

EINDHOVEN

verleden tijd

Karel Vermeeren



Eindhoven verleden tijd

Karel Vermeeren





Een bekend plekje aan de noordoosthoek van de Markt, bij velen nog bekend als het café van Morgenstern. Links van dit café was een smal gangetje, waardoor men de achterzijde van enkele panden, die aan de oostzijde van de Markt waren gelegen, kon bereiken. Ook bevonden zich in dat gangetje enkele woningen. De foto werd genomen op een marktdag. Hier was destijds de fruithoek en dat is thans weer zo. In het midden van de groep 'de Ware Jacob' in zijn onafscheidelijke witte jasje. Tienduizenden hebben hem zo als roomijsverkoper gekend.



De Markt van Eindhoven vol huifkarren, vastgelegd door een onbekende fotograaf in 1900.

Marktdag rond 1930. De bussen moesten tijdens de marktdag wijken van hun vaste standplaatsen. Zij stonden op die dag op het Stationsplein. Op de voorgrond rechts de bekende transportfiets met verzwaard frame. Wat verderop staat de molentjesverkoper, die zijn koopwaar in een ring van stro heeft gestoken. 'Hoge bomen vangen veel wind.'



De Markt in het midden der jaren twintig, als het gemotoriseerd verkeer de straat gaat veroveren. Hier staan de bussen op een rijtje. Rechts op de hoek het roomijswagentje van de 'Ware Jacob'.





In 1843 besloot het kleine stadje Eindhoven voor eigen rekening een kanaal naar de Zuidwillemsvaart te laten graven. Dat was in 1846 reeds voltooid. Prof. Verberne schreef over deze moedige daad: 'Aldus schiep Eindhoven zelf de voorwaarden van een geheel nieuwe oriëntatie van zijn eigen bedrijfsleven'. Thans doet dit kanaal als zodanig geen dienst meer.

Een opname van de Poeiersestraat in Tongelre vlakbij de z.g. tweede brug. Zo landelijk was de omgeving nog in het begin van de jaren dertig. Na 1950 werd dit industrieterrein. Er kwamen veel nieuwe bedrijven. De brug is verdwenen waardoor deze weg nu dood loopt bij het kanaal. Sinds enkele jaren wordt het kanaal niet meer als vaarwater voor vrachtvervoer per schip gebruikt.





De Genneperweg gezien vanaf de watermolen in de richting Gestel. Het is een foto uit het begin van deze eeuw. Rechts over de brug ligt de inrijpoort van het kasteel Rapelenburg.





Achter de straatlantaarn het muldershuis met daartegenaan het café van (Maria) Alida Meulenbroeks, die de dorstigen laafde met heerlijk bier uit haar koele kelder en de hongerigen spijzigde met vette gebakken Dommelpaling.

Als gevolg van de ingevallen dooi was de Dommel bij de Genneper watermolen sterk gestegen en veroorzaakte daardoor veel wateroverlast in de naaste omgeving. Hier ziet men het vroegere kasteel Rapelenburg liggen. Deze foto werd gemaakt in het begin van deze eeuw. Kort na de laatste wereldoorlog werd het kasteel afgebroken en kwam hier het Clarissenklooster.



Een prachtige winterse weg rechts van de Genneper watermolen naast de vijver van het café van (Maria) Alida Meulenbroeks. In de verte de St. Joriskerk van Stratum. De foto werd gemaakt in het begin van deze eeuw. Het is hetzelfde weggetje dat nu nog van de Genneperweg naar het schietterrein van het St. Jorisgilde uit Gestel loop. Maar nu is alles veel meer begroeid.



Houten brug bij de Genneper watermolen in de winter van 1933.





De Gennepweg bij de boerderij van Jac. Mikkers. Een prachtige, landelijke weg naar Aalst. Op de vlakte links ligt thans de Eindhovense kunstijsbaan.



Op zondag 18 juli 1937 vond de plechtige inzegening plaats van een Maria-kapelletje dat op Gennep was gebouwd tegenover de boerderij van de familie Mikkers, die er toezicht op zou houden. De grote stimulators waren pastoor A. van Dijk van de St. Lambertusparochie en de aalmoezeniers Martin en De Louw van de katholieke verenigingen voor de rijpere jeugd, speciaal De Jonge Werkman en de Katholieke Jongemeisjes Vereniging. Om het kapel-plan te realiseren werden er door genoemde verenigingen steunkaarten verkocht. Architect G. Sarlemijn uit Amsterdam maakte een ontwerp, dat later door aannemer Kees Hurks in het kader van de toenmalige Werkverschaffing werd uitgevoerd. Achter het kapelletje lag een terrasvormig openluchttheatertje. Jeugdverenigingen en scholen die een bezoek aan de kapel hadden gebracht, konden hier dan uitrusten, wat liederen zingen of luisteren naar ingestudeerde spreekkoren. Na de Tweede Wereldoorlog heeft baldadige jeugd de kapel met het beeld totaal verwoest.





Hier ziet u het herenhuis van de familie Sinkel-Langemeijer. Rechts daarvan de Elzentstraat, de latere Elzentlaan. 'In de winkel van Sinkel is alles te koop' stond in het bekende Amsterdamse lied uit de tweede helft van de vorige eeuw. Weinigen weten dat Bernard Sinkel, een der firmanten van genoemde zaak uit Amsterdam, zich op 7 juni 1879 vanuit de hoofdstad in Stratum vestigde. Hij had een groot stuk grond gekocht in het gebied dat de Elzent heette, waarop hij een prachtig herenhuis liet bouwen met de voorgevel aan de Dijk, later Stratumsedijk. Achter dit grote huis werd een Engelse tuin van enkele hectaren groot aangelegd. Hij schonk een lap grond, tegenover zijn villa, aan het kerkbestuur van Stratum om er een nieuwe St. Joriskerk op te laten bouwen.



Dit is het gewezen koetshuis van de familie Sinkel, dat later paviljoen werd. Tegen de voorgevel werd een kleine muziekkiosk gebouwd voor uitvoeringen van kleinere ensembles of voor de dansorkestjes als er op mooie zomeravonden bij lampen- en fakkellicht bal-champêtres werden gegeven.