

Eerder verschenen van Richard de Nooy:

*Zes beetwonden en een tetanusprik* (2008)

*Zacht als Staal* (2010)

ZENBINGEDRANG

Richard de Nooy

# Zendingsdrang

Nijgh & Van Ditmar  
Amsterdam 2013

Voor mijn vrouw, die mij gelukkig weigert te accepteren  
zoals ik ben.

De auteur ontving voor het schrijven van dit boek een werkbeurs van  
het Nederlands Letterenfonds.

[www.richarddenooy.com](http://www.richarddenooy.com)

[www.nijghenvanditmar.nl](http://www.nijghenvanditmar.nl)

Copyright © Richard de Nooy 2013

Omslag Joey Hi-Fi

Zetwerk Zeno

Foto auteur Chris van Houts

NUR 301 / ISBN 978 90 388 9627 4

*'You have long been inside my head. And now I am inside yours.'*

GRAFFITI, PICCADILLY LINE, LONDEN

Ik heb de tijd die wijgeest van je af was, maar het is je ge-  
weest, alsof je een ander mens bent om jou. Mocht je dit ergens  
opgevoerd te zijn op je engel zinnen lezen, maak je dan  
dus ik, want ik schrijf dit niet als lofzang op jouw leven  
maar als een verdediging. Hoe ik doe dat omdat ik einde-  
lijk niet meer wil weten van de verwoesting die je in de  
wereld hebt gedaan, maar ik weet dat je zwaard levens hebt gemaakt, met  
je hand die je hebt gegeven en de toekomst van  
mensheid. Wanneer schenk ik mijn deel van de op-  
bouw van de wereld van de laboratoriantatten die  
de wereld van de mensheid gemaakt zijn. Vroeger  
heeft ik niet, dat je er niks van hebt doen, dat je gewoon  
de wereld van de mensheid met een ongeluk in het andere  
wereld hebt weten, dat je steeds weer bewust het  
gevoel hebt weten, dat je moedwillig hebt lopen  
tegen de levens van mensen die geen weet hadden  
van de wereld die nu altijd komt op de hiel van je  
voet.

De wereld van de mensheid is een wereld van je  
voet, dat je hebt doen, maar daar was geen begin van  
de wereld van de mensheid, of goed mogelijk  
was het dat de wereld van de mensheid is dat is wel  
mogelijk, want de wereld van de mensheid is dat is wel  
mogelijk, want de wereld van de mensheid is dat is wel  
mogelijk.



[...]

Beste Rem,

Ik dacht dat ik voorgoed van je af was, maar het is je gelukt: alles draait weer lekker om jou. Mocht je dit ergens met een dikke grijns op je smoel zitten lezen, maak je dan geen illusies: ik schrijf dit niet als lofzang op jouw leven of op onze broederschap. Nee, ik doe dit omdat ik eindelijk eens munt wil slaan uit de verwoesting die je in de afgelopen veertig jaar in zoveel levens hebt gezaaid, met je onbedwingbare experimenteerdrijf en roekeloze zedingsdrang. Misschien schenk ik mijn deel van de opbrengst wel aan de naasten van de laboratoriumratten die door jouw ziekelijke afwijking gesneuveld zijn. Vroeger dacht ik nog dat je er niks aan kon doen, dat je gewoon een pechvogel was die van het ene ongeluk in het andere viel, maar nu weet ik zeker dat je steeds weer bewust het noodlot hebt willen tarten, dat je moedwillig hebt lopen fokken met de levens van mensen die geen weet hadden van de strontstorm die jou altijd kort op de hielen volgt.

We hebben getracht het waarheidsgehalte van jouw stukken te verifiëren, maar daar was geen beginnen aan. Uiteindelijk hebben we alles gewoon zo goed mogelijk gerangschikt en het label 'fictie' erop geplakt. En dat is wel zo gepast, want ondanks het feit dat je een klootzak bent,

blijf je een schitterende leugenaar. Er spreekt waarachtigheid en compassie uit je stukken. Het is alleen jammer dat je dat nooit hebt weten te verplaatsen naar je echte leven, waar je het had kunnen delen met de mensen die om jou gaven. Ik kan er niet meer om rouwen.

Van de uitgever mocht ik het eigenlijk niet zeggen, maar het is een miserabel boek geworden, waarin de slechtste eigenschappen van de mens breeduit worden geëtaleerd. Je had zelf al een flaptekst verzonnen: 'Het losgeslagen zoontje van *One Flew Over The Cuckoo's Nest* en *The Killing Fields*, verloren in een donker labyrint waar het laatste sprankje hoop ronddwarrelt als een vuurvliegje.' Ergens hoop ik dat het nog minder succesvol wordt dan je twee eerdere boeken. Dat zou een gepaste straf zijn. Maar ja, ik wil wel dat dit boek mijn kosten dekt – de vlucht, de tijd die ik eraan heb besteed, de advocaat en de processen die eventueel aangespannen zullen worden. Dus ik sluit af met de bekentenis dat ik nog nooit zo'n wonderbaarlijk stukje geschiedschrijving onder ogen heb gehad. Ik hoop dat vele lezers die mening met me delen, dan komt er misschien toch nog iets goeds uit het verderfelijke riool dat voor jouw leven moest doorgaan.

*Je broer*

[...]

Er is natuurlijk een lange gang, net als in de film, met vijf deuren aan weerszijden. De meeste zijn dicht. Bij de drie open deuren glimt het daglicht op de gepoetste vloer. Uit een van de kamers klinkt monotoon gebrabbel.

'Haile Selassie,' zegt Bobby. Zijn lachrimpels reiken

tot in zijn grijze slapen. We kennen elkaar inmiddels al goed: ik zijn vriendelijke donkere tronie en hij mijn hele lichaam, naakt, van voren en van achteren. (Een zeldzaam gezellige visitatie: 'Scrotum optillen alstublieft. Goed. Omdraaien. *Baie dankie*. Armen omhoog en drie keer diep door de knieën. U bent nog lenig. En schoon. *Baie dankie*. Kleed u zich maar aan.' ) Bobby is een kop groter dan ik, stevig gebouwd, met bokseersvuisten. 'Een Somaliër. Onverstaanbaar,' zegt hij. 'U komt toch ook uit Afrika?' (Mooi sprongetje.)

Jacqueline – 'zeg maar Jacq' – die links naast me loopt, maant Bobby tot stilte met een blik voorlangs. Ze is klein maar stevig, type hoofdzuster, voldoet aan alle clichés: streng doch rechtvaardig, niet onvriendelijk, waarschijnlijk lesbisch. 'Ik heb wat informatie op uw kamer neergelegd,' zegt ze. 'Als iets onduidelijk is, geef een gil.'

'Dit wordt 'm,' zegt Bobby. Zijn hand zwemt als een platte roze vis voorbij en duikt de eerste open deur in. 'Lekker licht. U zit aan de goede kant.' De kleine kamer is Scandinavisch ingericht. Overal zijn de scherpe randjes vanaf gehaald, zo blijft alleen de stompe dood een optie.

Jacqueline trekt de deur achter ons dicht. 'Hij kan ook weer open,' zegt ze. 'Behalve als wij hem van buiten hebben dichtgedaan. U krijgt zelf ook een sleutel. Voor overdag. Wordt nog aan u uitgelegd. Uw kleren kunnen hier in.'

Zij en Bobby blijven kijken hoe ik mijn spullen uitpak en proberen me op mijn gemak te stellen met opmerkingen en vragen.

'We hebben ook papier voor u neergelegd. En een potlood,' zegt Jacqueline.

'U mag ook mee naar de bieb als u wilt. U roept maar,' zegt Bobby.

'De keuze is beperkt. We krijgen niet zo vaak schrijvers hier.'

'U lijkt niet op uw foto. U heeft uw baard laten staan.'

'Wat heeft u liever: meneer De Heer, Remco, Rem of Deo?'

'Dat zal Cornelius leuk vinden: Deo,' lacht Bobby.

'U mag straks al op de groep,' zegt Jacqueline. 'Kijkt u maar.'

'Het is altijd effe wennen voor de nieuwkomers,' zegt Bobby. 'Maar u hoeft nergens bang voor te zijn. Er staan altijd IW'ers op de groep.'

'Inrichtingswerkers,' verduidelijkt Jacqueline. 'Vandaag zijn dat Henk en Claudio. En wij zijn ook in de buurt.'

'Morgen is Milly er. Die is leuk,' zegt Bobby.

'Ook leuk,' corrigeert Jacqueline.

'Ook leuk, ja. Dit is de natte ruimte.' (Interessant sprongetje.)

'U mag elke dag douchen als u dat wilt,' voegt Jacqueline toe. 'Hier tegenover op de gang. Zo vaak u wilt.'

'Dus u komt echt uit Zuid-Afrika?' vraagt Bobby.

'Lang geleden,' antwoord ik.

'Nou, we laten u even met rust,' zegt Jacqueline. 'Het zou fijn zijn als u de informatie even doorneemt, dan kom ik over een uurtje nog eens langs.'

'Welkom. En baie dankie nog...,' zegt Bobby.

'Ja, baie dankie inderdaad. En tot zo,' zegt Jacqueline.

De observatie is begonnen. Wat zouden ze zien?

[...]

*Observandus is rustig en weinig spraakzaam. Reageert nauwelijks op vragen.*

Obs lijkt in goede fysieke gezondheid te verkeren en is goed verzorgd. Ruikt naar zeep en aftershave. Heeft baard laten staan maar hoofd is kaalgeschoren, waardoor uiterlijk afwijkt van foto geleverd door huis van bewaring.

Obs is in staat zelf zijn spullen op te ruimen en heeft dat netjes gedaan zonder overdreven zorg. Obs merkt dat de onderste plank nog nat is van de allerlaatste poetsdoek, ruikt dat de schoonheid van citroen en eucalyptus het alweer moeten afleggen tegen de eeuwige, onuitroeibare rioollucht, hoort de trein en ziet de spoorlijn als twee stalen regels waarop zovelen hun afscheidsbrief hebben geschreven.

[...]

Er wordt op de deur geklopt. Dat is snel. (Tijdsbesef obs dik in orde.) Er staat een oudere hippie met een witte baard en John Lennon-brilletje te knippen met zijn natte, blauwe ogen. Hij doet een stap naar achteren en kantelt zijn hoofd afwachting, als een hond die een snack ziet.

'Henk?' vraag ik. Geen reactie. 'Claudio?' De hippie duwt met zijn neus zijn bril omhoog. Gele tanden verschijnen tussen snor en baard. 'Cornelius?'

'Henk!' roept de hippie plotseling de gang in.

'Cor! Cornelius?' roept een stem vermoeid aan het eind van de gang. 'Laat meneer De Heer nog even met rust.'

'Hij moet iets!' roept Cornelius.

Rustige stappen naderen over de gang. 'Hoi, ik ben Henk.' Ik schud zijn hand. Het is een compacte driftkikker met een oud litteken dat van zijn linkerwenkbrauw tot zijn jukbeen loopt. Ook hij heeft de cursus met goed gevolg doorlopen. 'Had u iets nodig?'

‘Dit is Deo! De Goddelijke!’ zegt Cornelius verbaasd, alsof Henk ze niet allemaal op een rijtje heeft.

‘Dit is Cornelius,’ zegt Henk. ‘Geef meneer De Heer even een hand, Cornelius.’

Als ik mijn hand uitsteek, roept Cornelius geschrokken: ‘Dat mag helemaal niet!’ en loopt haastig de gang af.

‘Welkom, ennuh... baie dankie,’ zegt Henk. ‘Ik zorg dat u met rust gelaten wordt, oké?’

‘Hartelijk dank,’ zeg ik.

[...]

Observandus reageert vriendelijk op bezoek van mede-obs Cornelius. Lijkt niet te schrikken van Cornelius' ongewone bejegening, nog van het feit dat het wild hier blijkbaar vrij mag rondlopen. Verbaast zich wel dat de IW'ers geen uniform dragen, waardoor ze alleen te herkennen zijn aan hun portofoon.

Obs schudt IW-Henk stevig en iets te langdurig de hand, en trekt zich vervolgens met een ongeforceerde glimlach terug om de voordelen van zijn goddelijke status te overwegen.

Obs werpt een blik op de huisregels en vindt het enigszins zorgwekkend dat 'gij zult niet doden' niet boven aan de lijst te vinden is, want daar staat: 'Vriendelijk verzoek om uw kamer te allen tijde schoon en netjes achter te laten.'

Obs merkt dat er een aparte lijst is met goederen die wel/niet mogen worden 'geïmporteerd' door bezoekers. Wijselijk verboden zijn drugs, nagelknippers, gereedschappen, slag-, steek- en vuurwapens, explosieven en sleutels. Wel toegestaan is 'vogel klein (voer en zand in doorzichtige verpakking)'. Dat zou boven aan de lijst moeten staan.

Obs kan haast niet wachten om zijn advocaat op pad te sturen voor een 'tv klein model', 'eigen beddengoed (moet brandvertragend zijn)', een telefoonkaart en een zebrovink.

[...]

Er wordt weer aangeklopt. Ik ben even de weg kwijt. Het is donker op de kamer. Als ik de deur eindelijk vind, zie ik Jacqueline. Henk staat achter haar met een dienblad. Het licht gaat aan.

'U was in slaap gevallen,' zegt Jacqueline.

'Roomservice,' blaft Henk. 'U had een prakkie besteld.'

'Ik heb geen honger.'

'Kijk maar wat u wegkrijgt,' zegt Henk.

'Komt waarschijnlijk door de obstipatie,' zegt Jacqueline. 'Daar heeft u toch last van?'

Henk zet het dienblad op het tafeltje neer en sluit de deur. Hij blijft posten, armen over elkaar, terwijl Jacqueline op de rand van het bed gaat zitten.

'U was even helemaal van de wereld, terwijl ik had gehoord dat u zo slecht slaapt,' zegt Jacqueline.

'Overdag slaap ik wel, 's nachts niet.'

'Heeft u de informatie doorgenomen?' vraagt Jacqueline.

Ik knik.

'Was het duidelijk allemaal?' vraagt ze. 'U hoeft niet zo veel, maar er zijn afspraken en het is raadzaam om zo goed mogelijk mee te werken.'

Ik knik.

'Verder geen vragen? De nachtdienst komt zo en wij zijn er morgenvroeg weer. Om negen uur heeft u een afspraak met de psycholoog, dr. Hauptfleisch.'

'Dr. Hoofd vlees - hij blijft leuk,' lacht Henk.

'Dan laten we u nu met rust. Een prettige nacht,' zegt Jacqueline.

'En nog baie dankie, hè. Tot morgen,' zegt Henk.

'Bedankt. Tot morgen,' zeg ik.

'Hier drukken als u wat nodig heeft. Op dit knoppie,' zegt Henk en kijkt me indringend aan van onder zijn wenkbrauwen, als een strenge sheriff die een onuitsproken waarschuwing overdraagt aan de eenzame pistoolheld.

[...]

*Observandus heeft ruim 2,5 uur geslapen aan het eind van de middag.*

*Obs bleek geen honger te hebben. Mogelijk verminderde eetlust door eerder vermelde obstipatie. Mogelijk ook doordat de institutieprak al sinds mensenheugenis onderdeel is van de straf en nog altijd wordt bereid door koks die door de duivel zelf worden aangesteld.*

*Obs is verbaasd dat er stalen bestek wordt verstrekt en hoopt dat het 's nachts nauwkeurig wordt geteld.*

*Obs heeft wel wat gedronken en zat tot in de vroege ochtend schrijvend aan zijn bureau. Hij raapt de rottende vruchten van zijn verleden op en probeert er verhalen uit te distilleren. De eerste oogst is tien velletjes dubbelzijdig.*

[...]

Er zit iemand naast me op bed. Tegen mijn rug aan. Ik voel een hand op mijn bovenarm. Een vrouw. Ik ruik haar parfum. Niet onprettig, wel sterk, pas opgespoten. Er gloort daglicht achter de gordijnen. Ze knijpt twee keer zacht in mijn bovenarm en zegt mijn naam.

‘Meneer De Heer? Ik ben Milly. Sorry dat ik u wakker maak, hoor.’

‘Dit is nou onze Milly,’ zegt Bobby. Ik zie hem niet maar hoor zijn glimlach.

Als ik me omdraai, staat Milly meteen op en doet een stap naar achteren. Ze is achter in de veertig, klein, donker, netjes gekapt en gekleed. Haar felgekleurde bloes is glimmend strakgetrokken over haar zware borsten. Ze ziet me kijken en knoopt haar donkere colbertje dicht. Ze glimlacht geruststellend.

‘U heeft het laat gemaakt heb ik begrepen,’ zegt ze.

‘De nachtdienst zei dat er om halfvijf nog licht bij u brandde,’ zegt Bobby. ‘U bent druk bezig geweest, zie ik.’ Hij wijst op de stapel beschreven bladen op tafel.

Milly wil er meteen heen lopen, maar ziet hoe ik verstijf en kijkt geïnteresseerd naar het stapeltje papier, wijst met haar vinger alsof ze op afstand probeert te tellen. ‘Hoeveel zijn het er wel niet?’

‘Een stuk of tien, denk ik.’

‘Aan beide kanten volgeschreven?’ vraagt Bobby vol bewondering.

‘Ja. Groot handschrift.’

‘Wauw,’ zegt Milly.

‘Ja, wauw,’ zegt Bobby.

‘Dat zal dr. Hauptfleisch interessant vinden. U heeft over een uur een afspraak met hem. Dat had u begrepen?’ vraagt Milly.

'Ja. Uw collega had dat al verteld.'

'Mooi zo. U kunt nu nog wat eten als u wilt,' zegt Milly. 'Een boterham of een stuk fruit misschien?'

'Is hij wakker, de Goddelijke? Komt Hij tevoorschijn?' hoor ik Cornelius achter Bobby op de gang vragen.

'Ik zal het vragen, Cornelius. Komt u mee naar de groep, meneer De Heer?' vraagt Bobby.

'Liever niet.'

'Nog even niet, Cornelius. Maar misschien kun je wel een boterham voor meneer De Heer gaan halen. Of een stukje fruit?' vraagt hij.

'Dank je, maar ik heb geen trek.'

'Een banaan misschien? Of een mandarijn?' probeert Milly.

'Ga ik halen. Ga ik halen. Banaan en/of mandarijn.' Cornelius snelt met piepende gympen naar de eetzaal. 'Beide! Ik breng beide! Banaan én mandarijn!' roept hij aan het eind van de gang.

'U heeft nu al een nieuwe vriend,' lacht Milly.

'U hoeft echt niet bang te zijn voor die jongens, hoor,' zegt Bobby.

'Ik ben niet bang. Het is...'

'U hoeft het niet uit te leggen hoor,' zegt Millie. 'Alles op z'n tijd.'

Cornelius remt piepend op de gang. 'Hier, Bobby, hier, hier! Voor de Goddelijke. Een banaan en/of mandarijn. Of beide. Hij mag zelf kiezen, toch?'

'Ja Cor,' zegt Bobby rustig, 'hij mag helemaal zelf kiezen.'

'Mag ik hem zien, de Goddelijke?' vraagt Cornelius.

'Hij is nog niet klaar, Cor. Zullen we hem nog even met rust laten?' zegt Bobby en overhandigt het fruit aan Milly, die het weer aan mij geeft.

'Dr. Hauptfleisch komt om tien uur,' zegt Milly. 'U kunt nog lekker douchen als u wilt.'

'Hartelijk dank.'

'Baie dankie, toch?' zegt Bobby.

'Ja, maar ik ben eigenlijk niet Afrikaans.'

'Maar u komt toch uit Afrika?' zegt Bobby.

'Ja, maar ik ben Engelstalig opgevoed.'

'Dus we lopen voor niks baie dankie te zeggen?' zegt Bobby.

'Wie heeft gezegd dat je dat moet zeggen?' lacht Milly.

'Jacq. Weet je nog? Bij de briefing?' zegt Bobby.

'Ik vind het niet erg,' zeg ik.

'Kom, Bob, we laten meneer De Heer even met rust,' zegt Milly. 'We komen later nog even bij u langs, oké?'

'Prima.'

'Baie dankie dan toch maar...' zegt Bobby.

'Ja, baie dankie,' zegt Milly.

[...]

*Obs verzuimde te vermelden dat hij rond het ochtendgloren rillend wakker werd, naakt, onder zijn bed. De F-16 met zijn gierende motoren en hittezoekende raketten was weer eens uit het niets verschenen. En alle wetten van de droomlogica wezen erop dat een ijskoud lichaam moeilijker te vinden is.*

*Obs vond aan de onderzijde van het bed de gekraste berichten van zijn voorgangers. Ter linkerkant: 'Eddie RIP Donna 4 eva' en 'Jij bent de duivel Jij! Jij!' En ter rechterzijde, twintig keer onder elkaar: 'Droom Moord Droom Moord...', als een mantra.*

*Obs vind het raadzaam zijn cel vooralsnog niet te verlaten, be-*

halve om de gang over te steken naar de douche. Bobby heeft obs een eigen sleutel gegeven en moest heel hard lachen toen obs vroeg of hij ook op de voordeur paste. 'Nee, maar u kunt er wel mee voorkomen dat een van uw mede-observandi zich op uw bed ontlast,' zei Bobby.

[...]

EH: Eugène Hauptfleisch. Hoe maakt u het, meneer Deo?

Deo: Remco de Heer.  
(De psycholoog aarzelt. Zijn hand is koud en mager, een beetje klam maar toch stevig. Hij vraagt of hij mag gaan zitten. Bobby staat achter hem in de deuropening.)

EH: Welke naam heeft uw voorkeur?

Deo: Dat wisselt nog weleens.

EH: Wat interessant. Wilt u daar iets meer over vertellen?

Deo: Het hangt van de omstandigheden af welke naam ik gebruik.

EH: Het is uw *nom de plume*, toch? Deo?

Deo: Inderdaad.

EH: Gebruikt u hem alleen als u aan het werk bent?

Deo: Ik gebruik hem als mensen mijn echte naam niet kennen. U heeft mijn paspoort.

EH: Fascinerend. (Maakt aantekening) Gebruikt u die naam al lang?

Deo: Sinds het begin van mijn carrière in de journalistiek. Het geeft me een zekere mate van anonimiteit als ik aan het reizen ben.

EH: (Glimlacht) En een zekere status blijktbaar. Ik heb

- begrepen dat onze Cornelius u inmiddels goddelijke eigenschappen heeft toegedicht.
- Deo: Blijkbaar. Maar ik ben de naam vooral blijven gebruiken omdat hij makkelijk in alle talen is uit te spreken.
- EH: U reist veel, heb ik begrepen, voor uw werk?
- Deo: Inderdaad.
- EH: Ik wil daar graag een andere keer op terugkomen. Heeft u er bezwaar tegen dat ons gesprek wordt opgenomen?
- Deo: Gaat uw gang.
- EH: Dank u.  
(Hij vraagt vriendelijk aan Bobby of hij buiten zou willen posten zodat we niet gestoord worden.)
- EH: Ik heb begrepen dat u tot in de kleine uurtjes hebt zitten schrijven.
- Deo: Inderdaad.
- EH: Dat maken we niet vaak mee hier. Zou ik het mogen lezen?
- Deo: Waarom?
- EH: (Maakt aantekening) Misschien begrijp ik u dan iets beter.
- Deo: Ik kan mijn eigen handschrift soms nauwelijks lezen.
- EH: Dat komt me bekend voor. Hier, kijk maar.
- Deo: (Glimlacht) Waarom schrijf je alles op? Het wordt toch allemaal opgenomen?
- EH: Inderdaad. Maar helaas zijn mijn gedachten niet op band te horen.
- Deo: (Glimlacht) Mag ik lezen wat je hebt geschreven? Misschien helpt dat mij ook.
- EH: (Glimlacht) Misschien. U mag in ieder geval het

eindverslag lezen en daartegen bezwaar aantekenen.

Deo: Heel fijn.

EH: Dat is gebruikelijk. Alle observandi hebben inzage in hun eindverslag en mogen bezwaar aantekenen. Maar ik zou kunnen kijken of u ook inzage mag hebben in mijn tussenverslagen, vooral als dat uw medewerking zou bespoedigen.

Deo: Een uitwisseling dus?

EH: Inderdaad. Ik zou het wel eerst moeten bespreken in het teamberaad. Maar allereerst heb ik uw medewerking nodig met een aantal vragenlijsten en diagnostische instrumenten.

Deo: Klinkt gevaarlijk.

EH: (Glimlacht) Ik vermoed dat het voor u gesneden koek zal zijn.

Deo: Ach ja natuurlijk, de Wechsler Adult Intelligence Scale. Versie III. Toe maar.

EH: U bent bekend met WAIS-III?

Deo: Nee, maar ik heb met de oudere WAIS op school gezeten.

EH: (Lacht) Succes!

[...]

*Observandus vroeg zich tijdens de intelligentietest af of de menselijke geest werkelijk in kaart te brengen is met onvolledige tekeningen, blokpatronen, cijferreeksen, plaatjes ordenen, symboolzoeken, figuurleggen en – als klap op de vuurpijl – cijfers en letters nazeggen.*

*Obs werd door psycholoog EH gerustgesteld met de mededeling dat hij ook nog op de proef gesteld zou worden met de NPV, UCL, NVM, TCI, NEO-PI-R, EPPS, ZAT, TAT en een Rorschachje, als hij daar nog zin in had.*

*Obs heeft bovenstaande aantekening gemaakt op zijn wc, waar hij een groot deel van de dag doorbracht in de stille hoop dat hij een klein bruin kindje zou baren.*

[...]

Verslag Jan-Karel Overschie, teamleider/jurist

De betrokkene, Remco de Heer (schrijvend en ook bekend onder de naam J.R. Deo; geboren 19 februari 1965) is een journalist die wordt berecht voor geweldpleging en wordt verdacht van verschillende andere onopgehelderde delicten die elders plaatsvonden. Hangende het onderzoek en gezien de vluchtgevaarlijkheid van betrokkene is hij overgebracht naar het Instituut voor Forensische Observatie om zijn geestelijke gesteldheid, mate van toerekeningsvatbaarheid en de kans op recidive vast te stellen.

Kort voordat hij naar het Midden-Oosten vertrok voor een reportage heeft betrokkene een aantal mensen aangevallen en ernstig verwond in een kroeg waar veel journalisten elkaar trefden. Hij verminkte twee collega's en bracht twee anderen niet-blijvend letsel toe. Betrokkene was mogelijk onder invloed van alcohol en drugs ten tijde van het delict. Er werd toen geen bloed-