

VENETIË

Venetië is en blijft de koningin van de Adriatische Zee –
fameus en inspirerend.



BESTE TIJD

Maart tot oktober. Februari voor het carnaval.

TIPS

Na een dag rondkijken moeten je voor een authentieke Venetiaanse ervaring een bezoek brengen aan een cicchetteria voor een heerlijke cicchetti (een hors-d'oeuvre-achtige snack) met een ombra (een klein glaasje wijn).

TRIVIA

Venetië ligt in een lagune die tegen de zee beschermd wordt door een lange strook land, genaamd het Lido. Om overstromingen te voorkomen, wordt nu een waterkering gebouwd, maar dat is een jaren lang durend project met veel tegenslagen.

Wat kun je nog over Venetië zeggen, al eeuwen lang een legendarisch reisdoel dat nooit gebrek aan lofuitingen had? De geweldige ligging, het rijke artistieke en culturele erfgoed en de unieke bezienswaardigheden maken van Venetië een reizigersparadijs. Zelfs wie er nog nooit geweest is, heeft aan het horen van de naam al genoeg om beelden van vervallen paleizen aan kanalen voor zich te zien, de Rialto en de Ponte dei Sospiri (Brug der Zuchten), gemaskerde bals en gondeliers in gestreepte truien. En hoeveel foto's of films u ook gezien hebt, uw eerste keer in Venetië zal een indrukwekkende ervaring zijn. Venetië ligt in een lagune, tegen de zee beschermd door een lange strook land,

het Lido. Het bestaat uit meer dan honderd kleine eilanden die langs de kanalen vlak bij elkaar liggen.

Ze zijn met elkaar verbonden door een enorm aantal bruggen (ruim vierhonderd). Hoewel er genoeg prachtige monumenten zijn, is de stad zelf de echte bezienswaardigheid, waar u uren door mysterieuze steegjes kunt dwalen en een wirwar van straatjes en verlaten pleinen ontdekt.

Wandelen langs de kronkelende straten en kanalen, op een terrasje zitten met een lekkere kop koffie of een glas wijn terwijl u de duizelingwekkende sfeer van de stad opsnuift, zijn ervaringen die u nooit meer zult vergeten.

Kerk van Santa Maria.



WONDEREN OP HET WATER

Met de boot over Canal Grande is beslist de beste kennismaking met de stad. Langs het kanaal bevinden zich diverse pleinen, kerken en kloosters, die bijna allemaal voor het publiek toegankelijk zijn. Venetië's belangrijkste bezienswaardigheden bevinden zich op of vlak bij Piazza San Marco, het hart en de ziel van de stad en een van de grote Europese pleinen. Met allerlei verschillende bouwstijlen en gebouwen waarin zich musea en kunstgaleries bevinden, maakt dit enorme plein indruk op elke bezoeker. Aan de ene kant van het plein vind je de beroemde Basilica di San Marco, een prachtig voorbeeld van Byzantijnse architectuur en een voorbeeld van de culturele osmose van Venetië, een brug tussen Oost en West. De overdadige vorm en decoraties maken er een statussymbool van Venetië.



Traditionele maskers voor de bals van het beroemde carnaval van Venetië, dat elk jaar in februari plaatsvindt en duizenden toeristen aantrekt.

aanse rijkdom en macht van, temeer doordat op de façade de beroemde vier bronzen paarden te zien zijn die nog uit de klassieke oudheid stammen en bij de Vierde Kruistocht als oorlogsbuit uit Constantinopel meegebracht zijn, toen Venetië op het toppunt van zijn macht was. Het interieur van de kerk is indrukwekkend, een lust voor het oog, waar bijna elke vierkante centimeter bedekt is met kleine gouden mozaïektegeltjes en kunstschatten.

In directe verbinding met San Marco staat het



Palazzo Ducale (Dogenpaleis), een van de mooiste gebouwen van de stad, tijdens de bloeiperiode van de Venetiaanse Republiek de zetel van de regering. In het gebouw kunt u statige zalen bewonderen, gedecoreerd met meesterwerken van grote schilders zoals Veronese en Tintoretto. Een andere must is de Ponte dei Sospiri, die het Palazzo Ducale met de oude gevangenis verbindt en die veroordeelde gevangenen een laatste blik op de zee en de vrijheid gunde voordat ze naar de donkere kerkeren werden gebracht. Het is een erg romantisch plekje voor verliefden, aan wie eeuwige liefde ten deel valt als ze elkaar in een gondel onder deze brug kussen. Van de vele prachtige kerken is de door Palladio ontworpen San Giorgio Maggiore de moeite waard, die zich op het eiland met dezelfde naam bevindt, precies tegenover Piazza San Marco. Ook van Palladio is de Chiesa del Redentore op het naburige Giudecceaileiland. Kunstliefhebbers mogen de Gallerie dell'Accademia niet missen, met het compleetste overzicht van Venetiaanse schilderijen van de 14e tot de 18e eeuw. Andere interessante plaatsen zijn de prachtige Scuola di San Rocco, waarvan de grote zaal met fraaie schilderijen van Tintoretto gedecoreerd is en de kerk van Santa Maria dei Frari, een prachtig voorbeeld van Venetiaanse gotiek met twee meesterwerken van Titiaan: de Maria-Hemelvaart en de Pala Pesaro.

Gondels op het Canal Grande voor de Rialtobrug. Het is misschien een cliché, maar een gondeltochtje is nog steeds de meest authentieke en romantische manier om Venetië te beleven, en het beste tijdstip is zonsondergang.



SIENA

Siena houdt middeleeuwse tradities levend met een spectaculair jaarlijks terugkerend feest: Il Palio.



BESTE TIJD

Maart en april om de mensenmassa's te mijden; juli en augustus voor de palio.

TIPS

Borduurwerk, aardewerk, leer en snijwerk uit steen: alle ambachtelijke handwerken worden in Siena in ere gehouden. De Duomo is de belangrijkste trekpleister van de stad. De Campo, een unieke schelpvormige piazza, wordt omzoomd door stijlvolle cafeetjes en restaurants.

TRIVIA

Elk van Siena's contrades (wijken) heeft zijn eigen vlag, kleuren en heraldische symbolen, vaak dieren. De Contrada dell'Oca is een van de machtigste. In de dagen voorafgaand aan de palio wordt elke straat in de contrada versierd met vlaggen.

Siena is een stad die de bezoeker betovert met zijn schilderachtige middeleeuwse architectuur, gebouwd van steen in honderd tinten beige, grijs en bleek oker. Zoals de naam suggereert, is echter de voornaamste kleur te zien op de daken van de stad, die variëren van geelbruin, ruwe sienna tot roodbruin of gebrande sienna. De roem van de stad berust niet alleen op haar kunst en architectuur, maar ook op het spectaculaire jaarlijkse evenement dat Il Palio heet, een historische, niet volledig ongevaarlijke paardenrace op Piazza del Campo in het hart van de stad. De Campo, een uniek plein in de vorm van een schelp, vol elegante café's en restaurants, verandert als bij toverslag in een racebaan en middeleeuws ereparcours met duizenden schreeuwende mensen, die de tien ruiters op ongezadelde paarden aanmoedigingen als ze vervaarlijk hun drie rondes over het plein rennen.

De rijk versierde Duomo van Siena is een van de belangrijkste voorbeelden van Italiaanse gotische architectuur.

Waarom kan een nog geen twee minuten durende race zulke emoties losmaken en nog een jaar lang stof leveren voor ruzietjes en discussies? Dat komt doordat Siena verdeeld is in zeventien buurten, met kleine landjes, contrade genoemd. De palio vormt het hoogtepunt van de sterke rivaliteit tussen de tien uitverkoren contrade die dat jaar aan de race deelnemen. De hele stad doet mee aan de festiviteiten die lang voor de eigenlijke race beginnen met parades, het zegenen van de paarden, straatgezang, vaandelzwaaien en tromgeroffel terwijl kleurige banieren van de balkons wapperen in een sfeervolle opwinding.

De palio, op 2 juli en 16 augustus, is vooral een feest voor de Sienesi, maar ook een populaire hendaagse attractie voor wie de middeleeuwse praal opnieuw wil beleven. Bezoekers die op de dagen voor de race al in de stad zijn, kunnen meedoen

aan de maaltijden buiten, aan lange tafels langs de straten van elke contrada. Staanplaatsen op het piazza van de palio zijn gratis, terwijl de kaartjes voor plaatsen op de tribunes, balkons, terrassen en achter de ramen van woonhuizen, winkels en openbare gebouwen met uitzicht op het plein, nagenoeg altijd uitverkocht zijn. De winnende contrada zal de hele stad steeds blijven herinneren aan hun overwinning met straatfeesten, decoraties en een zege-maal in de herfst waar duizenden mensen aan deelnemen, ook het winnende paard, dat een ereplaats krijgt!

Piazza del Campo, nog steeds het middelpunt van het stadsleven en Siena's café's, kan zich beroemen op prachtige gebouwen en paleizen. Het uit de 14e eeuw daterende Palazzo Pubblico (stadhuis) is een voorbeeld van klassieke gotische architectuur, met meesterwerken van beroemde artiesten van de School van Siena, zoals de *Allegorie van Goed Bestuur* door Ambrogio Lorenzetti en de *Maestà* van Simone Martini. De in 1348 gebouwde losstaande klokkentoren staat bekend als de Torre del Mangia; deze steekt 102 meter boven de laagste kant van het licht hellende plein uit en biedt iedereen die de 400 treden van de wenteltrap wil beklimmen, prachtige vergezichten van de stad en de wijngaarden eromheen.

DE NOOIT UITGEKOMEN DROOM

Enkele minuten van Piazza del Campo staat de in 1215 begonnen prachtige Duomo of kathedraal, een van de beste voorbeelden van Italiaanse gotische architectuur. Het uitgestrekte interieur van de kathedraal is adembenemend met enorme zuilen en muren van afwisselend groenzwarte en witte banen marmer. Het unieke van de kathedraal is vooral de uit een mozaïek van 59 marmeren platen bestaande vloer waarop heidense en bijbelse taferelen zijn getst. De platen, waar Siense kunstenaars ruim twee eeuwen ijverig aan hebben gewerkt, zijn meestal afgedekt, terwijl de hele vloer slechts enkele weken per jaar bezichtigd kan worden.

Deze kathedraal vol belangrijke kunstwerken heeft een boeiende geschiedenis van een nooit uitgekomen droom. In de vroege 14e eeuw was Siena op het hoogtepunt van haar rijkdom en macht, zodat besloten werd de toch al grote kerk in een enorme kathedraal te veranderen. De grandioze plannen wilden de bestaande kathedraal gebruiken als dwarsbeuk van het nieuwe gebouw. De werkzaamheden begonnen in 1339, maar werden in 1357 onderbroken omdat de Zwarte Dood door de stad doolde en de bevolking uitroeide. Het werk werd nooit hervat omdat er ook bouwkundige onvolkomenheden aan het licht waren gekomen. De oostelijke muur van de 'kathedraal die niet bestond' kan via een inwendige trap worden beklommen en biedt een prachtig uitzicht; de fundering voor de zuilen



Elke contrade in Siena heeft haar eigen vlag, kleuren en wapen – symbool, vaak dieren. De Contrada dell'Oca is een van de machtigste. In de dagen voor de palio is elke straat in de contrada met vlaggen versierd, wat bijdraagt aan de middeleeuwse sfeer.

werd gebruikt voor de bouw van het zogenaamde Museo dell'Opera, met het beroemde altaarstuk van Duccio di Buoninsegno, de eerste belangrijke schilder van de Siense School. Het voor de kathedraal gemaakte altaarstuk werd daar in 1311 door de inwoners van de stad in een grote processie van de werkplaats van de kunstenaar heen gebracht. Het tweezijdig beschilderde altaarstuk toont Maria met het Kind aan de ene kant en 27 episodes van het leven van Christus aan de andere.

Siena's keuken verschilt van de Toscaanse omdat er meer kruiden worden gebruikt, zoals dragon, munt en vooral nepitella, een wild kruid met een muntachtige smaak. De beroemdste pastaschotel heet pici in salsa di nana en bestaat uit korte, brede bandnoedels met een saus van wilde eend, terwijl de typische panforte een geurig gekruide kerstcake met amandelen, noten, gedroogde vijgen en geconfijte vruchten is. Siena's ricciarelli met honing, amandelen en een laagje poedersuiker, worden over heel de wereld geëxporteerd.



Piazza del Campo heeft de vorm van een waaijer, zoals vanaf de Torre del Mangia duidelijk zichtbaar is.

