

Inhoud

Voorwoord	7	Model 3: model met aangeknijpte mouwtjes in de armsgatcoupenaad	92
Algemene inleiding	9	Model 4: recht jasje en mouwen met okselhoek	94
Lichaamsmaten	11	Model 5: model met korte mouwen, pasnaad bij de eerste bovenwijdte en boothals	98
Constructie van het basispatroon van het lijfje	12	Model 6: getailleerd model met halve mouwtjes en boothals	101
De verschillende soorten coupenaden	16	Model 7: gevoerde lange jas met fantasiedeelnaad en staande boord	103
Graderen	21	Model 8: getailleerd jasje met fantasiedeelnaad en ronde hals	108
Jasjes	25	Model 9: gevoerd jasje met sjaalkraag en ingezette zak	111
Enkele modellen van jasjes	26	Raglanmouwen	117
De verschillende belijningen van een jasje	28	Constructie van de raglanmouw	118
Reverskraag van een jasje	29	Modellen van jasjes	49
Sjaalkraag	36	Model 1: getailleerd jasje met 'prinsessenlijn' en V-hals	50
Mouwen	37	Model 2: getailleerd jasje met 'prinsessenlijn' en verlengde kraag	54
Mantelmouw	41	Model 3: getailleerd jasje met tussenstuk en sjaalkraag	58
Modellen van jasjes	49	Model 4: getailleerd jasje met reverskraag en klassieke mantelmouw	62
Model 1: getailleerd jasje met 'prinsessenlijn' en V-hals	50	Model 5: getailleerd wikkelasje met aangezette sjaalkraag	66
Model 2: getailleerd jasje met 'prinsessenlijn' en verlengde kraag	54	Model 6: getailleerd 'jeans'-jasje met klassieke aangezette kraag	72
Model 3: getailleerd jasje met tussenstuk en sjaalkraag	58	Aangeknijpte mouwen	75
Model 4: getailleerd jasje met reverskraag en klassieke mantelmouw	62	Basisconstructie	76
Model 5: getailleerd wikkelasje met aangezette sjaalkraag	66	De 'vleermuisarm'	78
Model 6: getailleerd 'jeans'-jasje met klassieke aangezette kraag	72	Hoek van de aangeknijpte mouw	80
Aangeknijpte mouwen	75	Constructie van de okselhoek van de aangeknijpte mouw	81
Basisconstructie	76	Modellen met aangeknijpte mouwen	85
De 'vleermuisarm'	78	Model 1: model met deelnaad, lange mouwen en ronde hals	86
Hoek van de aangeknijpte mouw	80	Model 2: model met lange mouwen, plooiën bij de schouder en V-hals	89
Constructie van de okselhoek van de aangeknijpte mouw	81	Model 3: model met aangeknijpte mouwtjes in de armsgatcoupenaad	92
Modellen met aangeknijpte mouwen	85	Model 4: recht jasje en mouwen met okselhoek	94
Model 1: model met deelnaad, lange mouwen en ronde hals	86	Model 5: model met korte mouwen, pasnaad bij de eerste bovenwijdte en boothals	98
Model 2: model met lange mouwen, plooiën bij de schouder en V-hals	89	Model 6: getailleerd model met halve mouwtjes en boothals	101
Model 3: model met aangeknijpte mouwtjes in de armsgatcoupenaad	92	Model 7: gevoerde lange jas met fantasiedeelnaad en staande boord	103
Model 4: recht jasje en mouwen met okselhoek	94	Model 8: getailleerd jasje met fantasiedeelnaad en ronde hals	108
Model 5: model met korte mouwen, pasnaad bij de eerste bovenwijdte en boothals	98	Model 9: gevoerd jasje met sjaalkraag en ingezette zak	111
Model 6: getailleerd model met halve mouwtjes en boothals	101	Raglanmouwen	117
Model 7: gevoerde lange jas met fantasiedeelnaad en staande boord	103	Constructie van de raglanmouw	118
Model 8: getailleerd jasje met fantasiedeelnaad en ronde hals	108	Modellen met raglanmouwen	123
Model 9: gevoerd jasje met sjaalkraag en ingezette zak	111	Model 1: lijfje met gerimpeld front en raglanmouwen	124
Raglanmouwen	117	Model 2: overhemdblouse met raglanmouwen en staande boord	128
Constructie van de raglanmouw	118	Model 3: jasje met 'prinsessenlijn', raglanmouwen en sjaalkraag	131
Modellen met raglanmouwen	123	Model 4: getailleerde mantel met raglanmouwen en sjaalkraag met punt	135
Model 1: lijfje met gerimpeld front en raglanmouwen	124	Model 5: klassieke mantel met raglanmouwen en dubbele knoopsluiting	141
Model 2: overhemdblouse met raglanmouwen en staande boord	128	Model 6: recht jasje met raglanmouwen en verlengde sjaalkraag	146
Model 3: jasje met 'prinsessenlijn', raglanmouwen en sjaalkraag	131	Broeken	151
Model 4: getailleerde mantel met raglanmouwen en sjaalkraag met punt	135	Broekmaten	152
Model 5: klassieke mantel met raglanmouwen en dubbele knoopsluiting	141	Constructie van het basispatroon van een broek	153
Model 6: recht jasje met raglanmouwen en verlengde sjaalkraag	146	Aanpassingen	156
Broeken	151	Coupenaden en taillelijn	157
Broekmaten	152	Overwijdte	158
Constructie van het basispatroon van een broek	153	Zoom	159
Aanpassingen	156	Rekbaarheid van de stof	160
Coupenaden en taillelijn	157	Een broek graderen	161
Overwijdte	158		
Zoom	159		
Rekbaarheid van de stof	160		
Een broek graderen	161		



Broekmodellen	163	Model 2: asymmetrisch topje.	228
Model 1: legging	164	Model 3: topje met hartvormig inzetstuk	230
Model 2: rechte broek.	166	Model 4: topje met beha met halve cups	232
Model 3: kuitbroek	168	Model 5: bolero met eenvoudige	
Model 4: bandplooi broek met		tulpkraag met revers	234
heupzakken	170	Slepen en overrokken.	237
Model 5: broek met wijde pijpen.	172	Klassieke sleep	238
Model 6: jumpsuit.	174	Overrok die aan één zijde wordt	
Model 7: short	176	opgetrokken	240
Model 8: tuinbroek	178	Overrok die aan beide zijden wordt	
Model 9: zouavebroek	181	opgetrokken	242
Model 10: pofbroek.	186	Rok met opgetrokken achterpand	244
Model 11: jeans	188	Onderrokken	245
Model 12: broek met lage taille	190	Verklarende woordenlijst	247
Capuchons	193		
Constructie van de klassieke capuchon.	194		
Capuchonmodellen	197		
Model 1: kraagcapuchon op mantel met			
wijde hals en dubbele knoopsluiting			
voor.	198		
Model 2: losse capuchon met naden,			
plat op de rug liggend	200		
Model 3: capuchon met geïntegreerde			
opstaande boord	202		
Capes	205		
Basisconstructie van een cape	206		
Capemodellen	209		
Model 1: boernoos	210		
Model 2: rechte raglancape met			
aangezette kraag	213		
Model 3: poncho	216		
Model 4: sjaalcape.	219		
Topjes	221		
Specifieke lichaamsmaten voor topjes.	222		
Constructie van de taillecoupenaad van			
het topje	223		
Topjesmodellen	225		
Model 1: topje met rechte deelnaden	226		



Algemene inleiding

Dit boek is een vervolg op 'Vol. 1 Mode-atelier – patronen tekenen: de basis'. Dit tweede boek in de reeks gaat dieper in op de techniek van patroontekenen en is bedoeld voor zowel de vakman of vakvrouw als voor de amateur.

De tekeningen zijn heel inzichtelijk en illustreren de stapsgewijze constructie van de patronen, van de eenvoudigste details tot de meest ingewikkelde kneepjes van patroontekenen.

De in dit boek gekozen modellen geven u niet alleen inzicht in het geheel van technische beginselen die voldoen aan de eisen en trends van de mode, maar laten ook ruimte voor het ontwikkelen van uw eigen creativiteit. Er komen dan ook geen standaardmaten of opgelegde maten in voor.

Lichaamsmaten

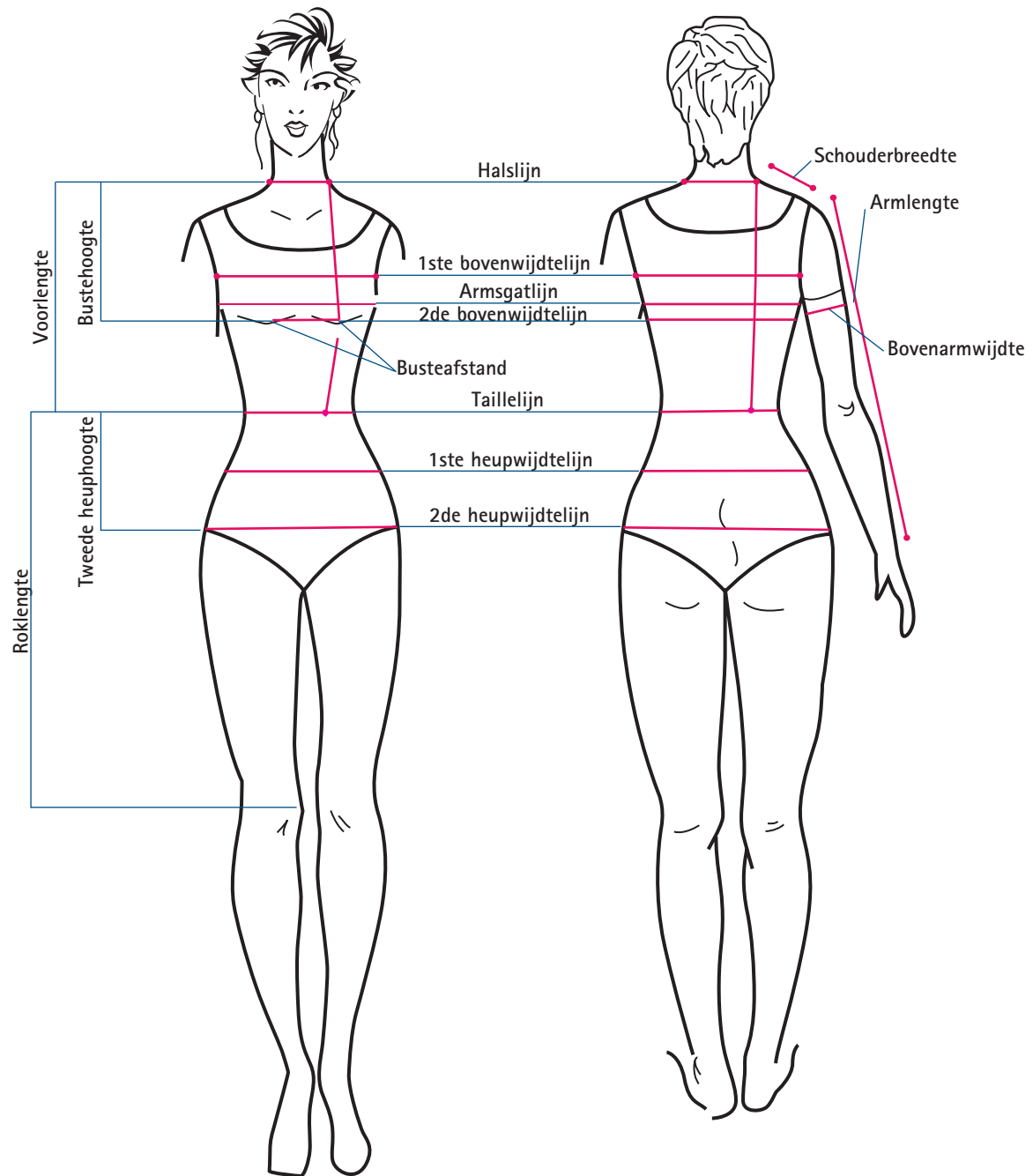


FIG. 1



Constructie van het basispatroon van het lijfje

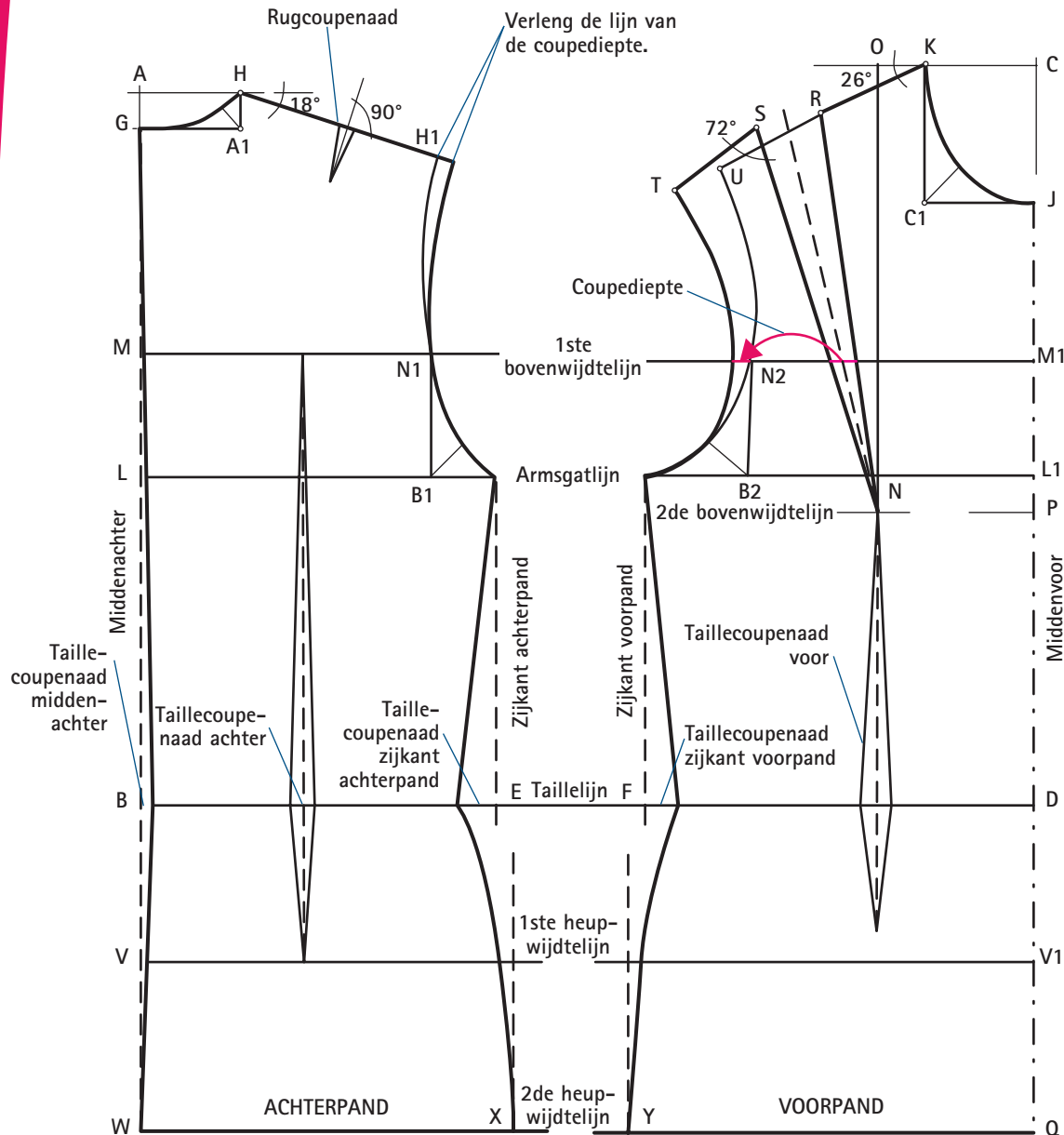


FIG. 1

BD: taillelijn
 VV1: eerste heupwijdte lijn
 WQ: tweede heupwijdte lijn

BV: eerste heupwijdte hoogte
 BW: tweede heupwijdte hoogte
 WX: tweede heupwijdte achter
 YQ: tweede heupwijdte voor

Meer informatie over de lichaamsmaten, met name over de methode om de maten op de juiste manier op te nemen, vindt u in 'Vol. 1 Mode-atelier – patronen tekenen: de basis', bladzijde 12-14.

Eerst moet het basispatroon van het lijfje worden getekend op basis van de lichaamsmaten van de persoon voor wie het kledingstuk is bedoeld, ongeacht het uitgekozen model.



We gaan uit van het volgende voorbeeld. $AB = \text{ruglengte} = 44 \text{ cm}$, $DC = \text{voorlengte} = 46 \text{ cm}$, $BE + FD = \text{tweede bovenwijdte} = 92 \text{ cm}$.

Construeer de patroontekening op basis van de opgenomen maten en begin altijd met de middenachterlijn: een verticale lijn met een lengte van 44 cm. Teken vervolgens de horizontale lijnen voor de taille (taillelijn) en schouder (schouderlijn).

1. Breedte achterpand (rugbreedte)

Breedte half achterpand = $BE = \text{tweede bovenwijdte gedeeld door 4 min 1 cm}$, ofwel $(92 : 4) - 1 = 23 - 1 = 22 \text{ cm}$.

2. Breedte voorpand

Breedte half voorpand = $FD = \text{tweede bovenwijdte gedeeld door 4 plus 1 cm}$, ofwel $(92 : 4) + 1 = 23 + 1 = 24 \text{ cm}$.

3. Halsuitsnijding achterpand

Om de ronding van de halsuitsnijding perfect af te stemmen op de hals, deelt u de halswijdte door 16 om AG te krijgen, de halsdiepte, en deelt u de halswijdte door 6 om AH te krijgen, de halsbreedte.

Bijvoorbeeld: halswijdte = 38 cm

Halsdiepte = $AG = 38 : 16 = 2,38 \text{ cm}$

Halsbreedte = $AH = 38 : 6 = 6,3 \text{ cm}$

Geef op de deellijn door $A1$ 1,5 cm aan. Teken vervolgens met behulp van een tekenmal de ronding van de halsuitsnijding.

4. Halsuitsnijding voorpand

De berekening van de halsbreedte van het voorpand is dezelfde als die op het achterpand ($KC = AH = \text{halswijdte gedeeld door 6}$).

Om de halsdiepte van het voorpand te krijgen, deelt u de halswijdte door 6 en telt daar 2 cm bij op.

Bijvoorbeeld: halswijdte = 38 cm

Halsdiepte = $CJ = (38 : 6) + 2 = 8,3 \text{ cm}$

Geef op de deellijn die door $C1$ loopt 2,5 cm aan. Teken vervolgens met behulp van een tekenmal de ronding van de halsuitsnijding.

5. Schouder

Meet met behulp van de gradenboog op de schouderlijn een hoek van 18° voor het achterpand ($HH1$) en van 26° voor het voorpand (KU) en breng dan op de verkregen lijnen de schouderbreedte aan (bv. schouderbreedte = 14 cm).

6. Armsgat

Om de hoogte van het armsgat BL te bepalen, deelt u de ruglengte door twee en telt u daar 1 cm bij op, dus $BL = (44 : 2) + 1 = 23 \text{ cm}$.

Teken de armsgatlijn $LL1$ 23 cm boven de taillelijn, zowel in de opzet van het achterpand als van het voorpand.



7. Eerste bovenwijdte

Er ontbreekt nu nog een aanknopingspunt om de ronding van het armsgat te tekenen, namelijk de hoogte van de eerste bovenwijdte = $LM = [(ruglengte - hoogte\ armsgat - diepte\ halsuitsnijding\ achterpand) : 3] + 1\text{ cm}$, ofwel $[(AB - BL - AG) : 3] + 1\text{ cm}$, ofwel $[(44 - 23 - 2,38) : 3] + 1 = 7,2\text{ cm}$. Teken de eerste bovenwijdte 7,2 cm boven de armsgatlijn.

Geef op de deellijnen die door B1 en B2 lopen op het achterpand 3 cm aan en op het voorpand 2,3 cm. Teken met een tekenmal de ronding van de armsgaten.

Let op: omdat de constructie van een patroon aan de stofvouw wordt gemaakt (half achterpand en half voorpand) zijn de maten gehalveerd. Bijvoorbeeld: eerste bovenwijdte achterpand = 36 cm, breedte half achterpand = $MN1 = 36 : 2 = 18\text{ cm}$. Eerste bovenwijdte voorpand = 34 cm, breedte half voorpand = $N2M1 = 34 : 2 = 17\text{ cm}$.

Let op!

Verwar de armsgatlijn niet met de tweede bovenwijdte! Over het algemeen wordt de tweede bovenwijdte onder het armsgat geplaatst. Dit verschil is groot bij grote maten of bij een grote boezem.

8. De schoudercoupnaad

Om te bepalen waar de schoudercoupnaad komt, moet u eerst de noodzakelijke maten overbrengen (op het patroon van het halve voorpand): de bustehoogte en de halve busteafstand.

Bijvoorbeeld: bustehoogte = $ON = 27\text{ cm}$, de halve busteafstand = $NP = 19 : 2 = 9,5\text{ cm}$.

Teken vervolgens de eerste lijn van de schoudercoupnaad RN vanuit het midden van de schouderlijn (R) tot aan het bustepunt (N). Teken de tweede lijn van de schoudercoupnaad SN op een afstand van de eerste lijn die gelijk is aan de coupdiepte SR.

Coupediepte = $\frac{1}{20}$ van de tweede bovenwijdte.

Bijvoorbeeld: tweede bovenwijdte = 92 cm, coupdiepte = $92 : 20 = 4,6\text{ cm}$.

De tweede lijn van de schoudercoupnaad moet dezelfde lengte hebben als de eerste: $RN = SN$.

Om de schouderlijn aan te passen (na het dichtvouwen van de coupnaad), moet u het tweede gedeelte (ST) van de schouderlijn in een hoek van 72° ten opzichte van de tweede lijn van de schoudercoupnaad SN tekenen. Bepaal de eerste bovenwijdte door er de coupdiepte aan toe te voegen.

9. De taillecoupnaden

Het verschil tussen de tweede bovenwijdte en de taillewijdte geeft het overschot aan dat met coupnaden wordt weggewerkt. Dit overschot (de taille-uitname) moet worden verdeeld over de 7 taillecoupnaden:

- 2 coupnaden voor, verticaal vanuit de bustepunten; over het algemeen bedraagt de coupdiepte van deze naden niet meer dan 3 cm;



- 2 coupenaden achter (de as van deze coupenaad bevindt zich op een kwart van de rugbreedte); meestal is deze coupediepte niet meer dan 3 cm;
- 2 coupenaden aan de zijkant; $\frac{1}{2}$ coupediepte van deze naden bedraagt niet meer dan 4 cm;
- 1 coupenaad middenachter; $\frac{1}{2}$ coupediepte bedraagt over het algemeen 1-2 cm.

Als de coupenaden een te grote coupediepte hebben, kunnen ze het kledingstuk vervormen!

Een rekenvoorbeeld voor het krijgen van gelijke coupedieptes voor een tweede bovenwijdte = 92 cm en een taillewijdte = 68 cm:

- tweede bovenwijdte – taillewijdte = $92 - 68 = 24$ cm;
- $24 : 2 = 12$ = weg te werken overschot in een half patroon;
- $12 - 1$ ($\frac{1}{2}$ coupediepte middenachter) = 11 cm;
- $11 : 4 = 2,75$ cm gemiddeld voor elke coupenaad, dat verdeeld kan worden in 2,5 cm voor de coupenaden achterpand en voorpand en 3 cm ($\frac{1}{2}$ coupediepte) voor de coupenaden aan de zijkant. Controle: 1 cm ($\frac{1}{2}$ coupediepte middenachter) + 2,5 cm (taillecoupenaad achterpand) + 2,5 cm (taillecoupenaad voor) + 2 x 3 cm ($\frac{1}{2}$ zijnaaduitname) = 12 cm, ofwel het weg te werken overschot.

De verdeling van de taille-uitname is afhankelijk van de lichaamsbouw van de persoon voor wie het kledingstuk is bedoeld. Als het verschil tussen tweede bovenwijdte en taillewijdte heel groot is, is het mogelijk dit verschil op te vangen met behulp van meerdere coupenaden.

De lengte van de taillecoupenaad in het achterpand komt over het algemeen niet boven de armsgatlijn. De lengte van de taillecoupenaad in het voorpand kan tot aan de welving van de buste reiken, maar er moet altijd aan het begin en het einde van de naad een recht stukje van 2 cm worden gestikt.

10. Rugcoupenaad

De rugcoupenaad op het achterpand komt in het midden van de schouderlijn en maakt daarmee een hoek van 90° .

Coupediepte = ongeveer 1 cm, couplengte = ongeveer 7 cm.

De rugcoupenaad is bedoeld voor ronding in de bovenrug of het schouderblad. Wanneer dikke stof wordt gebruikt (met name voor jasjes en mantels) kan deze coupenaad het volume en de stijfheid van de stof opvangen; voor soepele, dunne of elastische stof is deze coupenaad niet echt nuttig.

Het basispatroon is nu voltooid.

Met deze techniek kunt u op eenvoudige en nauwkeurige wijze een uitstekende werkbasis creëren waarmee u, na aanpassingen en wijzigingen van de maten van de persoon in kwestie, patronen kunt tekenen.

