



EXPEDITIE SCHETSBOEK

CYARIN

Inspiratie en oefeningen van tekenaar tot tekenaar

KOSM • S

INDEX



Dit ben ik **13**



HOOFDSTUK 1

ON DEVELOPING A PERSONAL STYLE

Forest **19**
Inspiratie **23**
Arcade **25**
Verzamelen **29**
Hopper & Eleven **31**
Invloed **32**
*Deel je inspiratie-
bronnen* **32**
Je eigen stijl **33**
Vanilla **34**
Style study **36**
*Laia, Cynthia en
Claire* **42**



HOOFDSTUK 2

TOOLKIT & BASICS

Wat heb je nodig **47**
Warm en koud **48**
Digitaal vs. traditioneel **50**
Schetstechnieken **53**
Als je weinig tijd hebt **56**
Character **59**
Percer **61**
Outfits of the day **64**
Vormen **66**
Demon sketches **66**
Light **70**
Kleur **72**
Translucent **72**
Values **74**
Perspective **77**
Constellations **79**

INDEX



HOOFDSTUK 3 **NOT EVERY PRACTICE MAKES PERFECT**

Demon expressions **85**

Oefenen **86**

Observeren **87**

Anatomie **88**

Redraw **96**



HOOFDSTUK 4 **FINISHING TOUCHES**

Deliciosa **103**

Rendering **106**

Furcoat **111**

Overblenden **112**

Proces **115**



HOOFDSTUK 5 **BECOMING A PRO**

Fiji **119**

Eigen plek **120**

Moderne revolutie **121**

Business **122**

Group selfie **125**

Social media **128**

Mental health **130**

Talent gebruiken **130**

Aan de slag **132**

Art block **135**

Two blue haired ladies **136**

Feedback vragen **138**

Demons lineup **139**

Andere belangrijke
zaken **141**



DIT BEN IK

Ik weet niet of je dit boek oppakt omdat je me kent, als Laura of als Cyarin, mijn artiestennaam, of omdat je gewoon nieuwsgierig bent, maar in beide gevallen wil ik je graag bedanken. Omdat ik mijn gedachten als artiest vaak moet samenvatten in korte antwoorden, wilde ik een boek maken waarin ik alle vragen die me vaak worden gesteld zou kunnen beantwoorden. Dit is mijn persoonlijke expeditie en onderweg geef ik je alle adviezen, tips en trucs die mij erg geholpen hebben om te komen waar ik nu ben.

Professioneel doodlen

Ik ben nog in de beginfase van mijn expeditie, een ontdekkingsstocht naar mezelf en mijn werk. Ik ben tekenaar, illustrator, designer of hoe je het ook wilt noemen, en ik ben per ongeluk dit werkveld ingerold. Mijn tekenskills heb ik mezelf aangeleerd, ik heb nooit een opleiding gevolgd en heb met weinig middelen zo goed mogelijk een start gemaakt in de wereld van het professioneel *doodlen*.

Ik post veel van mijn werk online, waar ik een heleboel vrienden, professionele contacten en natuurlijk ook een hoop ontzettend lieve supporters van mijn werk heb leren kennen. Hoewel ik zelf weleens twijfel aan de waarde van mijn werk (net als veel andere artiesten), herinneren deze mensen mij er steeds aan dat mijn werk gewaardeerd wordt en dat de passie voor mijn concepten en alle uren achter de tekentafel met liefde worden ontvangen.

This is NOT a How To Draw Book...

In dit boek deel ik mijn ervaringen met je en laat ik je zien wat me inspireert. Je kunt de oefeningen doen die mij hebben geholpen om mijn stijl te ontwikkelen en leren hoe je je tekenstijl kunt blijven verbeteren. Een tekening is nooit helemaal af en als tekenaar ben je nooit uitgeleerd. Dit is dus niet een boek dat zegt hoe het moet, maar dat laat zien hoe het kan. Met mijn *pieces* en notities hoop ik je te inspireren en motiveren.

Zie dit boek als een soort werkboek van mij, in de vorm van aantekeningen en schetsen voor iedereen – ervaren of onervaren, *character artist*, striptekenaar, schilder van landschappen of illustrator van dieren... Met dit boek wil ik de trots en de geheimzinnigheid die soms om de wereld van artiesten heen hangt wegnemen en eerlijk mijn ervaringen en die van jou naast elkaar leggen. Zo ontdek je dat we allemaal tegen dezelfde uitdagingen en problemen aanlopen en dat die, of je nu professioneel tekent of niet, gewoon deel uitmaken van het bestaan van een artiest.

Laura

'Niets is meer
uniek, maar
je eigen stijl,
die heb je
gewoon!'



HOOFDSTUK 1

ON DEVELOPING A PERSONAL STYLE



LAIA, CYNTHIA EN CLAIRE

Op deze pagina's zie je portretten van vrouwen die ik mooi en inspirerend vind. Ze staan ergens voor en hun intrigerende gezichten vertellen een verhaal. In een portret probeer ik de natuurlijke schoonheid te vangen van degene die ik teken. Omdat ik niet wil dat iemand haar (of zijn) portret onaantrekkelijk vindt, gebruik ik een selfie als referentie: daarop benadrukken mensen meestal wat ze mooi vinden aan zichzelf.





GROUP SELFIE

Deze illustratie heb ik gemaakt in juni, de maand van de LGBT Pride. Ik wilde daar iets mee doen, met een vrolijke tekening met veel kleur. Ik heb mezelf uitgedaagd door meerdere figuren te tekenen, de interactie was een challenge.

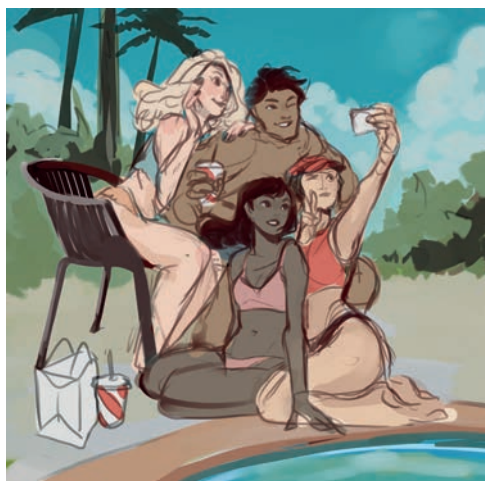
Andere mensen zeggen wel dat dit een tekening is die veel diversiteit laat zien. Het is leuk dat ze dat eruit halen, maar in mijn ogen zijn deze personages nog steeds behoorlijk conventioneel mooi en aantrekkelijk. Wat de samenleving al divers vindt, is vaak nog heel normaal. Het zou nog veel diverser kunnen.

De kleuren zijn mat en de stijl heb ik *cartoony* gehouden. Je aandacht gaat naar de gezichten, daar zitten meer details in dan in de achtergrond. In de stappen (zie volgende bladzijden) kun je zien hoe ik de tekening heb opgebouwd. Ik ben begonnen met het neerzetten van de compositie in lichte en donkere vlakken. Elke figuur moest natuurlijk kloppen en een natuurlijke pose aannemen. Omdat er meerdere personages op de illustratie staan, heb ik minder kleuren gebruikt en ervoor gezorgd dat die kleuren goed matchen, anders wordt het geheel te druk. De voorgrond heeft warmere kleuren en de achtergrond koelere, dit is een standaard techniek om diepte met kleur te creëren. Bij het renderen heb ik met een warm kleurenfilter een zomerse touch toegevoegd.

Ik maakte deze tekening nadat ik die van *Forest* had gemaakt (zie blz. 18) en voelde me bij het renderen van een tekening met achtergrond daardoor veel meer *confident* en comfortabeler. Ik kon beter overweg met de ruwere achtergrond en het was makkelijker om deze tekening af te maken, simpelweg omdat ik het al eerder zo had gedaan. Mezelf uitdagen brengt me zo verder in mijn werk.

PROCES

Hierbij laat ik je stap voor stap
zien hoe ik de tekening
Group selfie heb gemaakt.





Dank je wel!

Voorals jou als lezer wil ik graag bedanken. Als artiest ben ik niemand zonder de kijker. Mijn werk is een directe uiting van mijn interesses en observaties, vooral omdat ik iemand ben die niet makkelijk communiceert. Ik voel me meer gehoord en gewaardeerd dan ik ooit deed. Het verhaal achter mijn tekeningen is nooit diep en voor mijzelf heeft mijn werk weinig waarde, die waarde mag jij als kijker er zelf aan geven.

Dank ook aan het team waarmee ik dit boek heb kunnen maken en aan de mensen in mijn omgeving die mij – vaak meer als mens dan als artiest – ondersteunen.

KOSM • S

www.kosmosuitgevers.nl

© 2018 Laura Brouwers/Kosmos Uitgevers, Utrecht/Antwerpen,
onderdeel van VBK | media

Vormgeving omslag en binnenwerk: Zilverstermedia, Annelies Dollekamp

Illustraties: Laura Brouwers/Cyarin (Instagram @cyarine,
Twitter @Cyarine)

Tekst: Eva Reinders, www.evareinders.nl

Projectbegeleiding: Dorette Kostwinder

Met dank voor de illustraties aan Pico (blz. 38) en Isadora (blz. 37);
voor de toestemming van Fiji / @that.fiji (blz. 118).

ISBN 978 90 439 2053 7

NUR 476

Alle rechten voorbehouden / All rights reserved

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt
door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze en/of
door welk ander medium ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming
van de uitgever.

Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld.
Noch de maker, noch de uitgever stelt zich echter aansprakelijk voor
eventuele schade als gevolg van eventuele onjuistheden en/of onvolledig-
heden in deze uitgave.



@Cyarine

De jonge kunstenaar Laura Brouwers maakt illustraties in mangastijl, met een sexy tintje en een vleugje Disney. Haar werk wordt door meer dan 1,5 miljoen Instagram-volgers (@Cyarine) over de hele wereld bekeken. In dit boek geeft ze een inkijkje in haar persoonlijke expeditie naar dit succes, waarbij ze onderweg volop tips, tricks en adviezen met je deelt die haar hebben geholpen. Ook vertelt ze over haar inspiratiebronnen en geeft ze je heel veel leuke oefeningen die je helpen bij het ontwikkelen en verbeteren van je eigen stijl. *Go for it!*



**KOS
MOS**

NUR 476
Kosmos Uitgevers,
Utrecht Antwerpen