

# HOLLANDSE MEESTERS MEMORY

ZOEK DE SCHILDERIJEN  
VAN DEZELFDE SCHILDER BIJ ELKAAR



KOSMOS

Kosmos Uitgevers  
Utrecht/Antwerpen

# Spelregels

Het memospel is geschikt voor een of meer spelers. De kaarten worden eerst geschud en dan met de afbeelding naar onder op tafel gelegd. Een van de spelers draait twee kaarten naar keuze om en toont de afbeeldingen ook aan de medespeler(s). Staan op de twee afbeeldingen de schilderijen van dezelfde schilder, dan worden de kaarten door de speler van de tafel afgenomen en apart gelegd. Je hebt dan één paar en mag opnieuw proberen een paar te vinden dat bij elkaar hoort. Als een speler twee kaarten omdraait met schilderijen die niet bij elkaar horen, dan worden deze weer met de beeldzijde naar beneden teruggelegd en is de volgende speler aan de beurt.

Als speler hoef je de twee kaarten niet tegelijk om te draaien. Je kunt een kaart omdraaien en bekijken, en pas daarna beslissen welke kaart je als tweede pakt. Er wordt net zolang gespeeld tot van alle kaarten de bijbehorende kaart is gevonden. Wie zo de meeste kaartparen heeft verzameld is de winnaar.

Bij bijna alle kaartparen gaat het om twee schilderijen van één schilder, maar let op, enkele schilderijen zijn in tweeën gedeeld, en in één geval gaat het om de vader en de zoon. Hierna kun je zien welke schilderijen bij elkaar horen en meer over het werk en de schilder te weten komen.

# Schilderijen



GEZICHT OP EEN STAD AAN EEN RIVIER

**Jan Brueghel 1630**

**Rijksmuseum, Amsterdam**

Het schilderij is vrij gedetailleerd, een kenmerk van Brueghel, die daardoor ook wel de bijnaam 'De fluwelen Brueghel' kreeg. Zijn atelier had een vrij grote productie en hoewel dit schilderij aan hem wordt toegeschreven, is het waarschijnlijk door zijn zoon geschilderd, ook Jan Brueghel geheten.



RIVIEROEVER

**Jan Brueghel tussen 1600-1650**

**Rijksmuseum, Amsterdam**

Het leuke aan dit schilderij is de bedrijvigheid van het in- en uitladen van de boten op de rivieroever. Rechts is te zien hoe in een roeiboot twee paarden worden vervoerd. Door met drie kleuren (blauwe voorgrond, groen midden en blauwe verte) te werken creëerde de schilder diepte. Olieverf op koper.



IRISSEN

**Vincent van Gogh** 1889

**J. Paul Getty Museum,  
Los Angeles**

Van Gogh schilderde de Irissen kort voordat hij werd opgenomen in een psychiatrische inrichting in Saint-Rémy in de Franse Provence. Hij noemde het een soort bliksemafleider voor zijn ziekte. De invloed van de Japanse prentkunst is zichtbaar in dit werk.



ZONNEBLOEMEN

**Vincent van Gogh** 1889

**Van Gogh Museum, Amsterdam**

Dit schilderij is onderdeel van een serie van vijf schilderijen van zonnebloemen geschilderd in drie tinten geel in het Zuid-Franse Arles. Voor Van Gogh drukten de schilderijen 'dankbaarheid' uit. Vincents vriend, de schilder Paul Gauguin, was zeer onder de indruk en vroeg er een cadeau.



SOO VOER GESONGEN, SOO NA  
GEPEPEN

**Jan Steen** 1668-1670

**Mauritshuis, Den Haag**

Op dit doek beeldt van Jan Steen het spreekwoord *Soo voer gezongen, soo na gepepen* uit: slecht voorbeeld doet slecht volgen. Steen was een meester in het op humorvolle manier afbeelden van moralistische voorstellingen. De schilder heeft ook zichzelf afgebeeld, hij is de man rechts die een kind leert roken.



IN WEELDE SIET TOE

**Jan Steen** 1663

**Kunsthistorisches Museum,  
Wenen**

De uitdrukking 'een huishouden van Jan Steen' is hier zeker van toepassing. Het is een vrolijke, losbandige bende. Ook de hond en het varken doen mee. *In weelde siet toe* betekent echter dat zulke losbandigheid niet goed zal aflopen. Dit geeft Jan Steen aan door de kruk (armoede), de roe (straf) en de leprozenklepper (ziekte) in de mand.