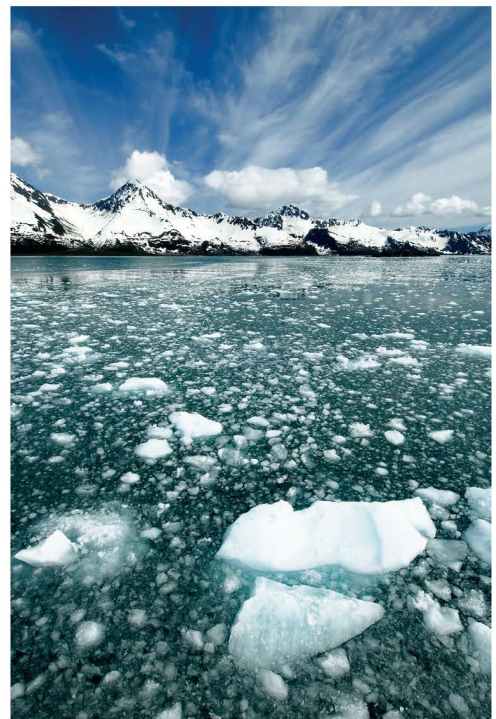
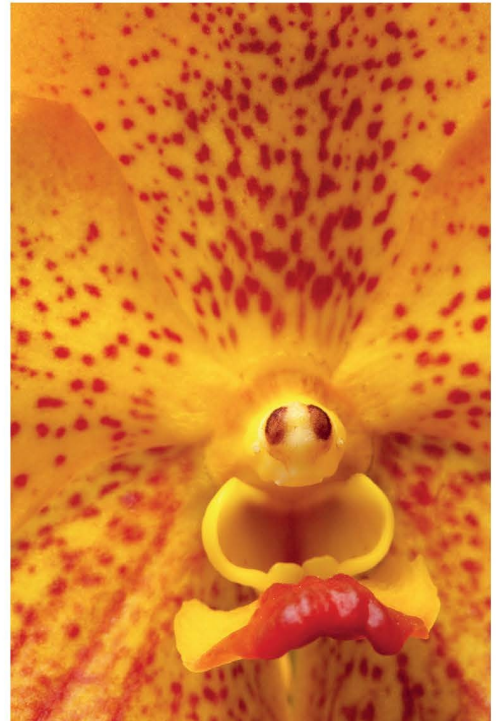
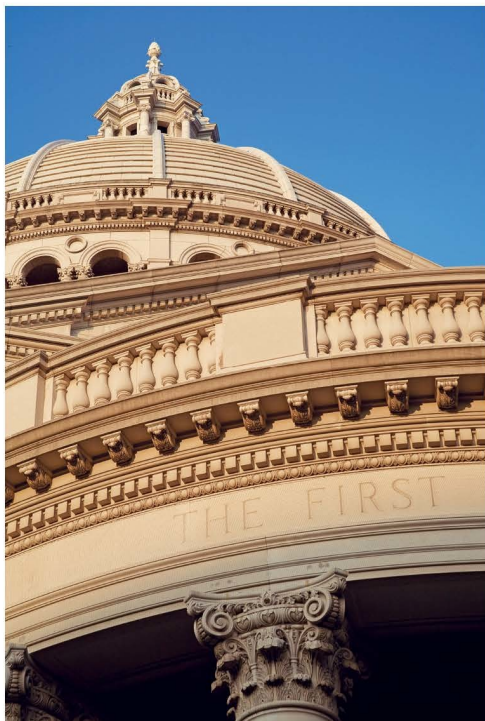


INHOUD

Inleiding	11
VOORBEREIDING: EEN MOMENT- OPNAME VAN DE KUNST	15
Waar fotografie echt over gaat	16
Wat kunt u fotograferen?	18
Leer uw camera kennen	22
STAP 1: DE OPNAMEMODI VAN UW CAMERA	27
Portretmodus	28
Landschapmodus/Oneindig	29
Macromodus	30
Sportmodus/Kinderen- en huisdierenmodus	31
Nachtopnamemodus/Nachtportretmodus	32
Binnenopnamemodus	33
Strandmodus/Sneeuwmodus	34
Vuurwerkmodus	35
Volautomatische modus/Programmamodus/ Manuele modus	36
Diafragmavoorkeuze/Sluiterijdvoorkeuze	38
Flitser aan/Flitser uit/Automatische flitser	39
STAP 2: VEERTIG EENVOUDIGE TIPS VOOR EEN BETER RESULTAAT	41
> AANDACHT VOOR COMPOSITIE	42
Maak werk van uw compositie	42
Kies één (en niet meer dan één) onderwerp	43
Houd het simpel	44
Zorg dat het onderwerp beeldvullend is	45
Kom nog dichterbij	46
Plaats uw onderwerp iets uit het midden	47
Plaats uw onderwerp op een derde van boven	48
Pas de gulden snede toe	49
Neem een laag of hoog standpunt in	50
Let op waar u de horizon plaatst	51
Kies een goede achtergrond	52
Plaats een voorwerp op de voorgrond	54
Draai uw camera	56
Kader uw onderwerp in	57
Voorkom dat u te veel op uw foto krijgt	58
Vertel een verhaal met uw foto	59





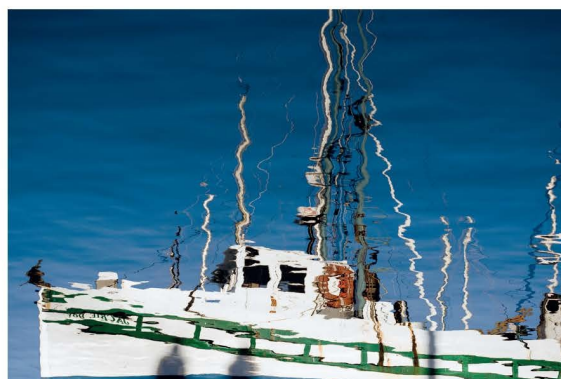
> AANDACHT VOOR SCHERPTE	60
Houd uw camera stil	60
Gebruik een goed statief	61
Gebruik de zelfontspanner	62
Vijf extra tips voor scherpe foto's	63
Stel scherp op uw onderwerp	64
Stel scherp op het meest interessante	66
Kom niet te dichtbij	67
> AANDACHT VOOR BELICHTING	68
Schakel uw flitser uit	68
Zoek het buitenlicht op	69
Fotografeer met de zon in uw rug	70
Ga binnen op zoek naar goed licht	71
Voorkom het rode-ogeneffect	72
Voorkom harde schaduw van flitslicht	73
Voorkom weerkaatsing van flitslicht	74
> AANDACHT VOOR HET JUISTE MOMENT	75
Het beslissende moment	75
Ondervang afdrukvertraging	76
Neem voor de zekerheid een extra foto	77
Neem de tijd	78
Onderzoek het onderwerp	80
Fotografeer in alle weersomstandigheden	81
Fotografeer in de mist	82
Fotografeer in de regen	83
Neem veel foto's!	84
Selecteer uw foto's	85
STAP 3: TWINTIG POPULAIRE FOTO-OPDRACHTEN	87
> IDEEËN VOOR NATUUROPNAMEN	88
Een close-up van een bloem	88
Een schilderachtig landschap	90
Haal inspiratie uit de natuur om u heen	92
Foto's van weerspiegelingen	94
Een spectaculaire zonsondergang	96
Vier de seizoenen	98
> IDEEËN VOOR PORTRETTE	100
Maak buiten een portret	100
Maak binnen een portret	102
Maak een portret van uw huisdier	104
Maak spontane foto's	106

> IDEEËN VOOR DIEREN, OOK IN HET WILD	108
Fotografeer in de dierentuin	108
Ga op jacht, op een humane manier	110
Fotografeer insecten van dichtbij	112
Fotografeer vogels en kleine dieren	114
> IDEEËN VOOR HET VERTELLEN VAN VERHALEN	116
Gebruik details om een verhaal te vertellen	116
Documenteer uw reizen	118
> ARTISTIEKE IDEEËN	120
Maak prachtige zwart-witfoto's	120
Fotografeer grafische schaduwen	122
Probeer abstract te fotograferen	124
Kopieer uw favoriete meesterwerk	126



STAP 4: KRIJG GRIP OP HET LICHT VOOR NOG BETERE RESULTATEN

Besteed aandacht aan het licht	130
Leer zacht licht te waarderen	131
Kies de juiste witbalans	132
Verhoog de ISO-waarde	134
Fotografeer met zijlicht	135
Fotografeer met tegenlicht	136
Gebruik invulflitslicht	137
Fotografeer tijdens de gouden uren	138
Draai u om... bij zonsopgang en zonsondergang	139
Maak het beste van de middagzon	140
Fotografeer in de schemering voor de beste nachtopnamen	141
Gebruik een reflector om de schaduwen in te vullen	142
Vermijd extreme contrasten in de tonen	143
Pas op voor hooglichten	144



STAP 5: DIAFRAGMA, SLUITERTIJD EN BRANDPUNTSAFSTAND

Leer de instellingen van uw camera kennen	148
Diafragma begrijpen	149
Sluiterijd begrijpen	150
Vergroot de scherptediepte	152
Isoleer uw onderwerp	153
Gebruik de scherptediepte controleknop	154
Besluit wat het belangrijkste is: de scherptediepte of de actie bevroren	155
Gebruik de diafragmavoorkeuze	156





Brandpuntsafstand	158
Comprimeer de achtergrond (met telelens)	160
Let op uw hoeken wanneer u een groothoeklens gebruikt	162
Schaf een 'snelle' lens aan	163

STAP 6: DERTIEN GEAVANCEERDE CREATIEVE TECHNIEKEN 165

Creëer een vloeiend effect bij watervallen en rivieren	166
Fotografeer vuurwerk	168
Fotografeer bliksemschichten	169
Laat autolichten vloeien	170
Red een nachtportret met creatief gebruik van flitslicht	172
Maak meer verrassende bloemenfoto's	174
Neem infraroodfoto's	176
Fotografeer waterdruppels met reflecties	177
Maak kleurige, bewogen foto's	178
Maak alles onscherp, behalve één detail	179
Gebruik filters om extreme toonwaarden af te vlakken	180
Maak een HDR (High Dynamic Range)-foto	182
Geef uzelf speelruimte: fotografeer in RAW	184

STAP 7: TIEN EENVOUDIGE BEWERKINGEN DIE U OP DE COMPUTER KUNT UITVOEREN 187

Begin met goede foto's	188
Foto's uitsnijden voor meer effect	190
Draai uw foto	192
Verwijder rode ogen	194
Maak uw foto donkerder of lichter	195
Maak de kleuren intenser	196
Maak uw scherpe foto's nog scherper	198
Zet een kleurenfoto om in zwart-wit	199
Maak uw foto's schoon	200
Reduceer 'ruis'	202
Maak een panoramafoto	204

EXTRA INFORMATIE 207

Goede raad bij de aanschaf van een camera	208
Verklaring van de camerasymbolen	214
Verklarende woordenlijst	216
Camera-instellingen die in dit boek zijn gebruikt	222
Dankbetuiging	233
Register	236



INLEIDING

Mensen hebben soms een eigenaardige houding ten opzichte van fotografie. Aan de ene kant denken de meesten dat fotograferen zo gemakkelijk is dat iedereen het kan. Aan de andere kant vinden we dat we slechte fotografen zijn als we een paar slechte foto's hebben genomen. De waarheid is dat als u een knop kunt indrukken, u geweldige foto's kunt nemen. Zo simpel is het. Het enige wat u moet weten, zijn de eenvoudige tips, richtlijnen en technieken die u in dit boek aantreft.

Dit boek begint helemaal bij het begin van het fotograferen en is dus ook heel geschikt voor de beginner. U leert op een leuke manier beter te kijken en foto's te nemen. Als u al wat ervaring hebt met fotografie, raadpleegt u dit boek waarschijnlijk omdat u teleurgesteld bent over de resultaten. Dan bent u aan het goede adres. U vindt hier de instrumenten om steeds betere foto's te nemen. Misschien wilt u betere foto's van uw kinderen maken of misschien wilt u uw producten fotograferen om ze op uw website of uw blog te kunnen zetten. Of misschien hebt u het gevoel dat er niets meer te fotograferen valt, terwijl u in werkelijkheid iedere dag met fotowaardige beelden wordt omringd — de puppy van de buren, een mooie bloem, een adembenemende zonsondergang. En als u vindt dat uw foto's geen recht doen aan de magie en de schoonheid die u dagelijks ziet — de puppy is onscherp, de zonsondergang is saai, de bloem heeft zijn sprankeling verloren — dan kunt u ervan op aan dat dat niet zo hoeft te zijn.

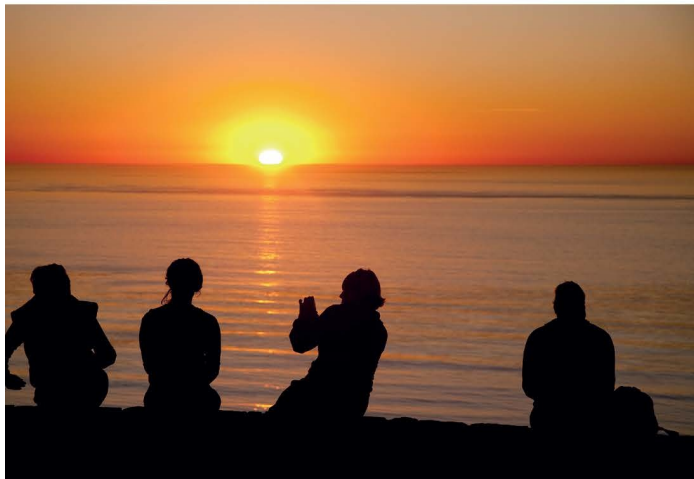
Met het schrijven van dit boek was het onder meer mijn bedoeling u wakker te houden. Als u een dik boek met tekst over fotografie wilt, kunt u daar een hele reeks van vinden in de boekhandel of bibliotheek. Reken er dan wel op dat u urenlang

details moet bestuderen. Maar dit boek is bedoeld als een snelle, leuke handleiding met tips die u kunt toepassen en waarmee u direct betere foto's maakt. De adviezen en technieken in dit boek zijn gebaseerd op jarenlange ervaring. Bovendien leert u enkele kneepjes van het vak die over het algemeen alleen ervaren fotografen kennen. Met deze informatie kunt u tijd besparen en steeds weer interessante en aantrekkelijke foto's maken.

Als u al een fototoestel hebt, kunt u direct aan de slag. Vooral in het begin (Stap 2 t/m 5) maakt het niet zoveel uit of u een camera hebt waarmee u alleen volautomatisch kunt fotograferen, of een camera met creatievere mogelijkheden. Stap 6 en 7 betreffen geavanceerdere technieken en vereisen het vermogen en de bereidheid om de begrip- pen diafragma en sluitertijd te doorgronden.

De meeste auteurs delen trouwens hun lezers in naar het type fototoestel dat ze bezitten, namelijk een compact camera of een digitale spiegelreflex-camera — u weet wel, van die big size fototoestellen waarop u lenzen kunt verwisselen. Maar ook spiegelreflexcamera's (DSLR's) kunt u gebruiken in de modus volautomatisch of semiautomatisch, terwijl veel digitale compact camera's tegenwoordig ook beschikken over instellingen als diafragma-voorkeuze, sluitertijd-voorkeuze en ISO-voorkeuze: functies die voorheen uitsluitend voorbehouden waren aan de spiegelreflexcamera's. Belangrijker dan de camera die u gebruikt, is de modus waarin u fotografeert, dat wil zeggen: uw

Voor deze grappige foto heeft de fotografe een heel laag standpunt ingenomen en langs de schaakstukken heen gefotografeerd, waardoor er een prachtige voorgrond ontstaat en het onderwerp op de achtergrond beter uitkomt.
Foto © Debra Harder



Er bestaan veel trucjes om een zonsondergang veel aantrekkelijker te maken voor een kijker (iemand die er niet bij was om het tafereel in al zijn glorie te aanschouwen). U kunt bijvoorbeeld een herkenbare vorm als silhouet op de voorgrond plaatsen, waardoor de foto diepte krijgt en uniek wordt. Foto © Jim Miotke

vaardigheid en het gemak waarmee u de creatieve instellingen in eigen hand neemt.

Misschien slaagt u er nu in uw camera op een onderwerp te richten, dat te fotograferen of meer geavanceerde technieken toe te passen. Tijdens het lezen van dit boek gaat u ontdekken welk niveau u hebt en wat u kunt bijleren. Als u toe bent aan een nieuwe camera, vindt u op bladzijde 208 een handleiding die u daarbij kan helpen.

Echte fotografen 'nemen' geen foto's, maar 'maken' die. Fotografie gaat niet over het terloops fotograferen met behulp van een almachtige supercamera. Foto's maken is creatief veel bevredigender. Eerlijk gezegd zijn er maar weinig andere hobby's die zo gemakkelijk en leuk zijn als fotografie en waarmee u op allerlei manieren uitdrukking kunt geven aan uw creativiteit. Bovendien kunt u met fotografie de belangrijke details van uw leven vastleggen. We nemen foto's zodat we ze kunnen mailen naar vrienden en familie, lijsten ze in, plakken ze in albums en maken

er misschien zelfs ansichtkaarten van. Maar we nemen vooral foto's om herinneringen te hebben aan speciale momenten in ons leven. Wat u met uw camera ook voor ogen hebt, dit boek gaat u laten zien hoe u uw doel kunt realiseren.

Ik fotografeer al sinds ik heel klein was. Als kind gebruikte ik plaatcamera's, de 110 Instamatics en andere automatische pocketcamera's voor leuke snapshots. Rond 1984 kocht ik mijn eerste professionele camera en begon ik de kunst van de fotografie serieus te onderzoeken. Ik volgde cursussen, ging naar workshops en bestudeerde zoveel mogelijk fotoboeken. Maar het belangrijkste was dat ik zoveel fotografeerde als ik kon en de resultaten intensief analyseerde. Na een korte onderbreking zette ik mijn eigen fotografiebedrijf op, gespecialiseerd in trouwfoto's en portretten. Al snel verkocht ik ook andere foto's en schreef ik artikelen over de techniek van het fotograferen.

In het voorjaar van 1996 richtte ik de website BetterPhoto.com op, met de bedoeling mensen die graag foto's nemen te inspireren en kennis bij



U hoeft niet ver te reizen of dure vakanties te plannen om grappige familiefoto's te maken. Soms is het onderwerp heel dichtbij, bijvoorbeeld uw eigen voeten. Hoewel mijn vrouw en ik veel foto's hebben van ons gezin op die stranddag, vinden we deze simpele compositie van onze eigen voeten het leukst. Foto © Jim Miotke

te brengen. De site biedt online fotografiecurssus-
sen aan, geeft links naar websites voor fotograferen,
mooie fototentoonstellingen, een fotowedstrijd
en hulp bij allerlei aspecten van de fotografie.

De missie van BetterPhoto is miljoenen mensen
te helpen hun creatieve dromen na te streven. Ik
hoop dan ook dat dit boek ertoe zal bijdragen dat
u uw creatieve kant ontplooit.

Drie excuses die u direct uit uw hoofd moet zetten

Excuus 1: mijn foto's worden nooit zoals ik wil, dus wat voor zin heeft het?

Misschien miste u een foto, omdat u niet snel genoeg reageerde of de verkeerde knop indrukte. Soms stelt de camera scherp op het verkeerde onderwerp, dan weer blijken foto's te licht of te donker te zijn. Zelfs de beste camera's interpreteren een scène soms verkeerd. Dat is het moment waarop dit boek zijn nut kan bewijzen door de eenvoudige tips en technieken die u helpen vaker betere foto's te nemen.

Excuus 2: er is te veel software en technologie bij betrokken.

Het kan ingewikkeld zijn om nieuwe dingen te leren. De softwarekant van fotografie kan tijdrovend, frustrerend en moeilijk zijn, of het nu gaat om het gebruik van een computer en printer om uw foto's af te drukken of om het verwijderen van rode ogen met Photoshop. Maar het is ook zo dat software heel handig kan zijn en hoe meer tijd u erin investeert om het u eigen te maken, des te meer tijd u er op de lange termijn mee bespaart. Negen van de tien keer is het probleem niet dat het moeilijk is, maar dat het onbekend is. Wanneer u eenmaal uw mouwen opstroopt en ervoor gaat zitten, ontdekt u zeer waarschijnlijk dat het veel gemakkelijker is dan u dacht.

Excuus 3: het kost te veel tijd om echt goed te worden.

De meesten van ons hebben weinig tijd. We moeten werken of naar school. Sommigen van ons hebben kinderen, anderen huisdieren die uitgelaten moeten worden (of in mijn geval een schoot opeisen voor een dutje). En het klopt dat als u echt goed wilt worden in fotografie, u tijd moet vrijmaken om te oefenen. Maar ik heb dit boek geschreven met u in gedachten. Als u het boek op een willekeurige bladzijde openslaat, vindt u een tip die u direct kunt toepassen en ziet u onmiddellijk resultaat. Zelfs als u slechts een handvol tips uit het boek probeert, bent u al aardig op weg om indrukwekkende foto's te maken.