

Aan de lezer

Lippizanners, clydesdales, Belgische trekpaarden, volbloeden, pinto's en Amerikaanse gangenpaarden... in dit boek vind je ze allemaal. Teken de paarden stap voor stap. De instructies zijn heel eenvoudig.

Leg eerst je tekenmateriaal klaar. Je hebt nodig: papier, zachte en middelzachte potloden en een kneedgum, die te koop is in de hobbywinkel. Oost-Indische inkt, een inktpen of een fijn penseel zijn optioneel.

Kies daarna een paard uit. Je hoeft niet per se met het eerste voorbeeld te beginnen. Vergeet niet dat de eerste stappen de basis van de tekening vormen. Ze zijn dus het allerbelangrijkste. Als je de eerste stappen niet goed uitvoert, zal de tekening er aan het eind verwrongen uitzien. Volg de stappen dus *heel zorgvuldig* op en trek de lijnen *heel licht*. Voor de zichtbaarheid zijn de lijnen van de eerste stappen donkerder dan jij ze moet tekenen. De lijntjes worden vanzelf lichter als je er zachtjes met een kneedgum op drukt.

Voer stap 1 heel nauwkeurig uit voordat je aan stap 2 begint. Houd je werk voor een spiegel zodra je de eerste twee stappen af hebt. Je kunt dan controleren of het spiegelbeeld van je tekening er ook zo goed uitziet. Als je het niet goed hebt gedaan, helt het spiegelbeeld naar één kant of kloppen de verhoudingen niet helemaal.

Is de tekening af? Maak als je wilt je werk nog mooier door de lijntjes van de laatste stap na te trekken met Oost-Indische inkt. Gebruik daarvoor een fijn penseel of een inktpen. Met een dunne viltstift of een balpen lukt het ook. Gum daarna met de

kneedgum de potloodlijntjes uit. De inkt moet wel eerst goed droog zijn.

Lukt het in het begin niet goed om de vormen juist na te tekenen? Laat vooral de moed niet zakken. Gewoon doorgaan. Over een poosje doet het potlood wél precies wat jij wilt. Leren tekenen vraagt geduld, oefening en doorzettingsvermogen, net zoals elke kunstvorm.

Vergeet niet dat ik je slechts één tekenmethode leer. Op een leuke manier bouw je met dit boek ervaring op en ga je de tekenkunst beheersen. Er zijn veel manieren om te leren tekenen. Leer ze allemaal kennen. Je tekeningen worden er alleen maar beter van.

Lee J. Ames

Aan de leerkracht

Ook de tekenkunst vereist oefening en discipline, zoals elke vaardigheid. Al doende leert men ook in een vroeg stadium, en dat schenkt voldoening... wat uiteraard cruciaal is om gemotiveerd te blijven.

Het hedendaagse kunstonderwijs benadrukt terecht zelfexpressie en het vermogen tot experimenteren. Toch verliezen die methoden vaak een fundamentele, traditionele en zeer waardevolle benadering uit het oog: de 'volg mij, stap voor stap'-benadering waarmee ik ben opgegroeid.

Zoals de beginnende muzikaleerling opdracht krijgt eenvoudige en mooie melodietjes te spelen, zo moet de jonge tekenkunste-

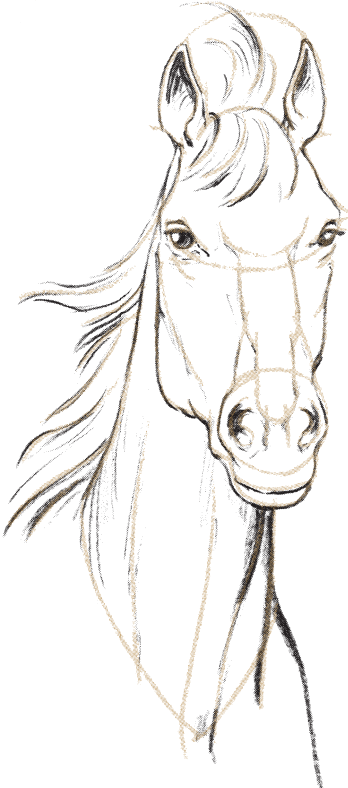
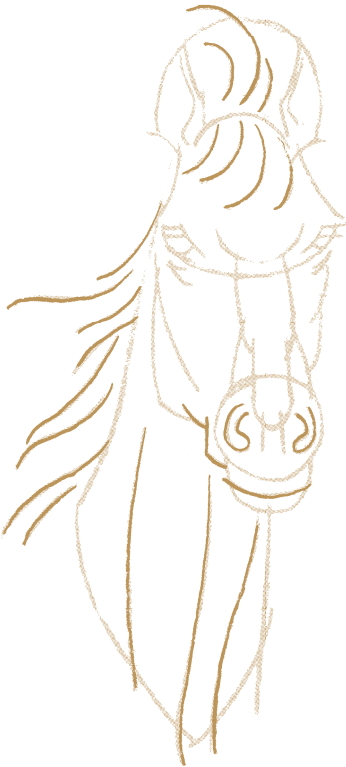
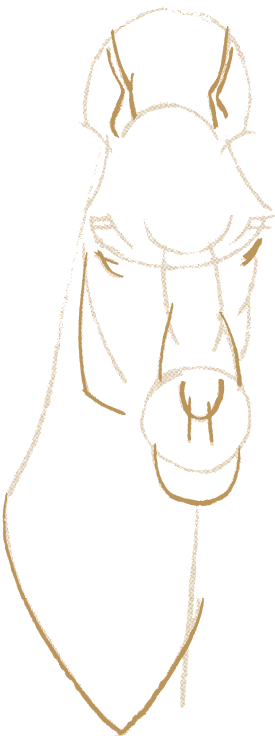
naar meteen trots zijn op wat hij presteert. Zijn werk moet hem vanaf het begin voldoening schenken. Met de 'doe mij na'-methode, die ik in dit tekenboek propageer, bied ik beginnende tekenaars de kans om 'figuren' na te tekenen. 'Figuren' die de jonge kunstenaar zich natuurlijk dolgraag eigen wil maken op papier.

Nadoen is noodzakelijk voor de creatieve ontwikkeling. Zo leren we de middelen te gebruiken en er creatief mee om te gaan, waarna we vrij zijn om er ons op een kunstzinnige en persoonlijke wijze mee te uiten. Dit boek legt een stevig fundament voor de leerling, en hij zal er veel baat bij hebben als hij de andere boeken uit deze serie wil verkennen of daarna - met deze bagage - misschien een heel andere tekenmethode ambieert.

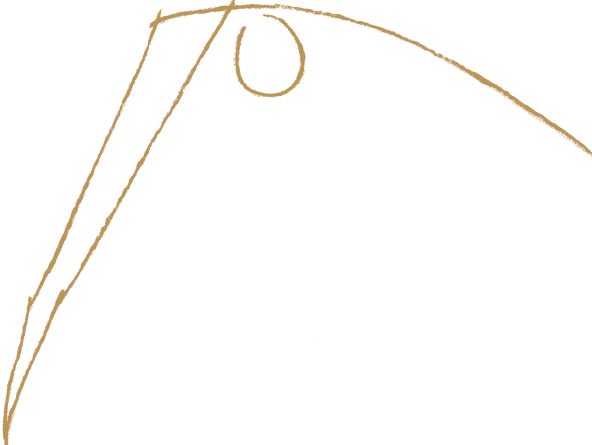
Allereerst moet de leerling plezier beleven aan het tekenen van leuke, geloofwaardige figuren. Dat motiveert en stimuleert hem om door te groeien als kunstenaar.

Lee J. Ames

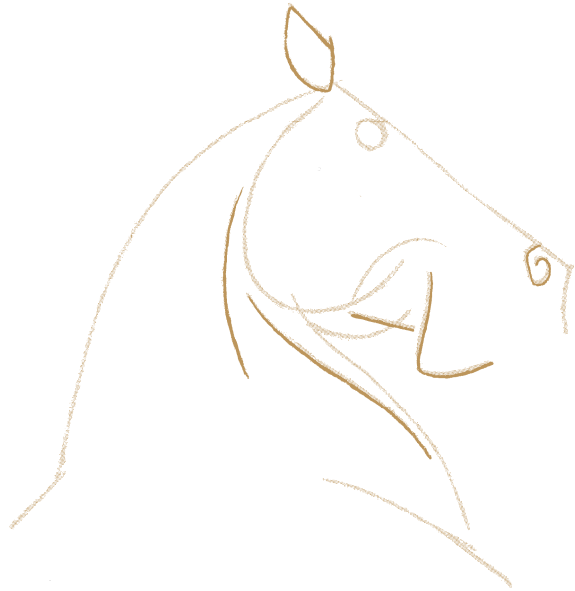
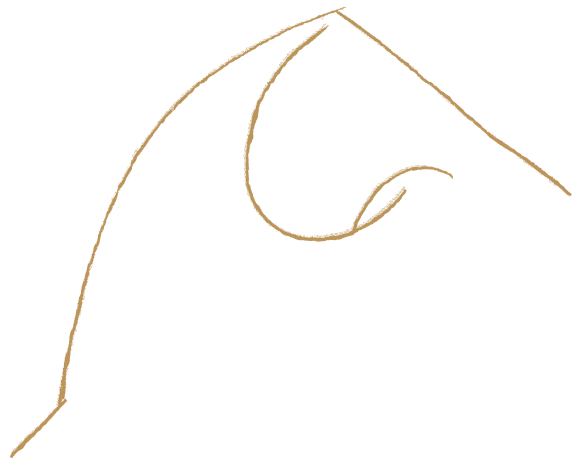
PORTRET, vooraanzicht



PORTRET, zijaanzicht



PORTRET, steigerend



PORTRET, briesend



ARABIER

