

René Appel

Van twee kanten

Anthos|Amsterdam

I

Iedereen was lief, iedereen was aardig, alle mensen hielden in-nig van haar. Vandaag tenminste. Morgen vermoedelijk ook nog, maar daarna kon alles weer veranderen. Tosca zou een uitzondering zijn. De manier waarop die zich de laatste dagen over haar had bekommerd, was hartverwarmend, maar dat kon nooit tot in de eeuwigheid duren. Dezelfde eeuwigheid die haar vader onbarmhartig en wreed had opgeslokt.

Fransien schudde de zoveelste hand. Lara, met wie ze jarenlang op de middelbare school had gezeten, zei verlegen blozend: 'Hartelijk gecondoleerd.' Hartelijk gecondoleerd. Ze zouden cadeautjes moeten geven, allemaal in stemmig zwart papier verpakt. Waarschijnlijk was dat gebruikelijk in sommige culturen. Sterkte, veel sterkte, heel veel sterkte, iedereen wenste haar de kracht toe om het verlies te dragen, zonder dat ze haar vertelden waar ze die vandaan moest halen. Uit zichzelf? Maar ze voelde alleen een diepe, immense leegte, alsof een chirurg vitale lichaamsdelen had weggesneden. Verschillende mensen praatten indringend op haar in, alsof ze verwachtten dat Fransien zonder die woorden binnen de kortste keren zou instorten. Mensen hadden haar en haar vader als een onverbreekelijke twee-eenheid gezien, zeker sinds ze weer bij hem was ingetrokken. Over haar toekomst had ze zelf amper nagedacht en kon ze ook niet nadenken. Toch had ze soms even het idee dat Maarten

nog naast haar stond, een fractie van een seconde. Twee begrafenissen in ruim twee jaar, het was te veel.

De aanwezigen waren geen individuen meer, maar maakten deel uit van een rij volstrekt inwisselbare personen, ingehuurd door de begrafenisondernemer. Lara, Simone, al die vroegere vriendinnen die ze zelden meer zag. Zo'n condoleancebijeenkomst moest gevuld worden met belangstellenden. Fransien zag eerder troebele vlekken dan gezichten. Alle mensen stonden achter een beregend raam. Tijdens het onweer had het ook verschrikkelijk geregend.

Tosca reikte haar een kopje thee aan.

'Nee, ik hoef niks,' zei Fransien, terwijl een vroegere buurvrouw haar hand vastpakte alsof ze hem nooit meer wilde loslaten.

'Maar je moet toch wat drinken,' zei Tosca, haar felrode lippen in een glimlach geplooid.

'Zet daar maar neer. Komt straks wel.'

De buurvrouw had een knobelige, droge hand. Het vel zou er zo van af kunnen vallen. Schilfers, plakjes huid, wit, stoffig, poederig droog. Fransien had nooit eerder zo sterk ervaren dat mensen totaal verschillende handen hadden. Groot, klein, dik, dun, zweterig, kurkdroog, klam, vetzig, plakkerig zelfs. Ze concentreerde zich op het handen schudden, waardoor veel van het geprevel van de mensen naar de achtergrond verdween. Sommigen pompten haar hand op en neer alsof ze zo energie wilden opwekken. Een machine die je moest opwinden. Energie bij haar, om niet bij de pakken neer te zitten, haar leven weer op te nemen. Ze hoorde er bijna niets van, maar wist vrijwel zeker dat dergelijke woorden op de juiste meelevende toon tot haar werden gesproken. Ja, natuurlijk, heel vaak dat verschrikkelijke cliché: op den duur zou ze het een plekje geven, het verdriet, de pijn om het gemis.

Andere mensen lieten haar hand angstig weer snel los. Mis-

schien bang om besmet te raken met het virus van de dood, waaraan in deze ruimte nauwelijks viel te ontsnappen met al die gedempt pratende mensen. Zonet had er een schrille lach geklonken, maar die was snel verstomd. Dit was doodserieus, met de nadruk op 'dood'. Enkele vrouwen hadden niet alleen haar hand geschud, maar haar ook omhelsd en tegen zich aan gedrukt. Ze voelde de majestueuze boezem van een oude kennis van haar vader. 'Verschrikkelijk.' 'Dit hadden we niet verwacht.' Alsof iemand het ook maar had kunnen verwachten! Het liefst wilde ze nu alleen zijn, zo alleen als maar mogelijk was. Later zou ze wel weer de kracht vinden die ze nodig had om haar eigen leven te leiden. In de hal had ze een paar klapstoelen zien staan, die in de aula bijgezet konden worden als er onvoldoende zitplaatsen waren voor alle belangstellenden.

Ze zou onzichtbaar willen verdwijnen met een van die stoeltjes, dat bij het graf neerzetten, gaan zitten mijmeren, dromen, fantaseren, zoals ze ook urenlang bij het graf van Maarten had gezeten. En vandaag vooral denken aan papa, aan de man die hij geweest was. 'Een echt papa'skindje,' had haar moeder haar vroeger al genoemd, waarschijnlijk een beetje jaloers vanwege de vanzelfsprekende band tussen Fransien en haar vader. Het was ook moeilijk voor hem geweest toen ze bij Maarten in zijn flat introk. Hij had geprobeerd te doen alsof hij haar stap toejuichte, maar zijn ogen spraken een andere taal. Na zijn vrouw ook zijn dochter kwijt, hoewel Fransien slechts een paar kilometer bij hem vandaan kwam te wonen. Ruim drie maanden had hun 'scheiding' geduurd. Na de begrafenis van Maarten was ze nog een paar weken in het flatje blijven wonen, maar het bleef Maartens woning en werd nooit die van haar. Daarna was ze weer bij haar vader ingetrokken.

Als kind kon ze urenlang rondlopen op de werf, in haar vaders kantoor zitten, met hem meegaan als hij ergens naar een boot moest kijken. Doodzonde dat ze zelf niet beschikte over

het talent om in de zaak verder te gaan. Papa had niet gewild dat ze het administratieve werk zou doen. ‘Het is beter van niet,’ had hij gezegd, en ze begreep hem, zoals ze hem in veel, misschien wel alles begreep.

‘Een geweldige man,’ zei de buurvrouw nu.

Haar stem werd weer ruis, terwijl Fransien zich al tot de volgende in de rij wendde, een man die ze nooit eerder meende te hebben gezien. Misschien een zakenrelatie van haar vader.

Hij condoleerde haar met het verlies. Een stevige hand, die toch zacht aanvoelde. Donkerbruine ogen, die haar enigszins onderzoekend aankeken.

‘Een inspirerende man.’

Ze knikte.

‘Ik heb veel van hem geleerd.’

‘Ik ook.’ Fransien begreep zelf niet waarom ze bij anderen niets terugzei, maar nu wel reageerde.

‘Maar hij wilde zelf net zo goed leren, heb ik gemerkt. Echt iemand met oor voor anderen en oog voor de wereld om zich heen. Bewonderenswaardig. Zulke mensen kom ik helaas niet veel tegen in mijn werk.’

‘Ja, hij kon goed luisteren. Wat is uw werk?’ Het moest iets zijn waarbij de man met haar vader te maken had gehad.

‘Daar hebben we het misschien nog een keer over. Er zijn veel mensen die u willen condoleren.’ Hij maakte een gebaar naar de rij achter hem en liep in de richting van de tafel met thee, koffie, jus d’orange en cake.

Fransien keek hem na. Hij had licht krullend, donkerblond haar en droeg een donkergrijs, goed gesneden pak. Ze kon zich niet herinneren hem eerder te hebben ontmoet. Waarschijnlijk een zakelijke kennis van haar vader. Hij had zijn naam niet genoemd, misschien had ze die moeten vragen. Werktuiglijk schudde ze de hand van een achterneef. Al eerder, voor de plichtigheid, was hij naar haar toe gekomen en had zich voor-

gesteld: Evert. Al jaren had ze hem niet meer gezien. Zijn vader en haar vader waren neven. Uit een ooghoek zag ze dat de onbekende man bij het raam naar buiten stond te kijken.

‘... en in die zomervakanties hebben ze toen samen op een zeilschool gezeten. Mijn vader kon daar heel smakelijk over vertellen. Leuke anekdotes, bijvoorbeeld die keer dat ze in een sluisje...’

Achter Evert leken de wachtenden ongeduldig te worden, bemerkte Fransien. Mensen die lang in de rij hadden gestaan, zoals deze achterneef, meenden daaraan het recht te ontnemen om hun condoleance flink uit te breiden door oude verhalen op te dissen over gemeenschappelijke ervaringen met de overledene. Waarom verdwenen al die mensen niet? De kramp in haar kaken vanwege de glimlach waarmee ze probeerde te luisteren, werd pijnlijker.

Gelukkig, Tosca reikte haar een glaasje jus d’orange aan. Een mooi moment om het verhaal van Evert af te breken.

Rob had haar zien kijken. Het bewees nog niets, alleen dat hij haar nieuwsgierigheid leek te hebben gewekt. Jus d’orange... hij voelde een sterke behoefte aan iets anders. De rouwplechtigheid had hij verveeld uitgezeten: hij was vooral geïnteresseerd in informatie waarmee hij later zijn voordeel zou kunnen doen. Ja, van alles over die werf, over de fantastische manier waarop Wagtendonk zijn dochter had opgevoed, het goede voorbeeld dat hij had gegeven, blablabla... Op de kist had een foto van de oude baas gestaan, zodat Rob tenminste wist hoe hij eruitzag.

Allemaal onbekenden om hem heen, oude kennissen die elkaar na lange tijd weer zagen, mensen die gedempt converseerden. In zijn hoofd repeteerde hij wat hij tegen haar zou zeggen. Nieuwsgierigheid van haar kant was een begin, hij moest vooral sympathie zien te wekken.



Het was alsof er geen einde kwam aan de rij, alsof iedereen die haar had gecondoleerd achteraan aansloot om het nogmaals te kunnen doen. En nogmaals. De eeuwige condoleance, het oneindige rouwbeklag. Ze was doodmoe, meer dan afgepeigerd. Het was niet alleen haar lichaam, maar vooral haar hoofd. De voortrazende gedachten die haar hadden uitgeput, de brij van herinneringen die haar geen seconde rust gaf, maar natuurlijk daarnaast het gebrek aan slaap. Ze had elke avond een slaappil genomen, maar zelfs die hadden niet hun normale zegenrijke werk kunnen doen. Yvo had een ander type voorgeschreven, Normison, maar dat bood nauwelijks soelaas. Nooit waren de minuten 's nachts zo tergend traag verlopen.

Ze keek zoekend om zich heen. De enkele stoelen in deze ruimte waren bezet. De achterneef zag zijn kans schoon en liep weer op haar toe. 'Jouw vader en mijn vader hebben toen wel...' begon hij.

'Sorry, ik moet even zitten.' De ruimte begon al gevaarlijk te kantelen.

'Ik zoek wel een stoel.'

'In de gang,' bracht ze met moeite uit.

Evert kwam terug met twee klapstoelen, die hij gedienstig neerzette.

'Ik wil graag even alleen zijn,' zei Fransien.

'Natuurlijk... alle emoties, al het verdriet. Slopend, lijkt me. Destijds, toen mijn moeder kwam te overlijden, toen had ik...'

'Alsjeblieft. Rust graag, ik moet een beetje tot mezelf komen.'

'O ja, sorry. Ik dacht dat ik... nou ja. Ik zie je straks misschien nog wel.'

Fransien knikte lusteloos. Ze dronk van haar jus d'orange. Een wijntje, daar had ze meer zin in, een lekker glas witte wijn.

Of rode. Maakte niet uit. Maar 's middags om halfdrie was het daar een beetje te vroeg voor.

Er stonden enkele mensen in groepjes te praten. Af en toe leek iemand een blik op haar te werpen, alsof hij bang was dat ze stiekem zou verdwijnen. Net als het personeel van de werf, was dat van de praktijk voltallig aanwezig: Yvo, Marloes en Rachida. Ze was zelf op de praktijk gebeld toen het gebeurd was. In één klap was hij dood geweest, maar niet *net alsof* hij door een bliksemflits was geveld, nee, hij was daadwerkelijk getroffen vanuit de hemel, toen hij van zijn auto naar de ingang van het werfkantoor liep, niet meer dan dertig meter. Dood en ernstig verbrand. Daarom was de kist gesloten geweest. Ondersteund door een medewerker van het mortuarium had Fransien hem gezien, in een flits, maar die flits bleek zo indringend, dat het beeld van het aangetaste gezicht nu niet meer van haar netvlies wilde wijken. Eén troost: hij had waarschijnlijk niets gevoeld.

De onbekende man in het donkergrijze pak, die mogelijk niemand van de andere aanwezigen kende, staarde nog altijd naar buiten. Het leek erop dat de dood van haar vader hem behoorlijk had aangegrepen.

Fransien stond op en liep naar hem toe. 'Ik had uw naam niet verstaan.'

Het was of de man iets moest wegslikken. Hij veegde met zijn hand over zijn ogen en snoot zijn neus, zich discreet afwendend van Fransien. 'Rob,' zei hij daarna, 'Rob Laarman.'

Terwijl ze zich afvroeg of dat nodig was, gaf ze hem een hand. 'Fransien Wagtendonk.'

'Ja, die achternaam kende ik natuurlijk, vanwege uw vader.'

'Maar, eh... mag ik vragen. Waar kende u mijn vader van?'

Rob schraapte zijn keel; het leek of hij moeite had zijn emoties te beheersen. 'Een jaar of vijf geleden, dacht ik. Toen het niet zo goed ging met de werf... weinig opdrachten en zo. U kunt het zich misschien herinneren.'

Fransien haalde haar schouders op. Haar vader was altijd tamelijk gesloten geweest over de gang van zaken op de werf. Als hij een nieuwe, mooie of interessante opdracht had wilde hij er graag enthousiast over vertellen, maar tegenslagen hield hij liever voor haar verborgen. Vaag kon ze zich voor de geest halen dat de werf zich op een gegeven moment was gaan concentreren op een bepaald type kleine motorjachten. Ja, nu kwam het weer naar boven. 'Al die mensen die met pensioen gaan, die willen een motorbootje om door Nederland te varen,' had haar vader gezegd. Was dat een jaar of vijf terug geweest?

'Of hebt u dat misschien een beetje verdrongen?' vroeg hij. 'Kan ik me goed voorstellen. Zeker in deze omstandigheden.'

'Nee, dat is het niet. Maar ik weet het niet precies meer. Wat was toen uw relatie met de werf? Leverancier of zoiets?'

Rob glimlachte. 'Nee, geen leverancier, maar adviseur. Consultant mag je... mag u ook zeggen. Ik heb destijds eerst een *quick scan* gemaakt van het bedrijf, de problemen en de risico's in kaart gebracht, financieel, logistiek, procesmatig. Daarna heb ik een aantal opties geformuleerd. Keuzes en de consequenties daarvan voor de bedrijfsvoering doorgerekend.'

'Dus dat idee van een specialisatie op die kleine motorjachten, dat was van u?'

'Nou ja...' Rob wipte een beetje verlegen van zijn ene op zijn andere been. 'Misschien wel. Maar... en dat moet ik er eerlijk bij zeggen... de uitwerking kwam helemaal van uw vader. Ik heb hem misschien een beetje op weg geholpen, maar niet meer dan dat.'

'Dat is wel heel belangrijk geweest voor de werf,' zei Fransien.

'Gelukkig maar. Dat wist ik niet van tevoren. Maar, eh... uw moeder... hoe is zij...? Ze is hier niet, dacht ik.'

Vreemd, dacht Fransien. Deze Rob had toch een jaar of vijf

geleden met haar vader en de werf te maken gehad? Haar moeder was toen al zo'n zeven jaar eerder met een nieuwe vriend, die later haar nieuwe echtgenoot zou worden, naar Australië vertrokken. Fransien had haar gemaild over de dood van haar vader. Haar moeder had teruggebeld en op haar bekende zakelijke toon gezegd dat het voor haar niet voor de hand lag om nu plotseling de rouwende ex-echtgenote uit te gaan hangen, en dat ze daarom had besloten om niet naar Nederland te komen voor de begrafenis. Mooi, lekker rustig. Vrijwel direct na haar vertrek naar *down under* had Fransien haar moeder al uit haar leven geschrapd. Dat ze haar, gespreid over die twaalf jaar, drie keer had gezien (één keer in Australië, twee keer in Nederland) veranderde daar niets aan. Haar moeder werd een ver, vaag familielid met twee kinderen van haar nieuwe man.

Ze had misschien te lang gewacht met reageren, want Rob vroeg of het pijnlijk was dat hij naar haar moeder had geïnformeerd.

'Nee, niet pijnlijk,' zei Fransien, 'maar ze is al twaalf jaar geleden naar Australië vertrokken... voorgoed.'

'O, sorry. Dan moet ik me vergist hebben en een andere vrouw met uw moeder hebben verward.' Het leek of Rob schuld bewust zijn hoofd boog, 'Sorry, echt, het spijt me... een pijnlijke vergissing.'

Rob was zo lang mogelijk gebleven. Hij had uit verveling nog meer glaasjes jus d'orange naar binnen gegoten, maar kreeg nu last van de wrange, zure smaak in zijn mond. Bier, een borrel, dat zou helpen.

Hij hield haar onopvallend, maar consequent in de gaten. Een tijdje had hij staan praten met een man die zich had voorgesteld als Evert Wagtendonk, een achterneef van Fransien. Die had hem aan zijn kop gezeurd met allerlei stomme verhalen over zijn en haar vader.

Een blunder was het geweest, die vraag over haar moeder, maar ze leek het niet op te merken. Dat soort dingen, daar moest hij voorzichtiger mee zijn. Nooit beginnen over zaken waarover je niet zeker bent. In de rouwadvertentie, die hij in zijn binnenzak had zitten, stond alleen de naam van één vrouw, Fransien Wagtendonk. Zij had de echtgenote kunnen zijn, die haar meisjesnaam niet had vermeld, maar gelukkig bleek het de dochter van de overledene, zijn enige kind. Hij had zelf kunnen weten dat er dus geen echtgenote was en het was onvoorzichtig geweest om toch naar haar te informeren.

Het adres stond in de advertentie, en het had niet veel moeite gekost wat gegevens boven water te krijgen. Onder de rouwadvertentie van de dochter stond die van de werf. 'Diep verslagen zijn we, nu de directeur van onze werf zo volkomen onverwachts van ons is weggenomen...' Een werf, een niet on aardig bedrijf misschien, en een alleenstaande dochter die vermoedelijk alles zou erven. Gister, aan het eind van de middag, was hij al naar de werf van Wagtendonk bv gefietst om een beetje rond te kijken. Op internet had hij het een en ander gevonden over het bedrijf en de boten die ze er bouwden. Het was geen superonderneming, maar groot genoeg.

Nu moest hij verder zien te komen, anders zou hij voor niks een halve dag vrij hebben genomen. Voor de school was het geen probleem. Op zo'n donderdagmiddag kon Otto het heel goed alleen af, maar zijn vrije dagen waren kostbaar. In feite waren het investeringen die ooit iets zouden moeten opbrengen. Eerst investeren, later incasseren, dat was zijn motto. Hij keek naar de slanke gestalte van Fransien. Ze droeg een eenvoudig zwart jurkje. In haar oren een paar kleine oorbellen. De ring aan haar rechteringvinger leek hem kostbaar. Haar donkerblonde, steile haar had ze opgestoken. Toch opvallend dat ze alleen was. Geen vriend en zeker geen man, want dan zou die naast haar hebben gestaan om haar te ondersteunen.

Ze stond nu te praten met iemand die hij vanaf het begin in haar buurt had gezien. Het was een wat grote, stevige vrouw, die steeds om zich heen keek alsof ze wilde controleren of alles goed ging. Ze droeg kleding die zo te zien uit een exotisch land afkomstig was. Een donkere lange jurk met over haar rechterschouder een kleurige sjaal of doek gedrapeerd. Aan haar polsen had ze een aantal zilveren armbanden. Zelfs van zo'n tien meter afstand kon hij ze tegen elkaar horen klingelen.

Hij zag dat Fransien haar blik opnieuw door het zaaltje liet gaan en aanstalten maakte om op te stappen. Ze moest nog een paar handen schudden, en dat gaf hem de gelegenheid net iets eerder buiten te staan.

Op het parkeerterrein keek hij zoekend om zich heen, wierp een blik op zijn horloge, haalde een agenda uit zijn zak en vervolgens zijn mobiel, waarop hij zogenaamd controleerde of er een sms'je was binnengekomen. Zij stapte nu naar buiten, met de vrouw die haar leek te vergezellen. Dat was een streep door de rekening, maar hij besloot zich daar niets van aan te trekken. Barrières waren er om te overwinnen. Ze stonden minder dan een meter van hem af.

Hij borg zijn mobiel weg en knikte in haar richting. 'Lastig om nu een taxi te krijgen.'

'Waar moet u naartoe?'

'Het station. Mijn auto is toevallig bij de garage voor een grote beurt. Zoiets komt altijd slecht uit.'

'U kunt wel met ons meerijden, hè Tosca?'

'Nou ja, we moeten...' begon Tosca.

'Het is maar een klein stukje om. Meneer Laarman heeft papa tenslotte zo goed geholpen dat we hem wel iets verschuldigd zijn.'

'Is het echt niet te lastig?' vroeg Rob. 'Misschien wilt u nu, na de plechtigheid geen vreemde in de auto. Het is toch een persoonlijke en aangrijpende situatie, die u misschien alleen of

met een goede bekende, een vriendin...’ hij wees naar de andere vrouw, ‘... wilt verwerken.’

‘Nee, hoor, rijdt u maar mee.’

Ze liepen naar een Peugeot 207. Ze waren dus met eigen auto’s naar de begraafplaats gekomen. Hij had haar op een grotere auto ingeschat, maar misschien ging ze zuinig met haar geld om. Geen slechte gewoonte, maar wel een waarin verandering kon komen.

‘Laat mij maar rijden,’ zei de vrouw die dus Tosca heette.

Even was Rob bang dat ze een lesbisch duo vormden, maar dan zouden ze anders met elkaar omgaan.

Rob ging achterin zitten. Tijdens de rit naar het station zwegen ze alle drie. Rob had meer met Fransien willen praten, maar hij vreesde de interventies van Tosca. Voorlopig was het beter als er zo weinig mogelijk andere mensen waren betrokken bij zijn pogingen om het eerste gesprek een vervolg te geven. Maar hij kon niet zomaar de auto uit stappen zonder iets te hebben gedaan wat tot nieuw contact kon leiden.

Toen ze bij het station waren, haalde hij een stapeltje visitekaartjes uit zijn binnenzak en lette zorgvuldig op dat hij het goede gaf. ‘Als u advies nodig hebt. Voor de werf, bedoel ik natuurlijk.’

‘Dank u.’

‘Misschien dat u bepaalde ideeën hebt voor het bedrijf, wat er nu mee moet gebeuren. Ik ben altijd bereid om daarover mee te denken. Ook uit respect voor wijlen uw vader.’

‘Q-Advice... Waar staat dat voor?’

‘Dat is het bureau waarbij ik werk.’ Q-Advice... het had hem niet veel tijd gekost om dat te bedenken. ‘De Q staat voor “question”, dus de vraag van de klant, van de opdrachtgever. U vraagt en wij geven advies, dat is de bedrijfsfilosofie. Meteen onze missie.’

Fransien boog zich iets meer naar hem toe. ‘Bedankt voor het aanbod.’

‘En u voor dit ritje. We zien elkaar misschien nog weleens.’

‘Ja, misschien,’ zei Fransien.

Hij stapte uit en keek de auto na, die weer invoegde in het verkeer. De neiging om te zwaaien wist hij te onderdrukken. Met de trein terug. Ruim een kwartier, dan was hij in de stad. Dit was perfect, dat hij niet in dezelfde plaats woonde als Fransien Wagtendonk, maar wel dichtbij.

Het was druk in de wachtkamer voor het inloopspreekuur. Griep was het door iedereen gebruikte codewoord. ‘Het heerst,’ praatten de mensen elkaar na. Nu al kon je verwachten dat het spreekuur zou uitlopen en dat Yvo het eerste afgesproken consult van halftien niet zou halen, wat betekende dat alles moest opschuiven. Een paar lastige patiënten erbij die veel tijd vroegen en het rooster kwam extra onder druk te staan. Fransien wist dat ze het zich niet moest aantrekken. Dat deed ze toch, nu sterker dan anders.

Er stond een voor Fransien onbekende vrouw van een jaar of vijftig aan de balie. ‘Ik kom voor de dokter.’ De vrouw begon te vertellen wat haar scheelde, iets met maag, darmen en stoelgang.

Fransien probeerde begripvol te luisteren, terwijl ze niets kon doen met deze informatie. Toen de vrouw pauzeerde om adem te halen, vroeg ze: ‘Welke dokter? Dokter De Wolf of dokter Meerhuizen?’

‘Ik weet het niet precies. Het was de vorige keer een vrouw.’

‘Dokter Meerhuizen. U mag daar plaatsnemen. Mag ik uw naam en geboortedatum.’

‘Maar als ik...’

‘Mevrouw,’ onderbrak Fransien haar, ‘als u aan de beurt bent, wordt u geroepen. Ik kan nu verder niets voor u doen.’

Het klonk scherper en harder dan ze zelf wilde.

Alle stoelen waren bezet. De vrouw liep weifelend naar een hoekje, waar de displays met informatiefolders stonden. Fransien slaakte een diepe zucht. Vreemd dat ze kilometers kon lopen op de crosstrainer of zich een kwartier of langer kon afbeulen op het roeiapparaat, maar dat zo'n kort gesprekje haar veel meer leek te vermoeien.

'Is er iets?' vroeg Rachida, die bezig was de binnengekomen digitale informatie van laboratoria, specialisten en allerlei instellingen in te voegen in de elektronische patiëntendossiers. Met die EPD's waren ze al experimenteel begonnen, voordat het in de toekomst waarschijnlijk wettelijk verplicht zou worden.

'Nee, niks.'

Fransien boog zich weer over de bestellingen. Verbandgaas moest er komen, injectiespuiten en -naalden... Ze sloot haar ogen, omdat de regels op het beeldscherm begonnen aan een wilde dans. Langzaam kwam ze overeind en liep naar de wc. Ze dronk een paar slokken water, keek in de spiegel boven de wasbak en werkte haar oogschaduw bij. Slaapgebrek was haar nog altijd aan te zien. Maar ze moest door, het leven maakte geen pas op de plaats. Morgen aan het eind van de middag had ze een afspraak met Kees Groenevelt, directeur van De Thuishaven, een concurrerende werf vier kilometer verder aan het kanaal. De Thuishaven was eventueel geïnteresseerd in een overname, vooral omdat Wagtendonk gunstiger gelegen was, bij een aanvoerweg die over een bedrijventerrein liep.

Waarschijnlijk kwam het te snel, een beslissing over de werf, en had ze geen afspraak met Groenevelt moeten maken. Toch zou ze het bedrijf van de hand moeten doen, want geen seconde was de gedachte in haar opgekomen om eigenaar te blijven. Ze zou een prijs moeten vaststellen, een bod overwegen, onderhandelen. Het was het beste om een makelaar in de arm te nemen. Misschien kon de man die na de begrafenis met haar was meegereden, haar adviseren.



‘Het kopieerapparaat is weer vastgelopen,’ zei Otto. ‘Kun jij er even naar kijken?’

‘Hebben ze er weer mee zitten klooiën?’

Otto bromde iets onverstaanbaars terug.

Het liefst had Rob willen vragen waarom Otto het niet zelf deed. Die zat alleen maar de *Spits* van vanochtend door te bladeren, terwijl hij de kliko’s in de bovengangen naar beneden moest brengen over die lastige trappen, omdat straks de vuilnis-ophaaldienst zou komen. Maar hij had zich voorgenomen om zich meegaand en geduldig te gedragen en de relatie met Otto gezond te houden, vooral nu hij zelf in een soort proeftijd zat. Het schoolbestuur had een sociaal argument gehanteerd door zijn verleden niet mee te laten wegen in hun besluit en hem, zoals ze het zeiden, een nieuwe kans te bieden. Hoe vaak hij dat niet had gehoord, ‘een nieuwe kans’. Een lullig baantje, hulpconciërge, maar altijd verre te verkiezen boven de bijstand. Vanuit deze positie zou hij pas echt nieuwe kansen kunnen onderzoeken, en later benutten. De school was een prachtige camouflage, een achtergrond waartegen hijzelf onzichtbaar was. Dat veel mensen hem hier konden tegenkomen, was mogelijk een nadeel. Hé, jij hier? Hij hoorde het ze al zeggen. Maar dat nadeel moest hij maar op de koop toe nemen.

Otto las uit de krant een bericht voor over een zekere Sands, een Brit, die al jaren de hik had. Een medisch raadsel. Terwijl hij de naam fluisterde – *Sands, Sands* – liep Rob naar het kopieerhok, dat aan de andere kant van de ingang van de school was gelegen. Inderdaad, een rood knipperlichtje. Leraren zouden zelf de storing moeten verhelpen, maar sommigen waren te beroerd om zich te verdiepen in de aanwijzingen op het display, vooral de vrouwelijke leerkrachten, en daarvan waren er veel op school. Die lerares Frans bijvoorbeeld, Emmie de Wit. Als hij

haar zo zag, gebogen over het kopieerapparaat, zou hij haar graag hardhandig ertegenaan willen persen, haar broek naar beneden scheuren, een paar flinke petsen voor haar dikke, bleke reet geven, misschien zou ze dat juist lekker vinden, en dan... Hij sloot zijn ogen. Dit was verkeerd, niet aan toegeven, niet over fantaseren. Hij opende de klep naar de ingewanden van de machine, haalde twee hendels over en verwijderde een vastgelopen A4'tje.

'Dank je, Rob,' zei Emmie.

Een van zijn twee mobiele telefoons ging over. Het was de Robmobiel, zoals hij hem voor zichzelf noemde. De andere, de Tommobiel, gebruikte hij zelden, zeker niet in deze tijd waarin het slecht ging met de huizenverkoop. Hij liep het kopieerhok uit. Op het schermpje zag hij een onbekend nummer, in ieder geval niet dat van Ella. 'Met Rob Laarman.' Bij voorkeur noemde hij niet direct zijn naam, maar sommige mensen leken wantrouwig te worden als hij opnam met niet meer dan 'Hallo', alsof hij zich niet bekend wilde maken.

'Met Fransien Wagtendonk.'

Beet, begreep hij, in ieder geval voorlopig. Hij sloot snel de deur van de kopieerruimte. 'Wat aardig dat je belt! Hoe is het nu met je?' Automatisch had hij voor 'je' en niet voor 'u' gekozen.

't Gaat.'

'Je zult het waarschijnlijk niet makkelijk hebben.'

'Nee, dat klopt. Ik mis mijn vader ontzettend. Het is een soort pijn... Ik weet niet. Net of... net of...' Ze leek de barrière niet te kunnen nemen.

'Misschien net of er iets geamputeerd is,' suggereerde Rob. 'Ik had ongeveer hetzelfde toen mijn moeder kwam te overlijden. Gek misschien, maar er was nu eenmaal een enorm sterke band tussen ons. Ik was een nakomertje en mijn moeder is altijd heel goed voor me geweest... heeft me misschien te veel ver-

wend.’ Rob zag zijn moeder weer voor zich. Ze had de laatste jaren alleen in een verzorgingstehuis gewoond, voor ze drie maanden geleden was overleden. Vlak daarvoor had hij haar voor het laatst bezocht. Een kwartiertje, langer had hij het niet uitgehouden. ‘Ga je nou al weg?’ Maar dat zei ze altijd, ook als hij langer dan een uur was gebleven.

‘Ja... geamputeerd,’ herhaalde Fransien. ‘Maar daarover bel ik niet, met dat soort dingen wil ik je helemaal niet lastigvallen.’

‘Je valt me niet lastig. Ik zit trouwens toch net koffie te drinken, dus ik heb wel even tijd.’

‘Het gaat over de werf. Je bood aan dat je misschien wilde helpen en nu is er een concurrent die belangstelling heeft voor het bedrijf, die het misschien wil overnemen.’

‘Bingo,’ zei Rob geluidloos.

Tosca had de deur hard achter zich dichtgetrokken en stond nu op de gang. Hier waren ze lekker van geschrokken, dat kon niet missen. De vergadering, of eigenlijk de brainstorm, viel nu stil. Geen storm meer, maar windstilte, geen beweging en zeker geen frisse bries. Soms moest je nu eenmaal je hakken in het zand zetten. Haar hele specialisme werd weggekieperd, dat pikte ze niet langer. KIVI was vooral door haar inzet en ideeën groot geworden. Die naam had zij zelfs bedacht: Kunst Is Van Iedereen. En zeker voor en van jongeren, de belangrijkste doelgroep.

Tosca stak haar kaart in de koffieautomaat en drukte op de knop voor heet water. Daarna voelde ze in het bakje met theezakjes dat boven op het apparaat stond. Leeg, zoals zo vaak. Met grote passen liep ze naar de keuken, waar ze een doosje met zakjes rooibossthee vond. Terwijl ze aan de keukentafel van haar thee dronk, kwam er wat rust in haar lichaam. Uit haar tas pakte ze een krentenbol. Misschien was het beter om het conflict verder niet te hoog op te laten lopen. De fotowedstrijd die zij had voorgesteld, was afgewezen door het zogenaamde collec-

tief. Groepjes leerlingen zouden nu worden aangemoedigd om een scenario te maken en dat te verfilmen, een voorstel van Abigail, die zelf ooit een vergeefse poging had gedaan om op de filmacademie te worden toegelaten. Tosca wist nu al dat die producten tot mislukken waren gedoemd. Een slecht scenario, slecht geacteerd, slecht in beeld gebracht, dus inderdaad drie keer niks. Dat had ze in de vergadering gezegd, maar Sjoerd had Abigail gesteund en de stem van Marcel, sinds kort interim-directeur, had de doorslag gegeven. Hij was ook voor het film-idee. 'Meer activerend, vernieuwend,' was zijn oordeel. 'We moeten de kids echt prikkelen, stimuleren om ze achter hun computers vandaan te halen.'

Tosca gooide het lege bekertje in de prullenbak. Ze had zin om naar huis te gaan, maar dat was de makkelijkste weg, en die bleek lang niet altijd de beste. De theatervoorstelling die ze vanavond zou bezoeken, ging niet door. Een tegenvaller, terwijl ze zich erop had verheugd om Kitty Courbois te zien, maar die was ziek. Een lege avond strekte zich voor haar uit, een avond waarop ze vooral terug zou denken aan de vergadering, die ze zojuist boos achter zich had gelaten. Ze had geen zin om verder te lezen in het boek waarin ze vorige week begonnen was. Wat dan? In haar eigen doka nieuwe afdrucken maken? Nee, dat kon later wel een keer. Die tentoonstelling bij kapper Houtenbosch, die ze zo handig had geregeld met als thema 'Jong en oud', was pas over een paar maanden. Ze dacht weer aan de foto van die oma bij de hinkelbaan van haar kleindochter, die net boven de gekalkte cijfers zweefde.

Sinds de dood van haar moeder waren niet alleen de avonden, maar alle dagen compleet anders. Ze zou graag meer dan drie dagen in de week werken, maar er waren geen vacatures en die zouden er binnenkort zeker niet komen. Misschien kon ze vanavond bij Fransien langs gaan, eergisteren was ze voor het laatst geweest.