

INHOUD

INLEIDING	6
Hoofdstuk 1 MICHAELS EENZAME JEUGD	9
Hoofdstuk 2 DE OPKOMST VAN DE PRINCE OF POP	21
Hoofdstuk 3 'THE FORCE, IT'S GOT A LOT OF POWER'	33
Hoofdstuk 4 IK SPREEK NAMENS IEDEREEN	45
Hoofdstuk 5 DE OUTFIT MOET DE BEAT LATEN ZIEN	57
Hoofdstuk 6 "I WANNA HOLD YOUR HAND"	69
Hoofdstuk 7 'WACKO JACKO' EN DE MEDIA	81
Hoofdstuk 8 HET MERK, HET ZAKELIJK TALENT EN DE WELDOENER	95
Hoofdstuk 9 THIS IS IT	105
MUZIEK EN PRIJZEN	116
NOTEN	120
FOTOVERANTWOORDING	123

A black and white photograph of Michael Jackson. He is wearing a dark military-style uniform with a wide collar and epaulettes, and a dark top hat. He is sitting in a wooden chair, looking towards the camera with a slight smile. He is holding a small, white, textured object in his hands. The background is a simple room with curtains and a table with a cup and saucer.

**'THE FORCE, IT'S
GOT A LOT OF
POWER'**



‘Michael leeft voort, want zijn muziek wordt nog steeds gedraaid.’

‘Wooh!’ De openingskreet in ‘Don’t Stop ‘Til You Get Enough’ stond symbool voor Michaels herwonnen vrijheid als soloartiest, vertelt muzikant, dj en toetsenist Questlove in *Michael Jackson’s Journey from Motown to Off the Wall*, een documentaire van Spike Lee uit 2016. ‘Het was de eerste keer dat we deze iconische kreet te horen kregen. Het was zijn vertaling voor ‘Eindelijk vrij / eindelijk vrij.’

De documentaire, die met toestemming van de familie Jackson tot stand is gekomen, legt ‘de focus op muziek: op zijn genialiteit, zijn danstalent en zijn nummers. We gaan niet in op al die andere dingen. Dat mag iemand anders doen. Ik niet. Dat wil ik niet.’¹ Lee leerde Michael medio jaren negentig kennen toen hij de clip *They Don’t Care About Us* regisseerde. ‘Michael leeft voort want zijn muziek wordt nog steeds gedraaid,’ zegt Lee in een interview voor de Amerikaanse National Public Radio. ‘En elk jaar leert een nieuwe generatie MJ kennen.’

Het eerste gezamenlijke project van Michael Jackson en Quincy Jones was het album *Off the Wall* uit 1979, gevolgd door *Thriller* en *Bad*. *Off the Wall* markeerde het begin van Michaels volwassen carrière waarin hij zelf de baas was over zijn carrière, creativiteit en muziek. In het eerste jaar ging het album 6 miljoen keer over de toonbank. In totaal werden er 20 miljoen exemplaren van verkocht. De samenwerking met Michael in de film *The Wiz* en zijn vertolking van het nummer ‘Ben’ tijdens de Academy Awards op twaalfjarige leeftijd, deed Jones ertoe besluiten de samenwerking aan te gaan.

In een interview met *Rolling Stone* uit 1983 zegt Jones: ‘Ik zag een andere kant. Ik zag hem bezig als acteur, wat heel wat facetten uit zijn zangervaring naar boven bracht en dat zette me aan het denken. Ik zag een diepgang die zich nog nooit had geopenbaard. En toewijding. Ik zag dat Michael volwassen werd.’² Deze ontwikkeling zette zich voort in de studio, waar Michael de legendarische jazzproducer verbaasde met zijn professionele houding en commerciële instinct.

‘Ik had een nummer voor Michael bewaard. Het heette “She’s Out of My Life”. Toen hij het hoorde, zag hij het helemaal zitten. Maar telkens als hij het zong, begon hij te huilen. Iedere keer als ik aan het eind opkeek, was Michael in tranen. Dus zei ik dat we het over een week of twee opnieuw zouden proberen en dat het hem dan misschien wel zou lukken. Maar na twee weken kreeg hij nog steeds een brok in zijn keel dus hebben we het maar zo gelaten.’³

Michael beschouwde *Off the Wall* als een van de hoogtepunten uit zijn carrière. In de show *Keep Hope Alive* van dominee Jesse Jackson vertelt Michael dat het album belangrijk voor hem was omdat hij zich na *The Wiz* wilde profileren als schrijver, artiest en maker van zijn eigen muziek. In *Off the Wall* kwam alles samen. En hij wilde samenwerken met de getalenteerde Jones. Michael schreef

(Vorige pagina’s: Michael Jackson steekt zijn duim omhoog met zijn wereldberoemde handschoen aan terwijl hij even bijkomt in zijn hotelkamer. De foto is genomen voorafgaand aan een feestje dat voor hem werd georganiseerd in het Museum of Natural History) (Boven: Spike Lee tijdens de voorvertoning van zijn nieuwste film *Michael Jackson’s Journey from Motown to Off the Wall*, 1 februari 2016)

‘Don’t Stop ‘Til You Get Enough, Shake Your Body to The Ground’ en bracht voor zichzelf in kaart wat hij als artiest wilde bereiken. ‘Dat was heel belangrijk voor me.’⁴

Off the Wall was het eerste soloalbum dat met de nummers ‘Off the Wall’, ‘She’s Out of My Life’ en de megahits ‘Don’t Stop ‘Til You Get Enough’ en ‘Rock With You’ vier top 10-hits opleverde in de VS. Het album kwam op de derde plaats terecht in de Billboard 200 en genereerde een grote schare nieuwe Michael Jackson-fans. ‘Mijn muziek zou zonder dit album niet bestaan,’ vertelt Pharrell Williams aan Spike Lee en volgens The Weeknd dankt hij zijn falsetstem aan *Off the Wall*.⁵ Hoewel het album verscheidene American Music Awards won, was Michael ervan overtuigd dat het veel meer prijzen, vooral Grammy’s, in de wacht had kunnen slepen. ‘Mijn familie dacht dat ik gek aan het worden was, omdat ik er steeds om moest huilen. Ik voelde me genegeerd en gekwetst. Ik zei tegen mezelf: “Wacht maar tot de volgende keer. Dan kunnen ze niet om mijn nieuwe album heen...” Die ervaring zette me flink aan het denken.’⁶



(3 september 1980: Michael Jackson neemt uit handen van de Kamer van Koophandel van Hollywood een prijs in ontvangst voor zijn vier top 10-hits van het album *Off the Wall*)

1982

Thriller wordt uitgebracht, het album waarmee Michael verscheidene records breekt.



THRILLER

Met het nieuwe album bedoelde hij natuurlijk *Thriller*, dat in 1982 werd uitgebracht. Biograaf J. Randy Taraborrelli, auteur van *Michael Jackson: The Magic, the Madness, the Whole Story* omschreef het als volgt: 'Thriller werd op een gegeven moment niet meer gekocht als vrijetijdsartikel – zoals speelgoed, een tijdschrift of kaartjes voor een kaskraker – maar als een soort eerste levensbehoefte.'

In augustus 1979, toen hij 21 werd, ontsloeg hij zijn vader Joe als manager en nam John Branca in de arm. Deze topmanager en entertainmentadvocaat had ook de Rolling Stones, ZZ Top, de BeeGees en Fleetwood Mac onder zijn hoede en grote namen uit de muziekindustrie, onder wie Berry Gordy en Dick Clark.

Als eerste bedong Branca een nieuw royaltytarief bij Epic, wat Michael in 1980 het hoogste percentage in de muziekindustrie opleverde: 37% van de opbrengsten van het album. Aangezien de verkoop en merchandising van *Thriller* een megasucces werd, bleek dit een belangrijke, strategische zet. Het maakte van Michael een machtige speler in de muziekindustrie. Hij was niet langer afhankelijk van platenlabels en bazen die de touwtjes in handen hadden. Als baas over zijn eigen carrière, stond Michael nu op scherp.

THRILLER, EEN VERZAMELING SINGLES

Volgens *Rolling Stone* vertelde Michael aan onder anderen Quincy Jones dat zijn volgende album niet alleen beter werd dan *Off the Wall*, maar het beste album ooit.⁷

Thriller werd in 2017 door de Recording Industry Association of America (RIAA) uitgeroepen tot het best verkochte album ter wereld: alleen al in de VS bracht het album 33 miljoen dollar op. Daarbij ging het om de opbrengsten van alle traditionele albumverkoop (waarbij één verkocht album gelijk is aan één unit), singles van een album (tien verkochte singles leveren één unit op) en on demand audio- en/of videostreams (waarbij 1500 streams één unit opleveren).⁸ De wereldwijde verkoop bedroeg 66 miljoen dollar, nog eens twee keer zoveel. *Thriller* stond 37 weken boven aan de Amerikaanse hitlijst Billboard 200, stond 80 weken lang in de top 10 en werd het eerste album met zeven noteringen in de top 10 van de Billboard Hot 100.

Deze keer kon Michael zijn gram halen bij de Grammy Awards. De nare nasmaak die hij had overgehouden aan de onderwaardering van *Off the Wall* tijdens de vorige uitreiking werd weggespoeld. Hij sleepte zeven Grammy's in de wacht en daarnaast nog eens acht andere American Music Awards.



(Boven: Michael Jackson en Jane Fonda)
(Onder: Michael Jackson in Los Angeles)



(Geheel boven: Michael Jackson tijdens de Bad Tour in het Wembley Stadion op 3 juli 1988)
(Boven: Michael Jackson en Quincy Jones met de Grammy Awards die zij in de wacht sleepten, 28 februari 1984)

'Toen *Thriller* in november 1982 werd uitgebracht, leek er geen sprake van een rode draad, laat staan een samenhang,' schreef *Rolling Stone* in de biografie van Michael. 'Het leek eerder een verzameling singles, een soort album met greatest hits dat vooruit liep op de feiten. Al snel werd duidelijk dat dit precies de bedoeling was van Jackson: *Thriller* moest een briljante verzameling hits worden, die stuk voor stuk moesten aanslaan bij een gevarieerd publiek. "Billie Jean" was bedoeld voor de dansliefhebbers, "Beat It" [met rockgitarist Eddie van Halen] voor de blanke rockers. De