

De waan en zin van het bestaan



Jacobus Bos  
De waan en zin  
van het bestaan

G E D I C H T E N

WERELDBIBLIOTHEEK  
AMSTERDAM

Voor het schrijven van deze bundel  
ontving de dichter een werkbeurs  
van het Nederlands Letterenfonds

© 2019 Jacobus Bos  
© Schilderij omslag Ronald in 't Hout, *Blood*  
Alle rechten voorbehouden  
Boekverzorging Christoph Noordzij, Wierum

NUR 306  
ISBN 9789028427846  
[www.wereldbibliotheek.nl](http://www.wereldbibliotheek.nl)

## Inhoud

### *Wat geheim is blijft geheim*

In het scheepsruim van zijn geest	11
Niemand is zo vrij en levendig als hij	12
In zijn nabijheid voel ik mij	13
Als het maar geen pijn doet	14
Als een woeste roos al op mij wacht	15
Het huilende geluid van de wind	16
Zijn leven als standbeeld	17
Zijn redding bij heldere hemel	18
De ijzeren greep van het verleden	19
Gevangen in lucht en licht	20

### *De lust tot leven*

De lust tot leven	23
De hebzucht van de rede	24
In de stilte van vogels en mos	25
Tegen de blauwe bergen	26
Als geen ander	27
In het niemandsland van de ziel	28
Drenkeling	29
Tuka	30

### *Het wilde geheugen*

Het wilde geheugen	33
Voor de zomer winter wordt	34
Die man die danst	35

De waan en zin van het bestaan 36  
Voor het leven getekend 37  
Bij gebrek aan tederheid 38  
Tussen eeuwig en hier 39  
De pantservuist van zijn verbeelding 40

*Niemand waakt over hem*

Hoe alles uit mijn ogen verdwijnt 43  
Doden komen in mijn dromen 44  
Zijn evenbeeld kent geen twijfel 45  
Niemand waakt over hem 46  
Zelfs de regen hoort hij niet meer 47  
Een vlammende man 48  
Vult verdriet met verdriet 49  
Waar water altijd water blijft 50

*Tot het tegendeel is bewezen*

In zeven seconden passeert een leven 53  
L'amour qui fait boum 54  
Onder een denkbare zon 55  
Tussen twee werelden 56  
Tot het tegendeel is bewezen 57  
Waar de witte stad is 58  
Tot de genadegrens is bereikt 59  
Vuur onder ijs 60  
Zegt de stervende 61

‘De kunst kan niet beter worden gediend dan door een negatieve gedachte. De duistere en nederige stappen zijn voor de geest van een groot kunstwerk even noodzakelijk als zwart voor wit. Werken en scheppen “voor niets”, boetseren in klei, weten dat zijn werk geen toekomst heeft, het werk in een dag vernietigd zien en zich er bewust van zijn dat dat in wezen niet belangrijker is dan bouwen voor eeuwen, dat is de moeilijke wijsheid die door het absurde denken wordt gewettigd. Het gelijktijdig op zich nemen van deze twee taken, aan de ene kant de ontkenning, aan de andere kant de vervoering, dat is de weg die zich opent voor de absurde kunstenaar. Hij moet de leegte kleur geven.’

Albert Camus





*Wat geheim is blijft geheim*



## In het scheepsruim van zijn geest

Hij staat in een laagje ijskoud water  
dat helder over zijn schoenen stroomt.  
Door een misverstand is hij nog in leven.  
Tenzij dat de bedoeling was.  
Om een of andere reden.

Of dat gedender een trein is die nadert  
of dat hij in de bedding staat van een rivier  
die in de verte al haar water verzamelt

om dat donderend op hem te storten.  
Wanneer het golvend tot zijn kin komt  
redt een cowboy hem met zijn lasso

en hangt hem aan een tak te drogen  
terwijl hij met één hand een sigaret rolt  
en in zijn eigen rookwolk verdwijnt.

Het is vooral de stilte die haar mist.  
Hoe zij hem in haar slaap beminde  
en dat 's morgens niet meer wist.  
Haar liefde en hartstocht zo intens  
dat hij aan niets anders kon denken.

## Niemand is zo vrij en levendig als hij

Jong en dronken als een lichtmatroos  
die in Afrika van boord is gegaan  
en daar verdwenen is gebleven

alsof een walvis hem heeft opgeslokt  
of dat hij goudzoeker is geworden  
of een olifant hem heeft vermorzeld

terwijl de mist traag uit zijn ogen wijkt  
en hij muziek hoort die zwarter is dan  
bevroren mijnwerkers onder de grond.

Hij springt uit het raam de wereld in.  
Buiten struikelt hij over zijn schaduw.  
Niemand is zo vrij en levendig als hij.

Of het moet zijn eigenzinnige geest zijn  
die steeds het leven wil doorgronden  
maar niet verder komt dan de nevel

die het zicht op de hemel ontnemt  
die wemelt van de opgewekte doden  
die ook niets voor hem kunnen doen.

## In zijn nabijheid voel ik mij

Ik schaats onder bruggen door en over  
water dat mij schitterend weerkaatst  
boven een hemel van vlammend zilver  
en vissen die elkaar levend verslinden.

Druk mijn tong op een leuning vol ijs.  
Wacht tot iemand mij los komt snijden.  
Handen in de zakken van mijn jas  
en ogen die bijna bevroren.

Onder mijn schedeldak is alles in orde.  
Schreeuwt een kinderstem om aandacht.  
Sta ik oog in oog met een leeuw met alleen  
tralies tussen ons in en zijn stinkende adem.

Hij sluit zijn hand om de mijne.  
Alsof wij armworstelaars zijn.  
De man die ik had willen worden.  
Maar daar de kracht niet voor had.

In mijn droom schrik ik wakker.  
Zie het licht in de kamer kantelen.  
Alsof ik op het dek van een schip lig  
en een walvis over me heen springt.

## Als het maar geen pijn doet

Het park in haar oude luister hersteld.  
Vrouwen die niet langer topless mogen zonnen  
staren naar de ruiters en hun paarden  
die hartstochtelijk geuren naar aarde en mest.

Op een grasveld in de zon gaan twee mannen  
elkaar lenig als katten met degens te lijf.  
Zegt hij als het maar geen pijn doet.

Monter zingende golven omringen het schip  
terwijl het de haven nog moet verlaten.  
De kade geurt naar regen en stenen  
voor de zon alle schaduw verjaagt.

Vrouwen joelen naar de havenwerkers  
die met hun blote bovenlijf meer zweet  
produceren dan wettelijk is toegestaan.

Hij zet zijn ezel in het gras en schildert  
de stad die hij zag toen hij jong was  
tussen de brokstukken van de oorlog  
waarin hij hongerig werd geboren.

## Als een woeste roos al op mij wacht

Alsof een zeemijn op een landmijn botst.  
Zo komt hij 's morgens uit zijn bed.  
Stapt over een leger van flessen  
op een glijbaan van drank.

Dan belt de postbode twee maal.  
Snerpt een ambulance gierend langs  
alsof twee mannen met messen ergens  
hun eigen en elkaars ingewanden tellen.

Hoe eerlijker ik ben hoe gekker ik wil zijn.

Met hengel en visgerei in de rij bij  
het museum van Denkbeeldige Kunsten  
waar de man die ik nooit heb willen zijn  
als een woeste roos al op mij wacht.

Een slokop met slobkousen van modder.  
In een hemelbed van gras overnacht.  
Nadat hij een café uit was geslagen.  
Alsof hij zomaar iemand was.

## Het huilende geluid van de wind

De overzijde wijkt naarmate hij nadert.  
Startklaar te paard op het dek van het schip  
om desnoods zwemmend zijn doel te bereiken.

Zijn blik van staal op de rotskust gericht.  
De stroming sterker dan zijn wil.  
Sinds jaar en dag op zoek naar zijn geheim

dat zich maar niet aan hem wil openbaren.  
Of zijn lot al vastligt voor hij wordt geboren.  
Of dat hij zelf zijn lot bepaalt naarmate hij  
steeds verder in zijn leven verdwaalt.

Ogen slaan hem vanaf de rotsen gade.  
Een steigerend schip met witte zeilen.  
Een mist van schuim tussen hen in.

Alsof hij de dood in persoon is  
en zijn paard een magisch wezen  
dat niemand hier ooit heeft gezien.



## Zijn leven als standbeeld

Het paard draaft over het jaagpad langs  
het water alsof het uit zijn eigen leven  
ontsnapt met de wind in de rug.

Maar de zeiler geeft geen krimp.  
Vaart met dezelfde wind mee naar zee  
waar het paard tot staan wordt gebracht.  
Zijn blik onwrikbaar op de horizon gericht.

Eenzaamste zeeman tussen hemel en aarde  
die nooit van zijn leven naar zee is geweest.  
Stenen zeiler in een zeilboot van steen.

Ooit sprong hij zonder polsstok over sloten.  
Overnachtte in een weiland waar gras  
de kleur en geur had van tabak  
en de stilte zijn bloed tot bedaren bracht.

Zijn zoektocht naar wat onvindbaar was  
even onweerstaanbaar als de vraag  
wat er na het hiernamaals op hem wachtte.

## Zijn redding bij heldere hemel

Achter de deur die gesloten blijft  
treinen en een kleurrijk stationnetje.  
Een stationschef met zijn rode pet  
die op iemand lijkt die hij niet kan zijn

tussen de glooiende groene heuvels  
waar een vuurbol naar beneden rolt.  
Een trein wordt even een oven van glas.  
Hoewel hij naar het noorden rijdt.

Achter de deur die nooit opengaat  
een wereld die hem volkomen vreemd is.  
Waar hij zich thuis voelt noch thuishoort.  
Alsof hij zijn leven in een zijspiegel ziet.

Hij rijdt met zijn auto het strand op.  
Een en al zon en zand om hem heen.  
Een en al levenslust en goed humeur.  
Maar waarom rijdt hij dan de zee in

alsof daar dringend op hem wordt gewacht.  
Waarom rijdt hij niet achteruit naar huis.  
Loopt achterstevoren de trap op.  
Steekt zijn hoofd door het gesloten raam.

## De ijzeren greep van het verleden

Nadat hij oneindig veel gangen heeft gegraven  
komt hij boven en duikt meteen weer onder  
in de verslavende geur van wortels en aarde.

Of een vis in een vat whisky kan leven.  
En of hij ook de smaak van whisky heeft  
als hij op een houtvuur wordt geroosterd.

Het restaurant is vol op de dronkenlap na.  
De dronkaard staat buiten te schreeuwen  
en gooit zwarte sneeuw tegen het raam.

Een hert stapt aarzelend door de straat  
zonder acht te slaan op de dronken man  
die met een hand vol aarde naar hem staart.

Hij voelt een hand die aanvoelt als de zijne.  
Die oneindig teder langs zijn ogen strijkt.  
Zijn lippen koud als kersen in de regen.

De dronkaard zwalkt achter het hert aan  
tot ze allebei over de horizon verdwijnen  
waar een sneeuwval van licht op hen wacht.

## **Gevangen in lucht en licht**

Kade langs de rivier en langs de kade  
boten en schepen van hout en van staal.  
Over de kade achter zijn honden aan.

Ik sla hem van de andere oever gade.  
Een man die meer dan eenzaam is.  
Zo'n man die met een pistool in de zak

van zijn jas langs de waterkant doolt  
nadat hij zijn vriendin heeft gedood  
en zich geen raad weet zonder haar.

Leeuwen van steen blaffen de honden na.  
De rivier blikkert als zilverpapier.  
De zon lost elke schaduw op.

Een engel met merkwaardig spitse vleugels  
en ogen glazig van heimwee staart  
in het water naar de hemel boven zijn hoofd.