

meer
- MET -
Letters

HANDLETTING 2.0 TIPS & TECHNIEKEN

Martine Boere



KOSMOS

Kosmos Uitgevers, Utrecht/Antwerpen

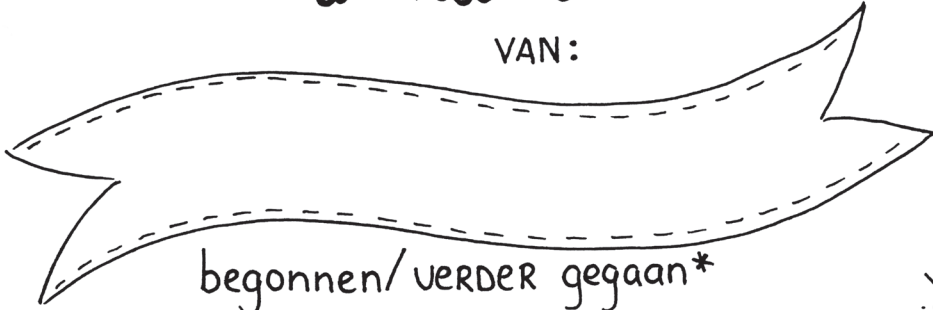
MET DIT BOEK

IS HET

HANDLETTER

avontuur

VAN:



begonnen/verder gegaan*

DATUM:

* doorstrepen wat niet
van toepassing is

Can't



TOUCH

this!



INHOUD

We gaan aan de slag!	PAG. 9
Hoe ik begon	PAG. 11
Wat je moet weten over handlettering .	PAG. 12
I love topmaterialen	PAG. 17
Voordat we losgaan	PAG. 18
De letterfamilies	PAG. 20
Hoe combineer je lettersoorten?	PAG. 22
Hoe bouw je een woord op?	PAG. 35
Hoe bouw je een tekening op?	PAG. 37
En nu jij!	PAG. 40
Spelen met vormen	PAG. 46
Tekst uitsparen	PAG. 48
Tekst uitsparen voor gevorderden	PAG. 51
We gaan op lettersafari!	PAG. 55
Je eerste lettersafari	PAG. 57
Je tweede lettersafari	PAG. 58
Lettersafari bij mij thuis!	PAG. 60
Handlettering op hout	PAG. 63
Handlettering op glas	PAG. 67
Handlettering op steen	PAG. 71
Brushlettering	PAG. 76
Chalkboardlettering	PAG. 93
Inspiratie	PAG. 104
Dank!	PAG. 110

EVERYONE

HAS TO

start

SOMEWHERE

WE GAAN AAN DE SLAG!

Ben je er klaar voor kennis te maken met je nieuwste verslaving? Het tekenen van teksten, oftewel handlettering? Ik neem je graag mee op lettersafari. We gaan op jacht naar de mooiste letters & stuiterfijne inspiratie om te gebruiken in je eigen werk.

Net als bij een echte safari zijn er verschillende soorten (letters en technieken) te spotten. Van brushlettering, het reguliere handletteren, chalkboard-lettering tot toepassingen op hout, keramiek en glas. Ik laat je er graag kennis mee maken! En ik wil je inspireren om meer om je heen te kijken naar letters. Hoe vertaal je 'letters in het wild' naar je eigen creatie? Ik geef je stap voor stap

uitleg plus tips om je handlettering eenvoudiger en duidelijker te maken.

Benieuwd naar nog meer inspiratie? Of naar hetgeen anderen maken? We plaatsen regelmatig foto's met de #lettersafari op Instagram (studiosuikerzoet). Voel je vrij hier ook jouw werk met deze hashtag te delen!

Heel veel plezier en mooie creaties toegewenst,

uw reisleader,

Martine





HOE IK BEGON

Het is pas een paar jaar geleden dat ik voor het eerst een tekst 'handletterde'. In eerste instantie gewoon eerst iets natekenen van Pinterest, daarna eens een opdracht en wat vrij werk. Ik vond het zo leuk om de laptop dichtgeklapt te laten en weer lekker met m'n handen bezig te zijn. En te tekenen!

Natuurlijk heb ik dat van jongs af aan geweldig gevonden, en ja, ik heb altijd creatieve banen gehad. Maar echt serieus tekenen? Nee, dat was wel even geleden. Veel oefenen, veel erover lezen en nog meer doen. Dat is en blijft het recept om steeds beter te worden. Op een dag floepte ik er opeens – tot m'n grote verbazing – uit: 'O, maar ik geef ook workshops hoor!' Wat was dat slikken toen ik in no time een avond vol had! En die avond erna weer en die daarna ook. Ik merkte snel dat ik het vertellen en uitleggen over handletteren enorm leuk vind en er een kick van krijg. Een tour door heel Nederland volgde waarbij ik ondertussen meer dan 1500 man over mijn grote liefde voor letters heb mogen vertellen. Ik combineer het geven van de workshops met werk in opdracht. Het is te fijn voor woorden om onder andere horecazaken van een mooie wand-

tekening te mogen voorzien. Of om voor andere te gekke opdrachtgevers handlettering op maat te maken.

Het kenmerk van mijn werk? Ik geloof bovenal in plezier hebben. Het handletteren moet met een grote grijns om je mond gebeuren, niet met een strak bekkie doordat je 'a' niet zo is zoals het lettertype of de typografie het voorschrijft.

Mijn advies: Ga naar buiten; op jacht naar mooie letters! Geef er je eigen draai aan. Wees trots op elk bereikt resultaat.

*En oefen, oefen,
oefen, oefen...*



WAT JE MOET WETEN OVER HANDLETTERING

Voor de 'absolute beginners': geen stress: handlettering is geen techniek zoals kalligrafie. Het is ook geen typografie; de kunst van het zetten van teksten. Het is handig om iets meer over de opbouw en vorm van letters te weten, maar absoluut geen must!

Handlettering is heel kort gezegd het tekenen van letters en moet vooral – naar mijn bescheiden mening – heel erg leuk zijn. Geen paniek wanneer je bij tekenen mogelijk moet denken aan jouw getekende poppetjes met bezemsteel-armpjes. Voor dit handletteren laat je je inspireren door de voorbeeld-abc'tjes in dit boek maar vooral ook door de mooie letters om je heen. Prachtige exemplaren die je tegenkomt op gevels, in magazines, op vrachtwagens of op oude verpakkingen. Zie ook wat voorbeelden hiervan in dit boek. Hoe tof zou het zijn om deze letters weer te vertalen naar jouw eigen creaties?

Voor het echt goed worden in handlettering is trouwens maar één advies: oefenen, oefenen en nog eens oefenen. Doe jezelf een lol en koop vandaag nog zo'n te gek blanco schriftje. Zet daar de datum van vandaag in en begin.

It's that simple!

PS Prachtige letters in het wild spotten; ik word er blij van! Zoals ook van de te gekke tekst (rechter pagina) die ik in een koffietentje in Gorinchem tegenkwam. Hoe mooi is dit?



Stoom-Koffiebrandery

GE^{rs} VAN TIEL

GORINCHEM



S

T

U

D

A

S

U

N

D

E

R

Z



believe.



I LOVE TOPMATERIALEN

Het fijne aan handlettering is dat je eigenlijk helemaal niet zoveel nodig hebt en je de materialen wanneer je wilt makkelijk mee kunt nemen (en weinig ruimte in beslag nemen!).

Ik geloof in fijne, kwaliteitsmaterialen; pennen die niet vlekken, inkt die niet vervaagt en papier dat bij het gummen niet gaat scheuren. Mijn tip is dan ook om te investeren in goede materialen; de basis voor alle kunstwerken die je gaat maken is dan al direct geslaagd.

Maar goed, wat heb je dan precies nodig? Voor het gewone handletteren red je het prima met:

- **PAPIER**: ik kies graag voor wat zwaarder (120-160-grams) papier, dat gumt ook net iets fijner dan 'printer'-papier. Ben ik puur iets aan het oefenen, dan volstaat uiteraard dunner papier.

- **POTLOOD**: wanneer je echt een schetser bent en niet te hard drukt, is een 2B-potlood helemaal fijn. Het nadeel van deze zachte potloden is alleen wel dat het eerder uit te vegen is en je weer vlekken krijgt. Een 1H-potlood is in dat geval wellicht beter.

- Een goede **GUM EN LINIAAL**.

- **FINELINERS**: Ik gebruik zelf de fineliners van Sakura. Bij deze pennen blijft de inkt mooi zwart, het drukt niet door en ze zijn in verschillende diktes verkrijgbaar.

- **ZWARTE BRUSHPEN**: ideaal wanneer je grotere gedeeltes zwart wilt inkleuren. Geloof me, om dan een fineliner te gebruiken is wel heel erg tijdsintensief.

- **GEKLEURDE BRUSHPENNEN** (bijv. Koi van Sakura): deze gebruik ik bij het reguliere handletteren alleen voor kleuraccenten, niet om de tekst zelf mee te maken, want je ziet hieronder namelijk dan nog de potloodlijn!

Op de foto links ook zichtbaar:

- **WITTE GELPEN**: ideaal op zwart en bruin papier.

- **KOPERKLEURIGE PEN-TOUCH** permanent marker; prachtig op diverse ondergronden zoals papier maar ook steen, glas en keramiek.



VOORDAT WE LOSGAAN

Zoals eerder gezegd is handletteren de kunst van het tekenen van teksten. Het is dus geen kalligrafie, de kunst van het schoonschrift, waarbij je letters volgens een vaste techniek met sierlijke bewegingen op papier 'tovert'. Heel geruststellend, want geloof me, het valt nog niet mee om met inkt en een kroontjespen te schrijven!

Het heeft ook niets met mooi schrijven te maken. Je hoeft van jezelf geen perfect handschrift te hebben om goed te kunnen handletteren. Je tekent tenslotte de letters, je schrijft ze niet. Wederom voor de meesten een geruststelling. Het is ook geen typografie waarbij je alles moet weten over het zetten van teksten en lettertypes.

HANDLETTEREN IS – NAAR MIJN MENING DAN – RELAXED.

Je tekent eerst je ontwerp met potlood op papier. Het voordeel is dat je dan nog fijn aan je ontwerp kunt schaven. Letters dikker maken, of woorden toch op een andere plek zetten? Even gummen en je kunt weer verder. Er zijn uiteraard wat tips & tricks die je het makkelijk maken. Tips die je tekst

leesbaarder maken en het resultaat mooier. Maar wanneer jij lekker je eigen stijl wilt maken; gewoon doen!

Ik heb zelf geen 'typografie' of technische achtergrond. Ik ben heel erg van het uitproberen en aan de slag gaan. Toch is het goed om kort techniek en termen aan te stippen:

Zo is het handig om al je tekst op een met potlood getrokken lijn te plaatsen: de basislijn. De ruimte die je hebt voor je letters wordt de x-hoogte genoemd en alle stokken en staarten aan letters hebben weer hun eigen ruimte nodig: de stok- en staartheogte. Hoofdletters worden ook wel kapitalen of upper case genoemd, kleine letters daarentegen noemen ze ook wel onderkast of under case.

De kleine dwarse streepjes die gebruikt worden bij letters zijn schreefjes. Ze maken je tekst duidelijker te lezen.

