

Roald Dahl

De giraffe de peli en ik

Vertaald door Huberte Vriesendorp



UITGEVERIJ
De Fontein
JEUGD



gekocht had om er weer een snoepwinkel van te kunnen maken. Ik heb er altijd vurig naar verlangd een snoepwinkel te bezitten. De snoepwinkel van mijn dromen zou van onder tot boven volgestouwd zijn met sorbetzuigers, karamels, borstplaat, toffee's, suikerballen, boterbabbelaars en nog duizenden andere verrukkelijke dingen. Tjonge, wat had ik niet allemaal met die winkel kunnen doen als hij van mij was geweest.

Bij mijn volgende bezoek aan de oude snoepwinkel stond ik aan de overkant van de straat naar het prachtige oude huis te staren toen er plotseling een enorme badkuip uit een van de ramen op de tweede verdieping kwam zeilen en midden op de straat neerdonderde!





Een paar tellen later kwam een witporseleinen wc-pot, met de houten bril er nog op, uit hetzelfde raam vliegen en landde met een prachtige, splinterende klap precies naast de badkuip. Deze werd gevolgd door een aanrecht, een lege kanariekooi, een hemelbed, twee warmwaterkruiken, een hobbelpaard, een naaimachine en Joost mag weten wat nog meer.

Het leek wel of een of andere gek letterlijk het hele binnenste van het huis aan het slopen was, want nu kwamen er stukken trap en trapeuningen en een heleboel oude vloerplanken de ramen uit suizen.

Toen werd het stil. Ik wachtte en wachtte maar er klonk geen enkel geluid meer in het huis. Ik stak de straat over, ging vlak onder de ramen staan en riep: 'Is daar iemand?' Er kwam geen antwoord.

Ten slotte begon het donker te worden, dus moest ik wel naar huis. Maar één ding stond vast: Niets en niemand zou me kunnen beletten er morgenochtend weer heen te rennen om te zien wat er verder nog voor verrassingen zouden komen.



Toen ik de volgende morgen bij de snoepwinkel kwam, zag ik meteen de nieuwe deur. De vieze, oude, bruine deur was weggehaald en daarvoor in de plaats had iemand er een splinternieuwe rode deur ingezet. De nieuwe deur was ongelooflijk! Hij was twee keer zo hoog als de oude deur en hij zag er belachelijk uit. Ik kon me met geen mogelijkheid voorstellen wie zo'n enorm hoge deur in zijn huis zou willen hebben, of het moest een reus zijn.

Bovendien had iemand het woord **VEKOGT** van de etalage gekrabd en nu stonden er een heleboel andere woorden met witte verf over de hele ruit geschilderd. Ik stond daar en las en las en probeerde te bedenken wat het allemaal te betekenen kon hebben.

HET LADDERLOZE GLAZENWASSERSBEDRIJF

*Laat uw ramen lappen zonder
al die vieze ladders tegen uw huis*





Ik probeerde iets van een geluid of een beweging binnen in het huis op te vangen maar er was niets... tot ik plotseling... uit een ooghoek... zag dat een van de ramen op de bovenste verdieping langzaam naar buiten opening...

Toen verscheen er een HOOFD voor het open raam.

Ik staarde naar het hoofd. Het hoofd staarde terug naar mij met grote, ronde, donkere ogen.



Plotseling werd er nog een raam opengegooid en vreemd genoeg hupte een reusachtige witte vogel naar buiten, die op de vensterbank bleef zitten. Deze herkende ik wel aan zijn wonderlijke snavel die de vorm had van een enorme oranje wastobbe. De Pelikaan keek op me neer en zong:

*‘Wat ik ’t ergste mis
is een verse vis
want o wee, ik heb honger voor twee!
Niets dat zo fijn is
als verse zeevis.
Hoe ver zijn we hier van de zee?’*

‘We zijn hier een heel eind van de zee af,’ riep ik hem toe.
‘Maar er is wel een vishandel in het dorp niet ver hiervandaan.’



‘Een vis wát?’

‘Een vishandel.’

‘Wat is dat nou weer?’ vroeg de Pelikaan. ‘Ik heb gehoord van vissoep, viskroketten en vissticks, maar nog nooit van een vishandel. Zijn die vishandels lekker?’

Op deze vraag wist ik eigenlijk niets te zeggen dus vroeg ik: ‘Wie is jouw vriend voor het andere raam?’

‘Dat is de Giraffe,’ antwoordde de Pelikaan. ‘Is ze niet prachtig? Haar poten staan beneden op de begane grond en haar hoofd kijkt door het zolderraam.’

En alsof dit allemaal nog niet genoeg was, werd nu het raam op de eerste verdieping opengegooid en daaruit sprong een Aap tevoorschijn.

De Aap stond op de vensterbank en deed een klein huppeldansje. Hij was zo mager dat hij gemaakt leek van pijpenragers, maar hij danste geweldig goed. Ik klapte en juichte en deed zelf ook een dansje om wat terug te doen.



Boeken van Roald Dahl:

De fantastische Meneer Vos (Zilveren Griffel 1972)
Sjatie en de chocoladefabriek
Sjatie en de grote glazen lift
De tovervinger
Daantje, de wereldkampioen (Zilveren Griffel 1977)
Het wonderlijk verhaal van Hendrik Meier
(Zilveren Griffel 1979)
De Reuzenkrokodil
De Griezels (Zilveren Griffel 1982)
Gruwelijke rijmen
De reuzenperzik
De GVR (Zilveren Griffel 1984)
De heksen
Rotbeesten
De giraffe, de peli en ik
Boy
Solo
Joris en de geheimzinnige toverdrank
Matilda (Prijs van de Nederlandse Kinderjury 1989)
Rijmsoep
Jeorg Idur (Prijs van de Nederlandse Kinderjury 1991)
De dominee van Dreutelen
Mijn jaar
Heintje en de minpins (Prijs van de Nederlandse Kinderjury 1993)
Roald Dahl's Griezelkookboek 1
Roald Dahl's Griezelkookboek 2
D is van Dahl
Autobiografie – Boy & Solo

Voor Neisha, Charlotte en Lorina

Drieëntwintigste druk, 2024

Oorspronkelijke titel: *The Giraffe and the Pelly and Me*

Verschenen bij Jonathan Cape Ltd., Londen

Text © The Roald Dahl Story Company Limited, 1985

ROALD DAHL is a registered trademark of The Roald Dahl Story Company Ltd.

Illustration copyright © Quentin Blake 1985

Voor de Nederlandse uitgave:

© 1992/2004 Uitgeverij De Fontein, Utrecht

Vertaling: Huberte Vriesendorp

Omslagontwerp: Sander Pinkse Boekproductie

Uitgeverij De Fontein vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van het papieren boek van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 7203 8 (e-book 978 90 261 3517 0)

NUR 200, 282, 283

www.defonteinkinderboeken.nl

www.roalddahl-boeken.nl