

# INHOUD

INLEIDING	6
Hoofdstuk 1 <b>VOORBESTEMD VOOR HET THEATER</b>	10
Hoofdstuk 2 <b>VAN AZNAVOURIAN TOT AZNAVOUR</b>	18
Hoofdstuk 3 <b>IN DE ENTOURAGE VAN PIAF</b>	26
Hoofdstuk 4 <b>DIE STEM, DIE NEUS!</b>	36
Hoofdstuk 5 <b>EINDELIJK, OP MIJN ZESENDERTIGSTE</b>	44
Hoofdstuk 6 <b>ZANGER EN FILMACTEUR</b>	54
Hoofdstuk 7 <b>OVER DE HELE WERELD</b>	62
Hoofdstuk 8 <b>VAN NACHTVLINDER TOT FAMILIEMAN</b>	70
Hoofdstuk 9 <b>CONTROVERSEN</b>	78
Hoofdstuk 10 <b>ARMENIË</b>	86
Hoofdstuk 11 <b>OPTREDEN TOT AAN HET EINDE</b>	94
MUZIEK VAN CHARLES AZNAVOUR	104
CHARLES AZNAVOUR IN DE FILM	122
ONDERSCHIEDINGEN	124
BRONNEN	126
FOTOVERANTWOORDING	127

HOOFDSTUK 5

# EINDELIIJK OP MIJN ZESENDERTIGSTE



# 1956

**Succesvolle tournee in Marokko, gevolgd door de doorbraak in Frankrijk op het podium van Olympia.**

**Tweede huwelijk, met Evelyne Plessis.**



*(Vorige pagina: Charles Aznavour, de acteur Maurice Biraud en de producer Eddie Barclay, die ook met Aznavour werkte, circa 1960.)*

*(Boven: Aan zijn auto-ongeluk in Zuid-Frankrijk in oktober 1956 hield Aznavour onder meer twee gebroken armen over. Roken van zijn geliefde Gauloises vergde dan ook enige aanpassingen.)*

In Quebec had Aznavour samen met Pierre Roche voor het eerst meegemaakt hoe het voelt om succesvol te zijn. Het duurde lang voordat hij dat gevoel opnieuw ondervond. In 1956 begon hij aan een nieuw avontuur: een tournee in Marokko. Samen met enkele Franse collega's trad hij op in nachtclubs. De eerste avond van de trip, in Casablanca, boekte hij het eerste grote succes in zijn loopbaan als soloartiest.

'De volgende ochtend gaat het als een lopend vuurtje, de pers put zich uit in lof-tuitingen,' schreef hij triomfantelijk in zijn autobiografie. Zonder moeite boekte hij nog drie maanden aan contracten, gevolgd door optredens in Algerije en Tunesië. Het een leidde tot het ander. In Marrakech zag Jean Bauchet, de directeur van het roemruchte Parijse theater Moulin Rouge, hoe Aznavour de toehoorders tot groot enthousiasme bracht met nieuwe chansons als 'Viens au creux de mon épaule'. Hij stelde hem voor te komen optreden in zijn zaal; niet in het voorprogramma, maar als ster.

Terug in Parijs kocht Aznavour direct een nieuw pak en een nieuwe auto. 'Mijn succes gaat door en men begint enthousiast over me te praten. De aanbiedingen dwarrelen in troepen binnen.'

Nu moest hij alleen nog zien het publiek in eigen land voor zich te winnen. Daarvoor had hij een passend podium nodig: het Olympia. Dit theater aan de Parijse Boulevard des Capucines stond bekend om zijn kritische publiek, dat een opkomend chansonnier kon maken of breken.

Het lukte Aznavour om er een contract te krijgen. Op de dag van zijn première vertelde Olympia-directeur Bruno Coquatrix hem: 'Je liedjesprogramma, Charles, is goed. Maar er ontbreekt nog een nieuw lied aan, iets wat we nog nooit gehoord hebben en dat uitsluitend jouw eigen succes zou zijn.'

Gehaast vertrok Aznavour naar zijn kamertje in de Rue Saint-Rustique, waar hij aan de piano ging zitten.

*'Mijn vingers slaan noten aan, vormen machinaal akkoorden, terwijl ik mijn hersenen pijnig op zoek naar een idee. Ik ben nerveus, want ik houd er niet van op bevel te werken. Mijn ideeën moeten uit zichzelf komen, als ze daar zin in hebben, en niet als ik ze oproep.*

*Ik zoek en ik heb al meer dan een heel pak Gauloises leeg. Mijn God! Wat zou ik nou over mijn leven kunnen vinden? ... Over mijn leven! ... Ik spring op: dat is een goede titel! En onmiddellijk komen de woorden, de zinnen, in galop bij me op. Ik schrijf, ik haal door, begin opnieuw. Na drie uur sta ik op. Sur ma vie is geboren, het heeft een snuifje van populariteit; dat zal mijn nieuwe lied zijn.'*

**Zijn grote doorbraak werd abrupt tot stilstand gebracht toen hij in oktober 1956 in het zuiden van Frankrijk gewond raakte bij een ernstig auto-ongeluk.**

# 1960

De nieuwe doorbraak van Aznavour in Frankrijk, comeback op het podium van het Alhambra.

## HET MEKKA VAN HET CHANSON

Het Olympia werd in 1893 gebouwd als music hall. Vanwege de stormachtige opkomst van de film in de jaren twintig volgde in 1929 een verbouwing tot bioscoop.

Maar de tijden veranderen, dus was het in het begin van de jaren vijftig nodig om het Olympia opnieuw te verbouwen. Begin 1954 was de feestelijke heropening tot 'Mekka van het chanson', een theater met tweeduizend plaatsen.

Alle grote chansonniers en chanssonnières hebben opgetreden in het Olympia. Gilbert Bécaud maakte er een gewoonte van om er minstens tweemaal per jaar op te treden. Dat was hij aan zichzelf verplicht, omdat dit knusse theater hem voor het eerst landelijke publiciteit had opgeleverd. Toen hij nog vrijwel onbekend was, wist hij de toeschouwers met zijn zang zo op te zwepen, dat ze bij hun staande ovatie alle zitplaatsen kort en klein sloegen.



(Charles Aznavour, jaren vijftig. Eind jaren veertig werd hij nog uitgelachen om zijn povere uitstraling en zijn hese stem, maar daar maakte hij juist zijn sterke punten van. In 1960 beleefde hij zijn definitieve doorbraak in het Parijse theater Alhambra.)



Op de avond van de première zat *Tout-Paris* in de fauteuils van het Olympia. En ze vielen als een blok voor de zanger van 'Sur ma vie'.

(Aznavour treedt op in een Parijse kelderclub, maart 1956.)