

# Inhoud

Voorwoord .....	7	Mouwen .....	61
Algemene inleiding .....	9	Constructie van de basismouw .....	62
Lichaamsmaten .....	11	Armsgatdiepte en armsgatomvang .....	64
Maattabel .....	15	Constructie van een mouwpatroon met behulp van inknippen .....	65
Platte projectie lichaamsmaten .....	16	Korte mouwen .....	67
Basispatroon .....	17	Mouw met gerimpelde kop .....	68
Lijfjes .....	19	Tulpmouw zonder gerimpelde kop .....	69
Constructie van het basispatroon .....	20	Tulpmouw met gerimpelde kop .....	70
Constructie van de couponaden op het basispatroon .....	23	Mouw met asymmetrische, elkaar overlappende volants .....	72
De couponaden verplaatsen .....	26	Vlindermouw .....	74
Basislijfje in tricotstof .....	28	Mouw met gerimpelde onderkant .....	75
Ruimer maken .....	29	Mouw met gerimpeld inzetstuk .....	76
Tekens .....	30	Ballonmouw met inkeping aan de onderkant .....	78
Naad recht stikken aan begin of einde .....	31	Lampionmouw .....	80
De kop van de mouw verhogen .....	31	Kapmouw .....	81
Beleg voor een gesloten kraag .....	32	Pofmouw .....	82
Beleg voor een open kraag .....	33	Mouw met gerimpelde kop, 1 verticale plooi .....	84
Halsuitsnijdingen .....	35	Mouw met gerimpelde kop in twee delen .....	86
Boothals met knoopsluiting aan de voorkant .....	36	Mouw met volants 'op zijn Spaans' .....	88
Asymmetrische halsuitsnijding met knoopsluiting aan de voorkant .....	38	Brede schouderband .....	89
Diepe, smalle halsuitsnijding met knoopsluiting aan de voorkant .....	40	Lange mouwen .....	91
Gerimpelde ronde halsuitsnijding .....	42	Schapenboutmouw .....	92
Vierkante hals met schouderbanden en rimpels bij de buste .....	44	Strakke mouw, apart pofmouw-bovenstuk .....	94
Asymmetrische halsuitsnijding, 1 schouderbandje .....	46	Mouw met gerimpelde bovenhelft .....	96
Hartvormige halsuitsnijding met knoopsluiting aan de voorkant .....	48	Mouw met gerimpelde pols .....	98
Halsuitsnijding in gerimpelde druppelvorm, blote schouders en halternek .....	50	Mouw met gerimpelde kop en knopen op het onderstuk .....	100
V-hals, blote schouders en halternek .....	52	Vlindermouw .....	102
Halsuitsnijding in 'gilet'-punt, plooiën aan één kant met knopen, blote armen .....	54	Rechte mouw met knoopsluiting op de onderarm .....	104
Driehoekige halsuitsnijding met schouderbandjes, gerimpeld bij de borst .....	56	Rechte mouw met knoopsluiting over de gehele mouwlengte .....	105
Asymmetrische halsuitsnijding, 1 gerimpelde schouderband .....	58	Rechte mouw met volant aan het uiteinde .....	106
		Rechte mouw met aangezette manchet .....	107
		Rechte mouw met overhemdsmanchet .....	108
		Rechte mouw met 2 plooiën en manchet .....	109
		Rechte mouw, split bij manchet .....	110



<b>Rokken</b> .....	113
Constructie van een rechte basisrok met 1 coupenaad per half voorpand .....	114
Constructie van een rechte basisrok met 2 coupenaden per half voorpand .....	117
Nauwsluitende rok .....	118
Taillebanden .....	119
Splitten .....	125
<b>Rokmodellen</b> .....	131
Rok met stolpplooi .....	132
Rok met een stolpplooi middenachter en middenvoor .....	134
Gerende rok bestaande uit zes banen ...	136
Gerende rok zonder naad in voorpand ...	138
Klokrok .....	140
Banenrok 'sirene' .....	142
Rok met cirkelvormige volant .....	144
Rok met schuine volant .....	146
Cirkelrok met punten .....	148
Broekrok .....	149
<b>Kragen</b> .....	151
Soorten kragen .....	152
Constructie van aangezette gesloten en aangezette open kragen .....	153
Een bijzonder geval: de bef .....	158
<b>Aangezette kragen</b> .....	161
Gesloten kraag op een ruitvormige halsuitsnijding .....	162
Open kraag op V-hals .....	163
Open kraag met volants op een V-hals ...	164
Open kraag op V-hals met knoopsluiting aan de voorkant .....	165
Open kraag met volants en knoopsluiting aan de voorkant .....	166
Klassieke staande boord .....	168
Ingekorte staande boord .....	170
Staande boord met overslag .....	171
Claudinekraag .....	172
Asymmetrische platte kraag .....	173
Brede platte kraag .....	174
Platte kraag met plooi .....	175
<b>Aangeknijpte kragen</b> .....	177
Klassieke opstaande kraag .....	178
Opstaande kraag op een fantasiehalsuitsnijding .....	179
Asymmetrische opstaande kraag .....	180
Tulpkraag .....	182
Opstaande kraag met revers .....	183
Opstaande kraag met revers op een fantasiehalsuitsnijding .....	184
Klassieke sjaalkraag .....	186
Sjaalkraag met punt .....	188
Korte sjaalkraag .....	190
<b>Zakken</b> .....	193
Stapsgewijs een paspelzak inzetten .....	194
Vorm van schuine zakranden .....	195
<b>Paspelzakken</b> .....	197
Zak in de naad, zijkant rok .....	198
Strookzak .....	199
Zak in een coupenaad, voorkant rok ...	200
Schuin ingezette zak in rok .....	202
In verticale naad van een jasje ingezette zak .....	204
In horizontale naad van een jasje ingezette zak .....	206
<b>Opgestikte zakken</b> .....	209
Zak met plooi en klep .....	210
Fantasiezak met nepklep .....	211
Fantasiezak met gerimpelde opening ...	212
<b>Voering</b> .....	215
Voering van rokken .....	216
Voering van een jasje of mantel .....	218
<b>Verklarende woordenlijst</b> .....	221



# Voorwoord

Dit boek is het resultaat van bijna dertig jaar ervaring met de vragen van leerling-modeontwerpers... Of het nu mijn ontelbare leerlingen in Polen, Frankrijk of China waren of de mensen die zonder dat ze er hun beroep van willen maken in staat willen zijn hun eigen garderobe te maken, elke keer heb ik duidelijk willen maken dat het ontwerpen van een kledingstuk geen toevalstreffer is! Evenals het lichaam is de kleding die het lichaam omhult onderhevig aan nauwkeurige regels wat betreft proporties en verhoudingen waaraan zelfs de grootste couturier zich moet houden...

Deze constructieregels, die overigens verre van een keurslijf hoeven te zijn, zijn eenvoudig toe te passen als we onszelf de kans geven die regels stap voor stap te begrijpen. Te vaak heb ik modeontwerpers zien werken met blokken (basispatronen in maat 38 of 40 die hun als hulpstuk bij het werk dienen) zonder dat ze daarmee tijd wonnen of inzicht kregen in de structurele opbouw van een kledingstuk... Zonder die methoden te willen afwijzen, blijf ik benadrukken dat het beter is het blok in uw hoofd te hebben dan uw hoofd in het blok!

Dat is de reden dat u in dit boek geen patroon zult aantreffen dat 'klaar is om te kopiëren en uit te knippen', maar elementaire aanwijzingen waarmee u het gedetailleerde patroon van een kledingstuk, rok, lijfje, jasje, enzovoort kunt tekenen en begrijpen. Zo leert u hoe u op een eenvoudige en logische manier uw basiskleding kunt maken.

Ga niet overhaastig te werk, want begrijpen is vooruitgaan en vooruitgang geeft betere resultaten! Om aan uw creativiteit tegemoet te komen, heb ik bepaalde elementen bijeengebracht in hoofdstukken, zoals halsuitsnijdingen, kragen, mouwen, zakken... Zo kunt u, wanneer u de basis van uw kledingstuk eenmaal hebt gemaakt, naar wens uw patroon aanpassen en een eigen karakter geven.

Mijn doel was van dit boek meer te maken dan een methode, namelijk een instrument om de logica van een kledingstuk te doorgronden, een manier om de structuur en organisatie ervan te ontcijferen.

Teresa Gilewska

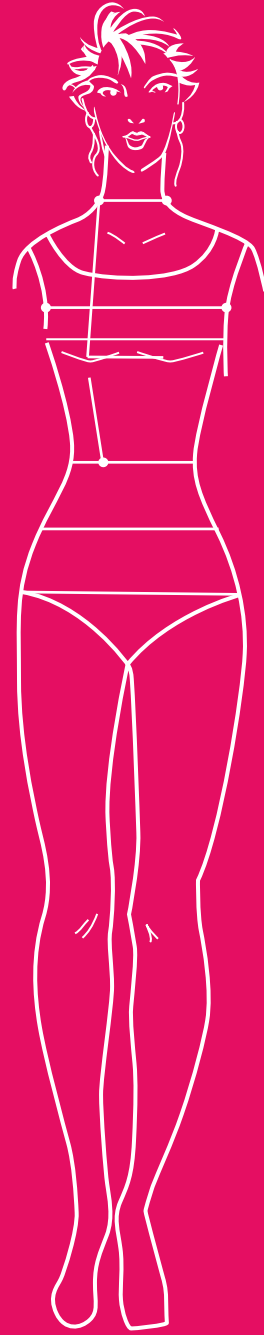
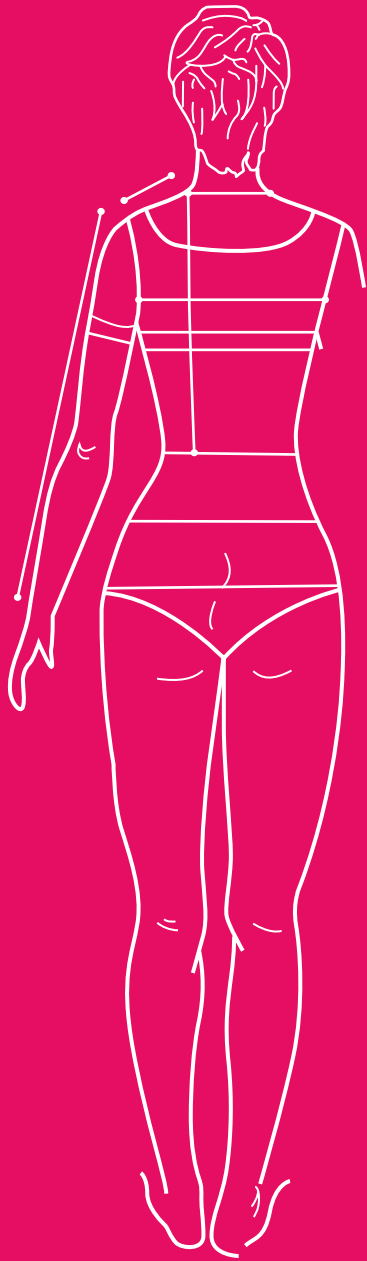
# Algemene inleiding

In dit boek leert u op een eenvoudige manier de basiselementen die nodig zijn voor het tekenen van een patroon.

De technieken voor het patroontekenen worden volledig, gedetailleerd beschreven. Bij de getoonde modellen staan beschrijvingen waardoor u kennismaakt met de structuur van het kledingstuk in kwestie en daar inzicht in krijgt.

De methode die in dit boek is ontwikkeld, is voor iedereen toegankelijk, of u nu wel of niet een professioneel resultaat voor ogen hebt.

Maar voordat we tot de kern van de zaak overgaan, dat wil zeggen het patroontekenen en de stapsgewijze beschrijving van de ontwerpen, bespreken we enkele algemene zaken zoals lichaamsmaten, de maattabel en platte patronen.



# Lichaamsmaten

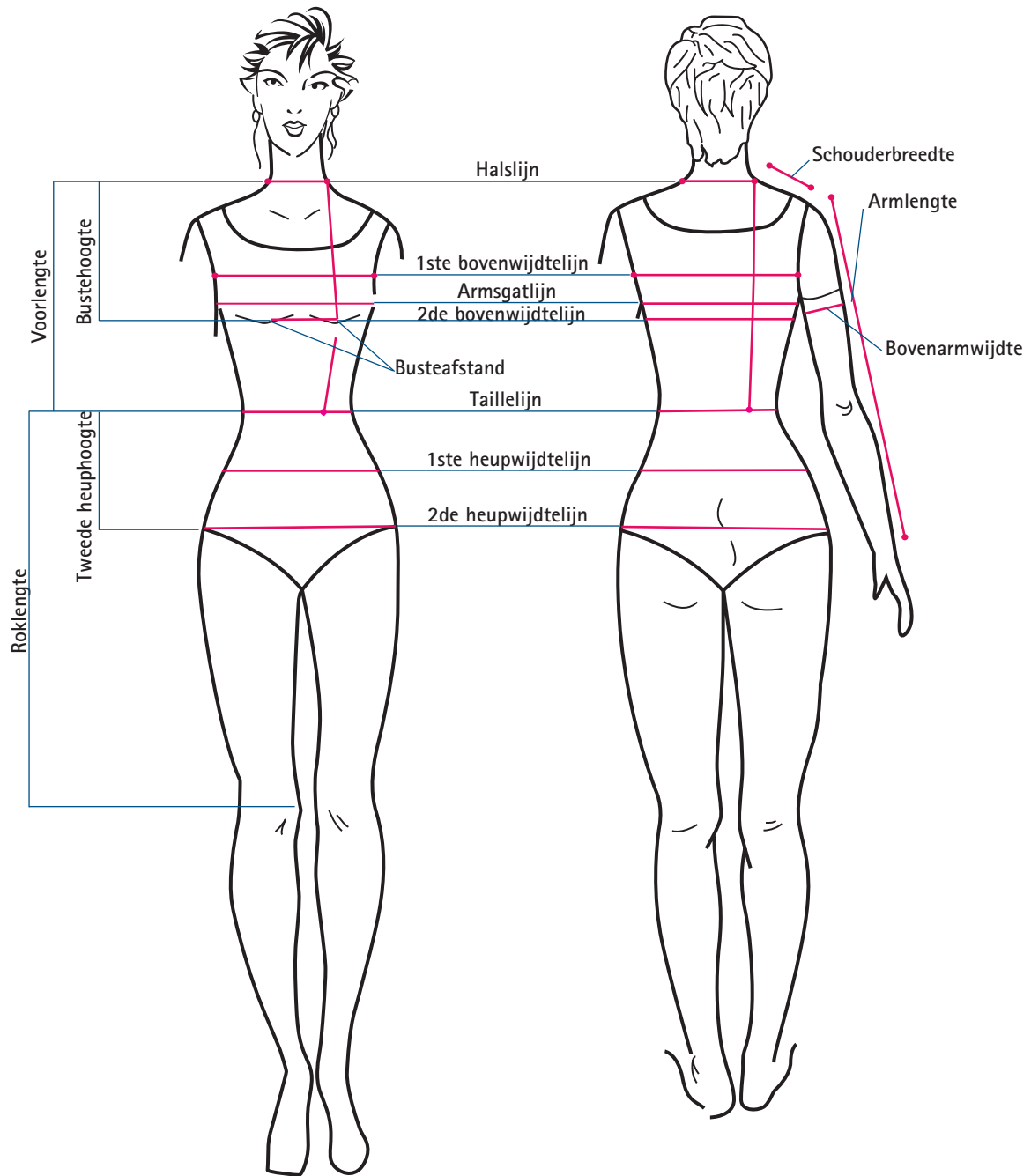


FIG. 1



Het is raadzaam om, ongeacht het gekozen model of de gewenste maat, van tevoren een basispatroon te maken en daar vervolgens de gewenste aanpassingen op aan te brengen. Voordat u begint met de constructie van het patroon, is het belangrijk dat u de maten op de juiste manier opneemt.

Eerst moet u de plaats van de taille aangeven met een meetlint (lichtjes aangetrokken) in de holte die zich boven het bekkenbot bevindt.

Deze taillelijn dient tevens als uitgangspunt voor het nemen van de lengtematen.

Maak het patroon niet ruimer dan de lichaamsmaten, want dat gebeurt op het moment dat u het basispatroon aanpast.

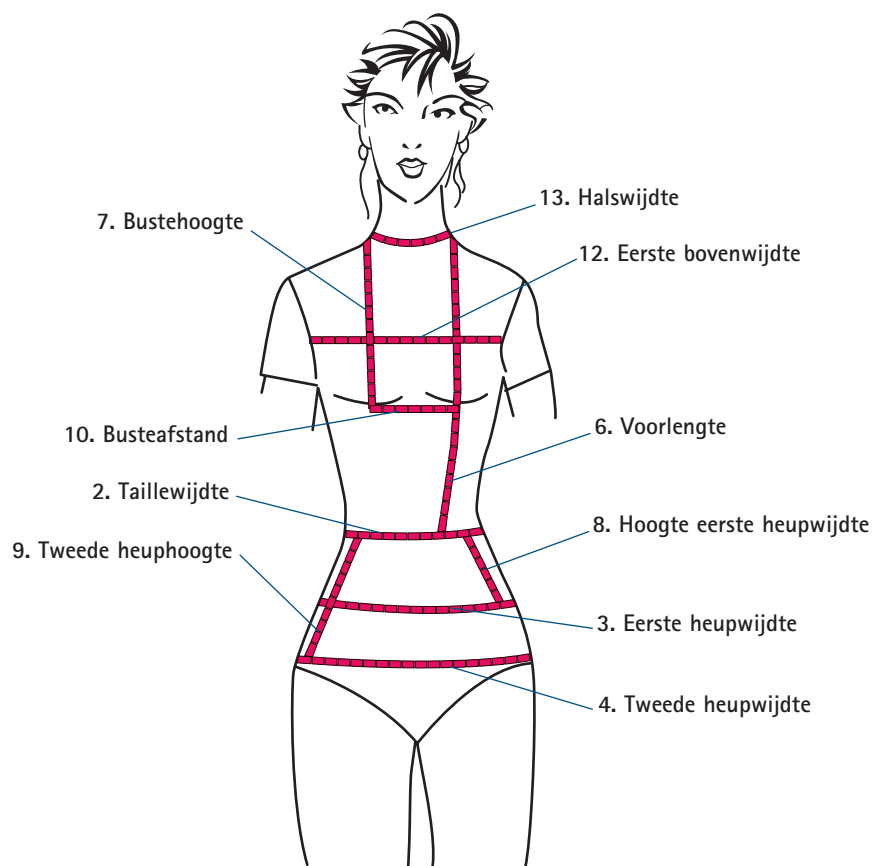


FIG. 2

1. Tweede bovenwijdte – meet met het meetlint het dikste gedeelte van de buste (over de bustepunten)
2. Taillewijdte – volgens het meetlint
3. Eerste heupwijdte – op circa 10 cm onder de taille
4. Tweede heupwijdte – op circa 20 cm onder de taille



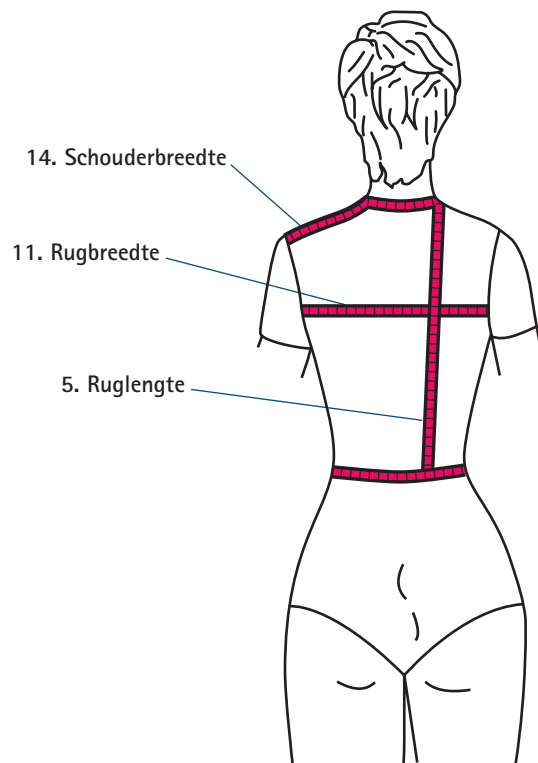


FIG. 3

- 5. Ruglengte – vanaf de schouder bij het begin van de nek tot aan de taille
- 6. Voorlengte – vanaf de schouder bij het begin van de nek tot aan de taille, over een bustepunt gemeten
- 7. Bustehoogte – vanaf de schouder bij het begin van de nek tot aan een bustepunt
- 8. Hoogte eerste heupwijdte – op 10 cm onder de taille
- 9. Hoogte tweede heupwijdte – op 20 cm onder de taille
- 10. Busteafstand – van het ene dikste gedeelte van de buste tot aan het andere
- 11. Rugbreedte – van de ene arm tot de andere, vanaf de oksel
- 12. Eerste bovenwijdte (voorkant) – van de ene arm tot de andere, vanaf de oksel
- 13. Halswijdte – aan het begin van de nek
- 14. Schouderbreedte – vanaf het begin van de nek tot aan het uiteinde van de schouder
- 15. Armlengte – met gebogen arm, vanaf het uiteinde van de schouder tot aan de elleboog, en vervolgens van de elleboog tot aan de pols

