofd steekt? Groeit er een bloeiende struik uit zijn of haar oor? Probeer je compositie zo in te delen dat elementen elkaar niet overlappen of verdringen. Laat elk element tot zijn recht komen en houd het geheel strak en overzichtelijk.

COMPOSITIES MAKEN MET KLEUR

Kleuren kunnen heel belangrijke elementen zijn voor een compositie. Een vleugje kleur van een kleine gele paraplu zorgt voor verbinding met een gele taxi ergens anders in de compositie. De kleuren creëren hun eigen dynamiek.

Onthoud dat volgens de kunsttheorie blauwe kleuren de neiging hebben om weg te vallen in het beeld en warme kleuren naar voren komen. Gebruik deze kennis om composities te maken met kleur.

DE REGEL VAN DERDEN

WE GAAN HET EENS HEBBEN OVER WAT EEN FOTO GOED MAAKT. ER BESTAAN REGELS VOOR COMPOSITIE EN BALANS OM JE BEELDEN VISUEEL AANTREKKELIJK TE MAKEN. ZIE ZE ALS HULPMIDDELEN, EN NIET ALS IETS WAT JE STRIKT MOET NALEVEN.

In de fotografie is de regel van derden het bekendste principe van compositie. Deze eenvoudige techniek wordt door velen gezien als de basis om goed uitgebalanceerde en aantrekkelijke foto's te maken. De regel van derden is een vereenvoudigde vorm van een eeuwenoud principe, de zogenoemde 'gulden snede'. De gulden snede (ongeveer 1:1,6) werd waarschijnlijk toegepast door kunstenaars zoals Leonardo da Vinci. Zijn meesterwerk *Het Laatste Avondmaal* bevat een aantal objecten waarvan de lengte en breedte binnen de gulden snede lijken te vallen. Als hij dit principe toepaste, kunnen wij dat ook. Hoe kan je dit concept in je beelden verwerken?

Beeld je in dat de foto die je gaat maken horizontaal en verticaal is onderverdeeld in derden. Dit houdt in dat het beeld uit negen vakken bestaat, verdeeld in drie vakken in de breedte en

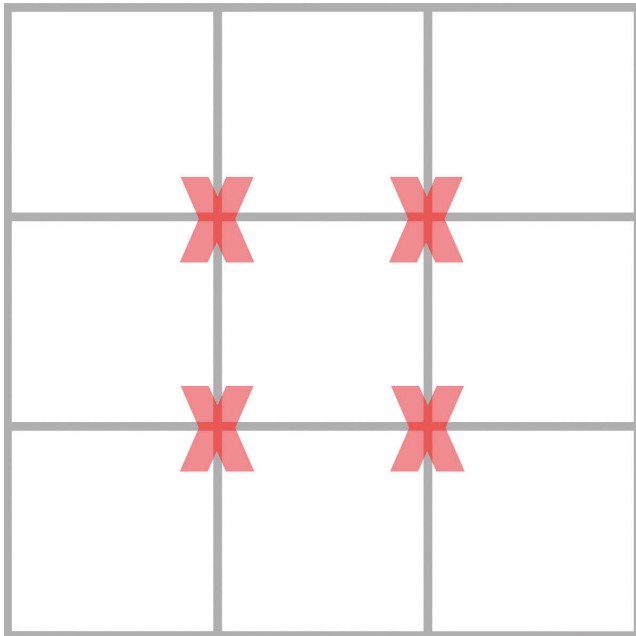
drie vakken in de hoogte. Er zijn vier plaatsen waar de lijnen van het raster elkaar kruisen (gemarkeerd met een rood kruis in de afbeelding op de tegenoverliggende bladzijde). Deze snijpunten zijn de ideale plaatsen om je onderwerp of aandachtspunt te plaatsen. De vier lijnen vormen een handige leidraad om de andere elementen van het beeld te positioneren. Verschillende onderzoeken naar dit aloude concept hebben uitgewezen dat als mensen een afbeelding bekijken, hun ogen niet eerst naar het middelpunt kijken, maar spontaan naar een van de snijpunten worden getrokken.

Ik heb het raster toegepast op een van mijn foto's, met een kerk op een heuvel erop. De kerk bevindt zich langs de verticale lijn aan de rechterkant en staat haaks op de plaats waar de horizontale en verticale lijnen elkaar kruisen.

WELOVERWOGEN BESLISSINGEN NEMEN

Regels zijn er om te overtreden. Leer de regel, maar wees bereid om die af en toe te negeren. Misschien ondervind je dat je je onderwerpen zonder erbij na te denken volgens de regel van derden schikt, of dat je onderwerp meer gebaat is bij een volledig andere compositie.

Het belangrijkste is dat je de compositieregels begrijpt, zodat je weloverwogen beslissingen kan nemen over wanneer en waar je ze toepast in je eigen werk.



HET RASTER

Ik gebruik een overlappend raster op mijn scherm om me te helpen een foto volgens de regel van derden te kadreren. Het raster helpt je met de compositie en zorgt er ook voor dat je voorgoed afrekenet met scheve horizons en overhellende gebouwen!

Alle smartphonecamera's hebben een rasterfunctie, die je vindt in de instellingen van je camera of in de algemene instellingen.

Ga voor een iPhone naar de app Instellingen van je toestel. Scrol naar beneden naar Camera, en swipe de knop Raster naar rechts om het raster in te schakelen.

Het inschakelen van het raster op Android verschilt per smartphone. Meestal werkt het op de volgende manier. Open de camera en open de optie Instellingen. Scrol naar beneden en schakel de optie Rasterlijnen (of Hulplijnen) in. Soms staat de optie onder de optie Compositie.

Laat het raster vanaf nu ingeschakeld. Zo oefen je onbewust je ogen en hersenen om op een ongekend niveau opmerkzaam te worden!