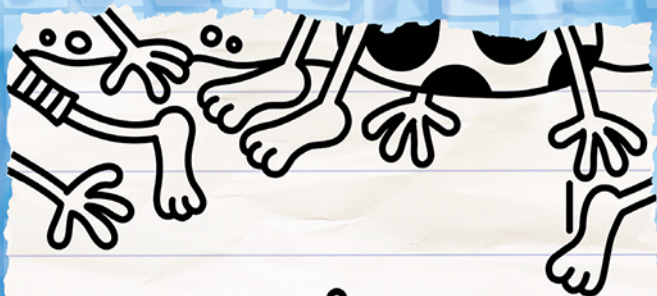


HET LEVEN

van een

Loser

KOPJE-ONDER



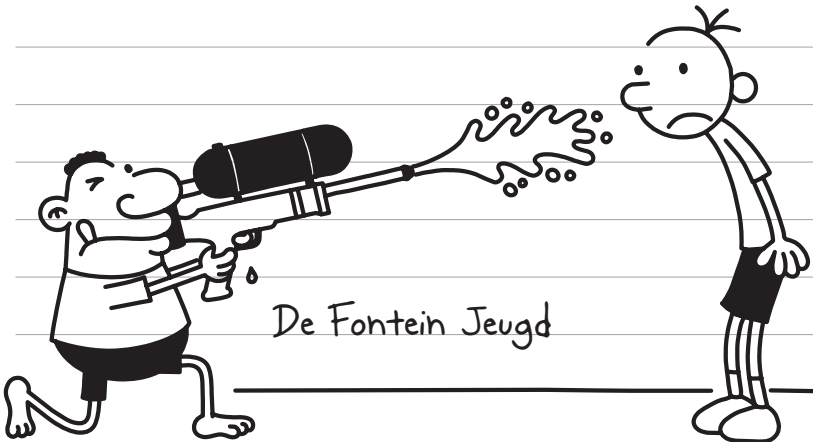
MEER DAN
250 MILJOEN
BOEKEN VERKOCHT

Jeff
Kinney



HET LEVEN
van een
LOSER
KOPJE-ONDER

door Jeff Kinney



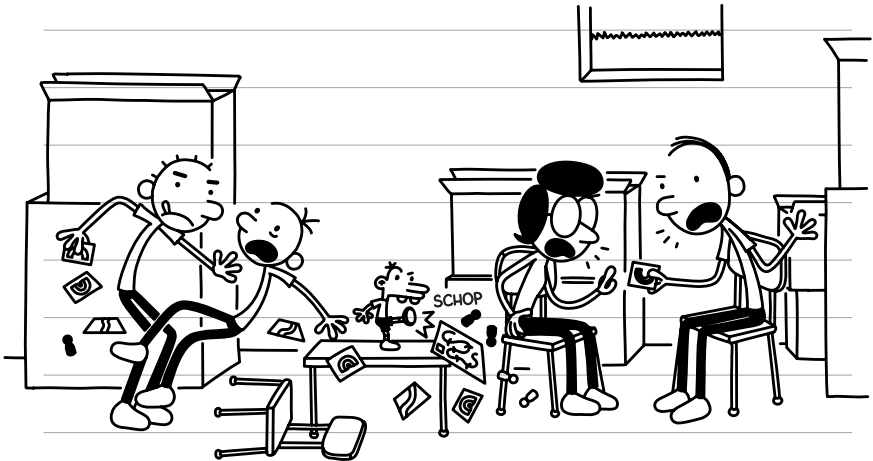
De Fontein Jeugd

AUGUSTUS

Donderdag

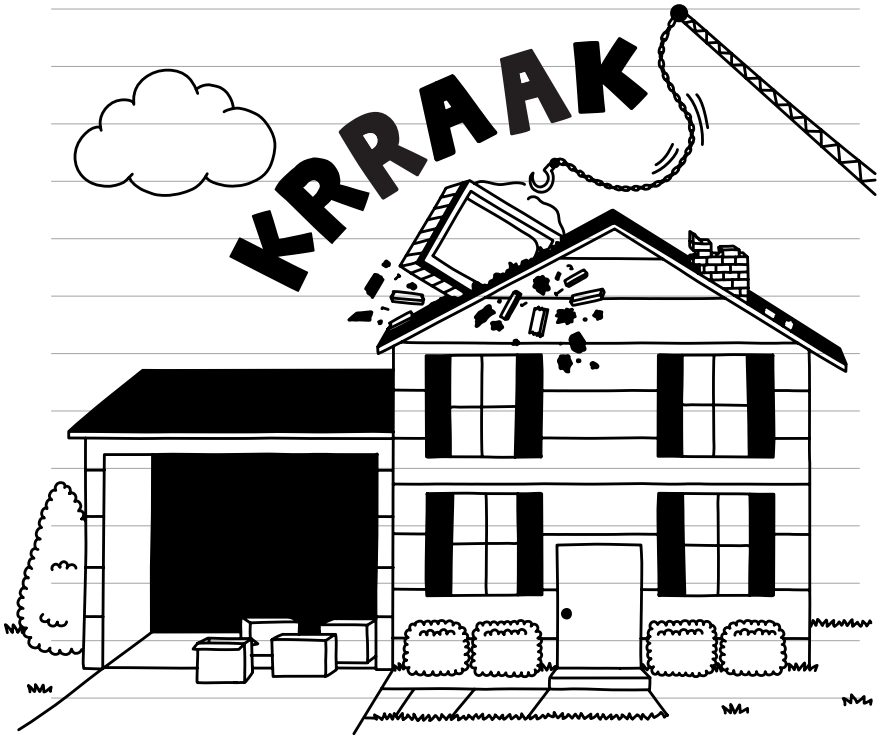
Ik hou van mijn familie, hoor, maar ik hoef ze niet vierentwintig uur per dag, zeven dagen per week om me heen te hebben. En dat is PRECIES hoe het hier de laatste tijd is gegaan.

En IK ben niet de enige die het zat wordt. We worden er ALLEMAAL een beetje gek van, en als er niet snel wat verandert, denk ik dat het helemaal fout gaat lopen.

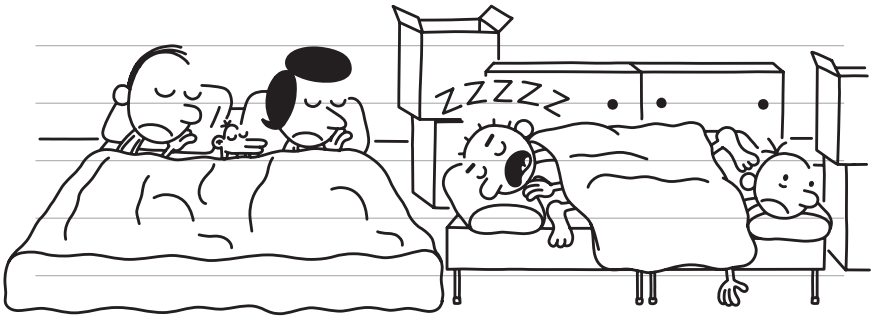


Mam zegt dat we al te lang opgesloten zitten en dat we gewoon vakantie nodig hebben. Maar wat we echt nodig hebben is vakantie van ELKAAR.

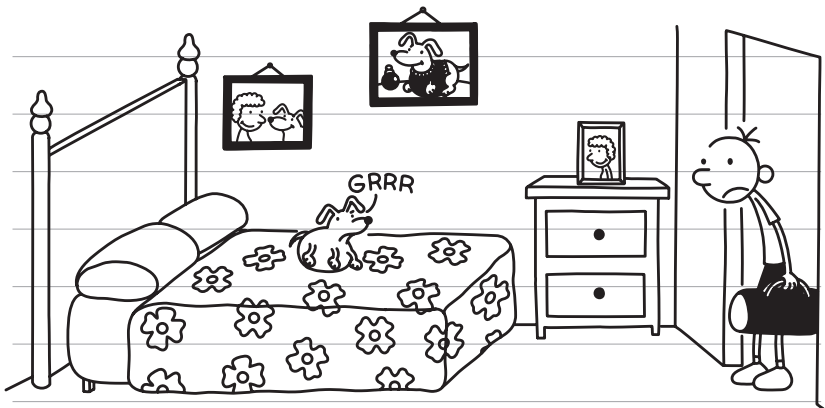
Toch gaat dat voorlopig niet gebeuren, want we hebben geen GELD. En waarom we dat niet hebben is een lang verhaal.



We wonen nu al twee maanden bij oma in de kelder en ik weet niet hoelang we dit nog vol kunnen houden. Mam zegt dat we op een dag glimlachend op deze tijd in ons leven zullen terugkijken, maar zij hoeft niet elke nacht een slaapbank met RICK te delen.

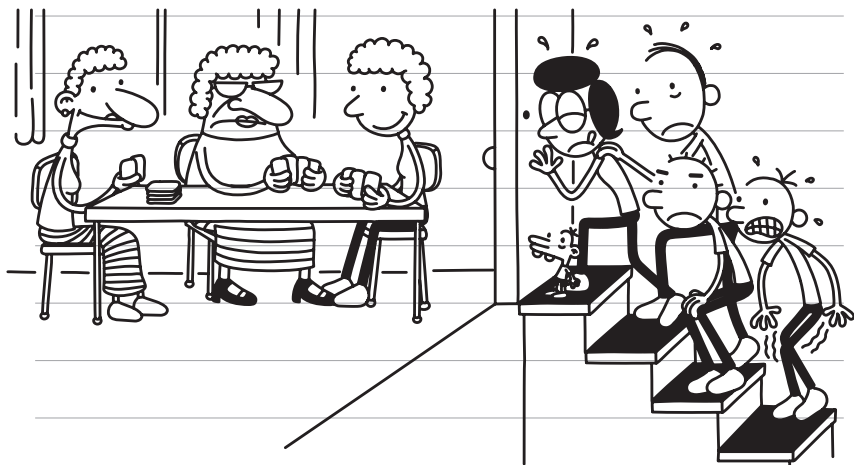


Het gekke is dat oma genoeg ruimte heeft in huis, dus ik begrijp niet waarom ons hele gezin in haar kelder moet logeren. Toen we hier aankwamen claimde ik meteen de logeerkamer, maar oma zei dat die al bezet was.

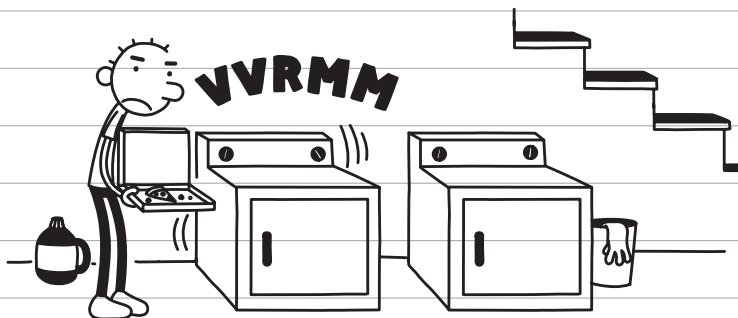


Ik denk dat oma er niet zo blij mee is dat we bij haar wonen, want als haar vriendinnen komen vraagt ze of we uit het zicht willen blijven.

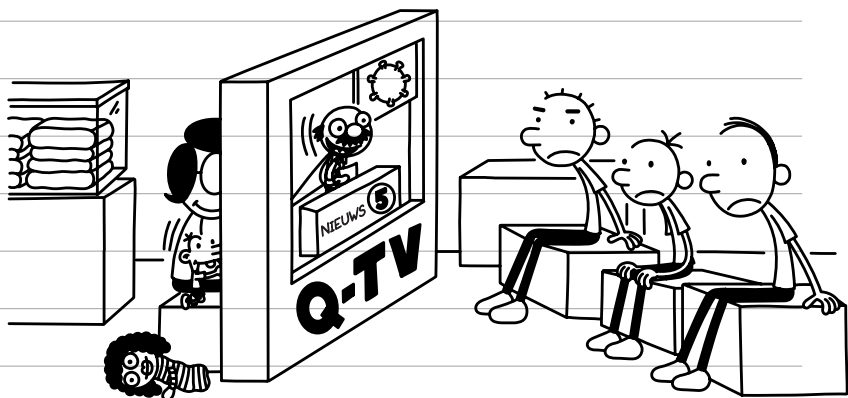
En dat is nogal onhandig, want er is geen wc in de kelder en haar vriendinnen blijven altijd een EEUWIGHEID.



We kunnen de keuken niet gebruiken als oma gasten heeft, wat betekent dat we pas kunnen eten als ze weg zijn. Maar gisteravond was Rick het zat om te wachten, dus warmde hij een pizza op in oma's wasdroger.



Er is geen tv in oma's kelder, dus we kunnen onszelf alleen vermaken met ELKAAR. En geloof me, dat is niet genoeg.

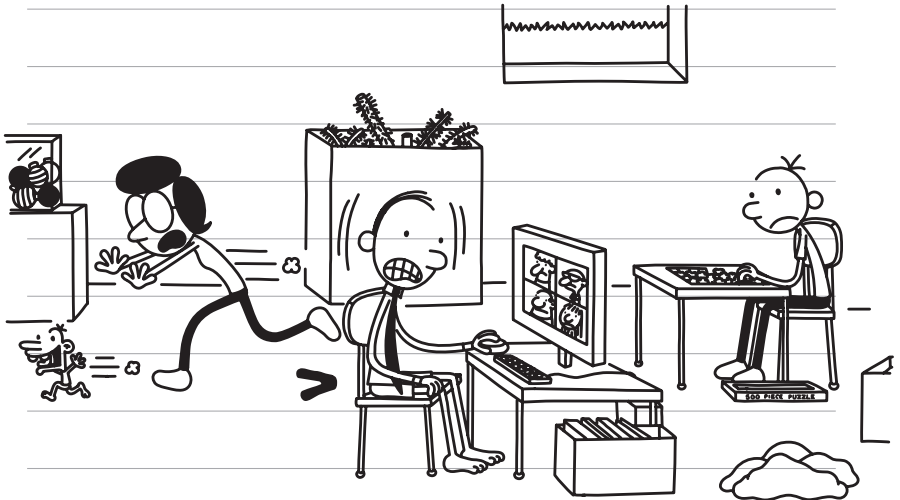


Mam zegt dat het goed is om je te vervelen, want dan ga je vanzelf je fantasie gebruiken. Maar als ik dat probeer, fantaseer ik steeds precies hetzelfde.

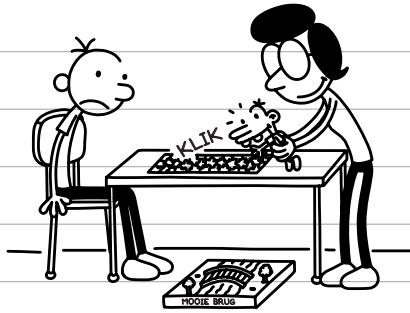


Pap werkt deze zomer vanuit huis en dat maakt de situatie nog veel moeilijker, want dat betekent dat hij altijd in de buurt is. En als pap een vergadering heeft, moeten wij allemaal doen alsof we er niet zijn.

Nou, dat valt niet altijd mee, vooral niet met een driejarige in het gezin.



Meestal probeer ik mezelf maar een beetje bezig te houden. Oma heeft stapels puzzels in de kelder, en die maak ik dan in m'n eentje. Maar Max mag van mam altijd het laatste stukje erin leggen, zodat hij zich belangrijk voelt.

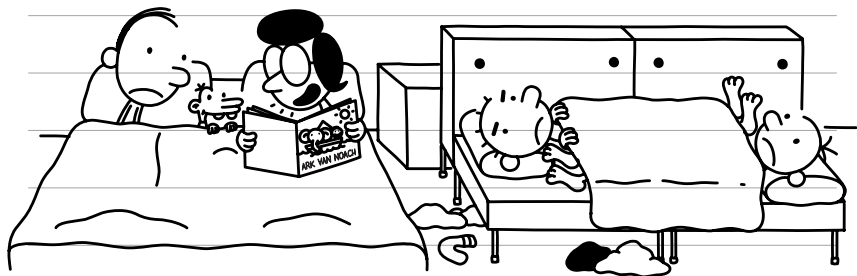


Volgens mij is het niet goed voor Max dat mam hem als een BABY behandelt. En het is veel erger geworden sinds we bij oma wonen.

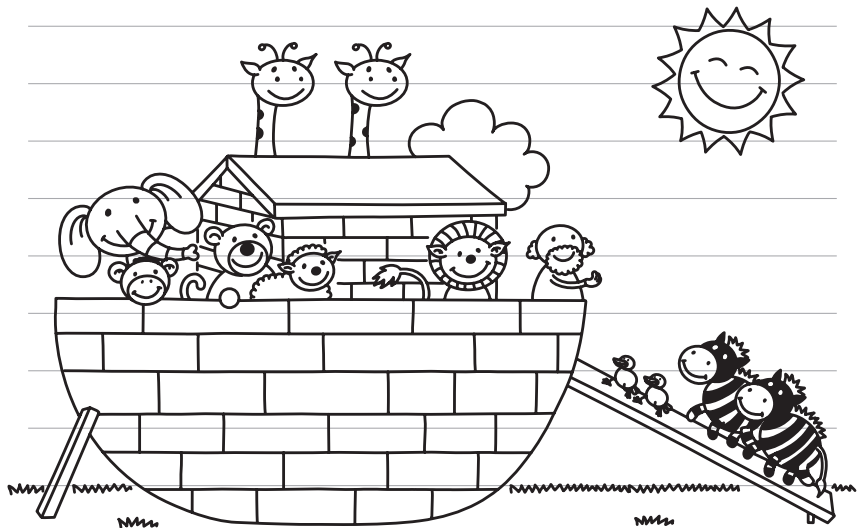
Soms spelen we na het eten een bordspel met het hele gezin. Maar Max kan nog geen ingewikkelde spelregels begrijpen, dus het wordt altijd een spel waar je niks voor hoeft te KUNNEN.



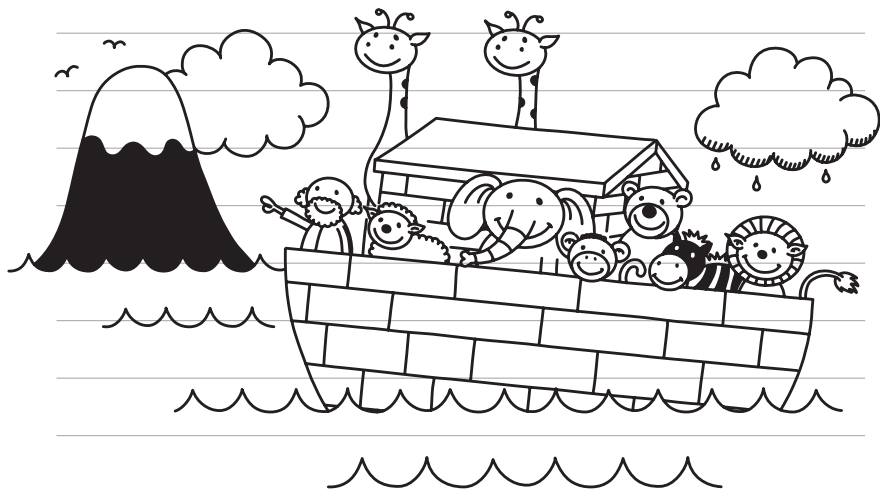
We moeten al naar bed voor het buiten donker is,
omdat we allemaal MAX' schema volgen.



Max' favoriete verhaaltje voor het slapengaan is een
prentenboek over de ark van Noach. Het gaat over
een gast die hoort dat het heel lang gaat regenen
en dan een grote boot bouwt zodat hij de storm
kan overleven met een hele hoop dieren.



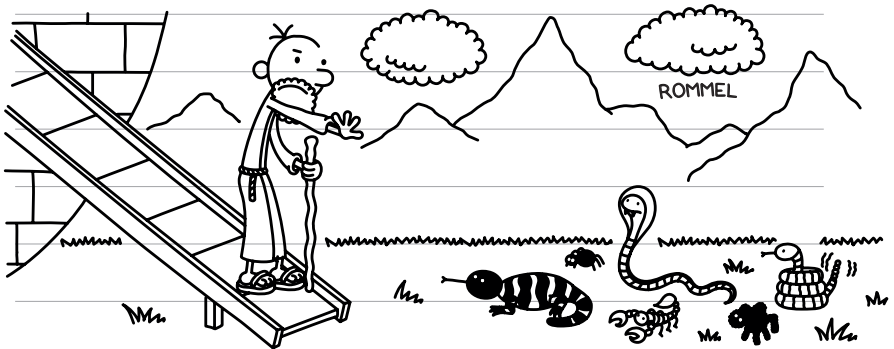
De plaatjes in het boek zijn allemaal getekend en dat maakt dat een zondvloed die de halve aarde wegvaagt eigenlijk wel GEINIG lijkt.



Maar als de illustraties levensecht waren, kochten ouders dat boek natuurlijk niet voor hun kinderen.



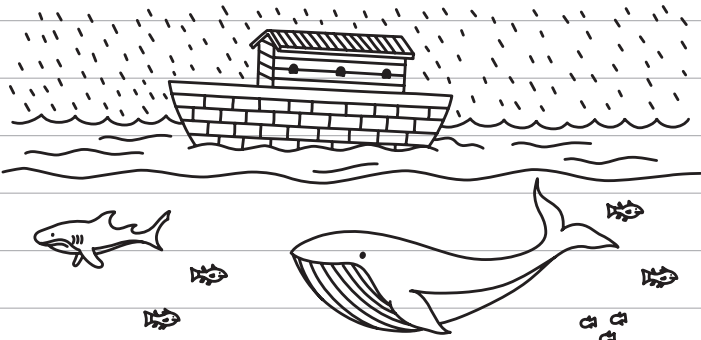
Ik heb nog wel wat vragen bij dat verhaal over de ark van Noach. Om te beginnen wil ik weten waarom Noach ook giftige dieren als slangen en schorpioenen mee aan boord heeft genomen. Als het aan MIJ had gelegen, had ik een paar van die types ACHTERgelaten.



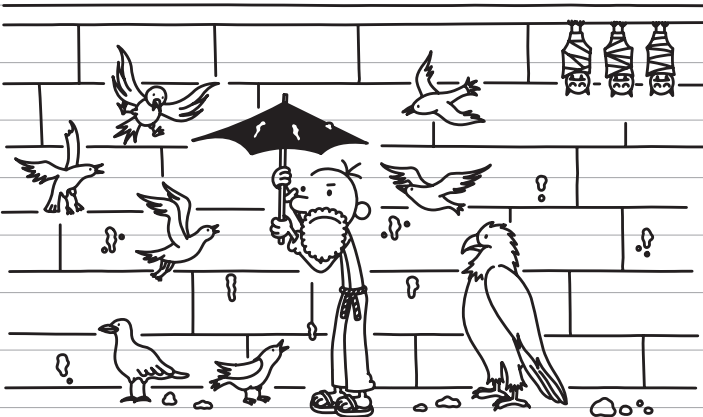
En dan had ik de extra ruimte gebruikt voor meer GOEIE dieren, zoals puppy's en egels en van die dwergnijpaarden.



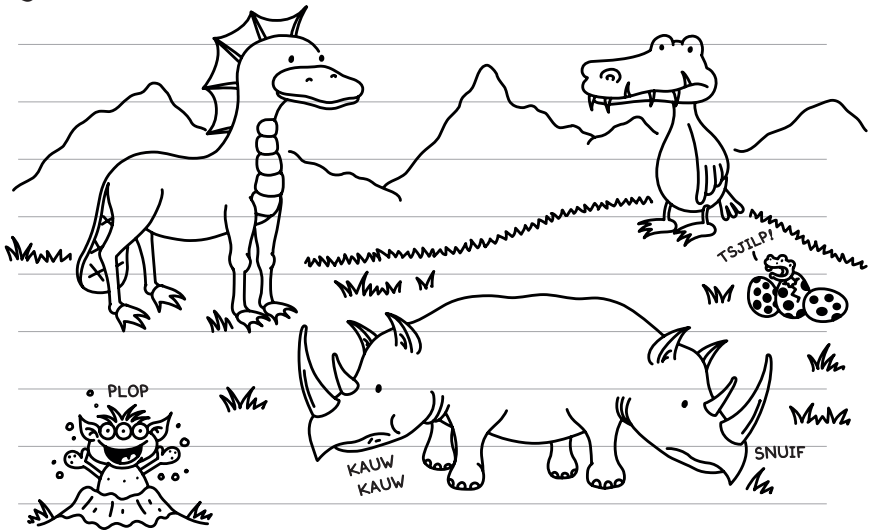
Gelukkig hoefde Noach geen plek te maken voor walvissen en vissen, want die hadden een BERG ruimte ingenomen. En ze wisten denk ik niet eens dat er een zondvloed gaande was.



Maar het is heel onlogisch dat Noach VOGELS op de ark liet, want die konden toch gewoon VLIEGEN? En ik wed dat hij meteen spijt had van die beslissing.

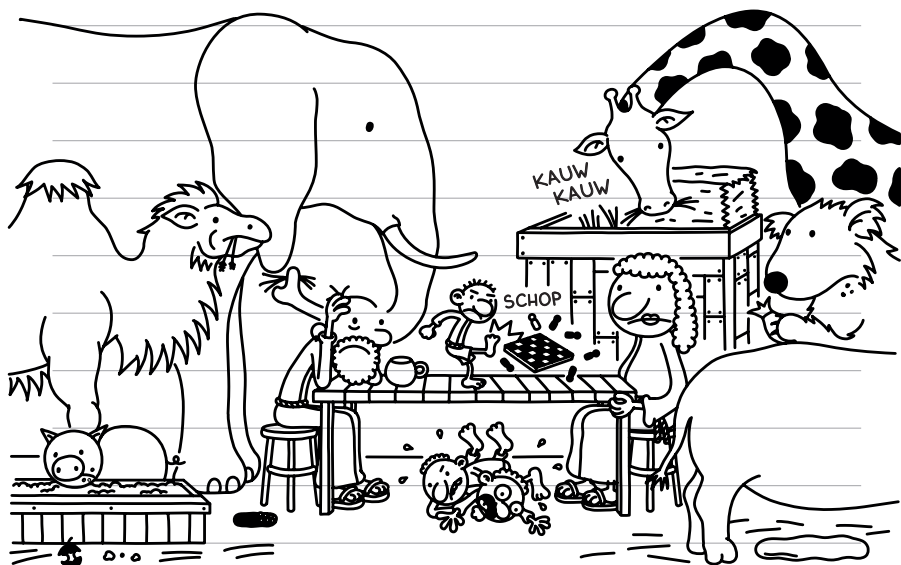


Je hoort altijd alleen maar over de dieren die de zondvloed OVERLEEFD hebben. Maar soms vraag ik me af of er ook coole dieren waren die de boot gemist hebben.

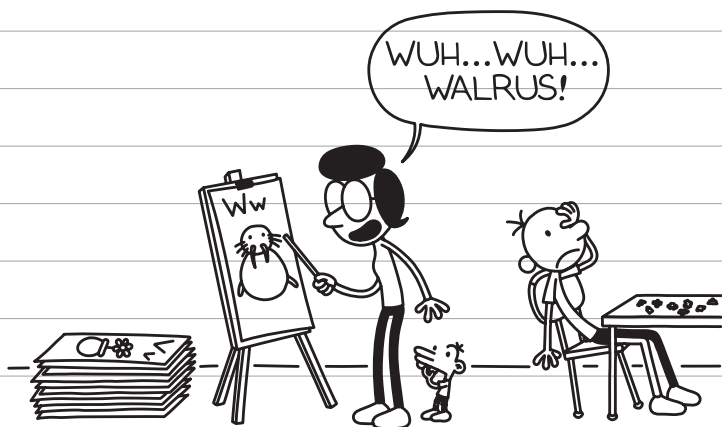


Het verhaal gaat dat het na een regenbui van veertig dagen en nachten nog honderdvijftig dagen duurde voor het water weer gezakt was. En al die tijd zat Noach dus vast op die boot, met een hele hoop dieren, zijn vrouw en drie zonen.

En als ik mezelf soms zielig vind omdat ik met mijn familie in de kelder van mijn oma woon, denk ik aan Noach en voel ik me wat beter.



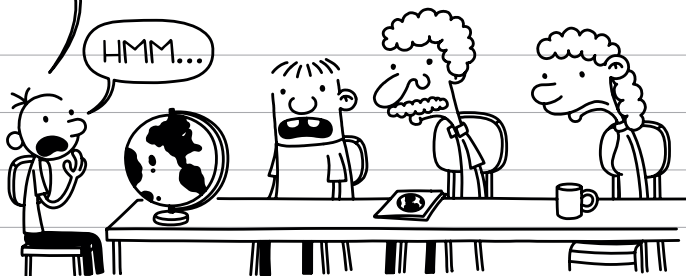
Mam zegt steeds dat ze blij is dat we nu allemaal bij elkaar zijn, want ze heeft het gevoel dat de tijd langzamer gaat. Dat heb ik ook gemerkt, maar IK ben daar niet zo BLIJ mee.



De zomer lijkt ook zo lang te duren omdat ik niet naar mijn vriend Theo kan. En dat komt doordat hij met zijn ouders op een of andere supervakantie is in Europa.

Toen Theo me net over hun plannen had verteld, probeerde ik uit te vissen of zijn ouders mij ook mee wilden nemen. Maar meneer en mevrouw Thorbecke zijn vast niet zo slim als ik dacht, want ze hebben mijn hints nooit opgepikt.

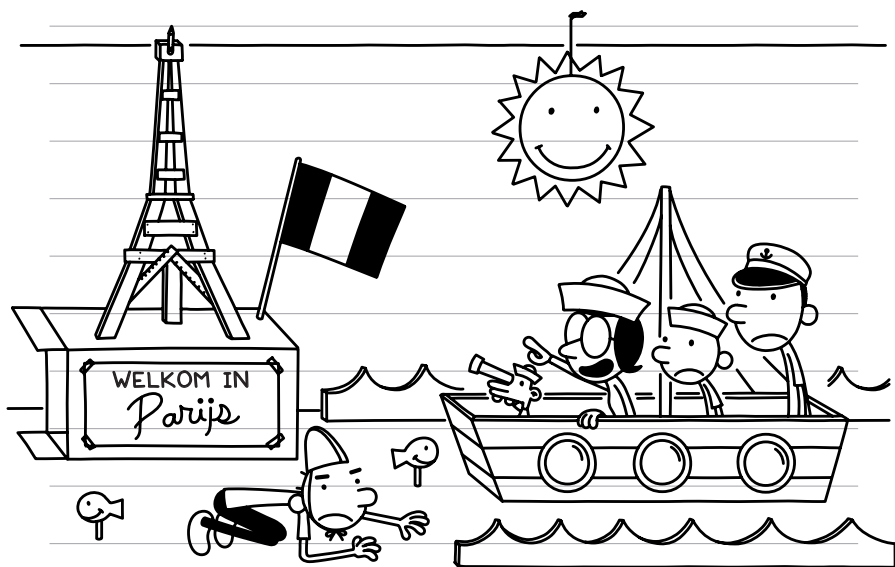
IK WED DAT DIE REIS NOG
VEEL LEUKER WORDT MET EEN
VRIEND ERBIJ! YEP... WIE
ZOU ER MEE WILLEN?



Dus nu heeft Theo waarschijnlijk de tijd van zijn leven, terwijl ik puzzels van vijfhonderd stukjes maak in de kelder van mijn oma.

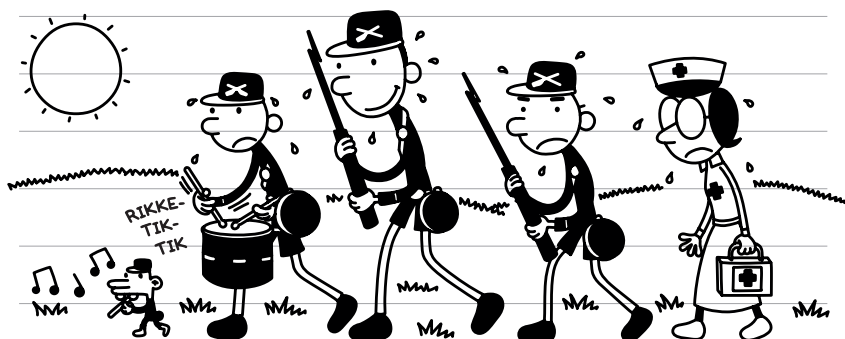
Ik denk dat mam het erg vindt dat we deze zomer geen geld hebben om iets bijzonders te doen en dat een beetje goed probeert te maken.

Ze zegt dat we overal naartoe kunnen als we onze fantasie gebruiken. Maar eerlijk gezegd werkt dat niet meer voor mij.

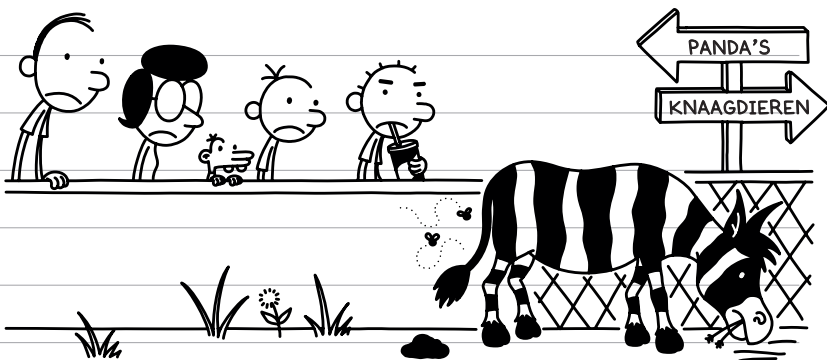


Ik denk dat mam daar nu eindelijk ook genoeg van heeft, want gisteren heeft ze een 'gezinsvergadering' belegd om te brainstormen over vakanties die we wel kunnen betalen. Maar het probleem is dat iedereen iets ANDERS leuk vindt.

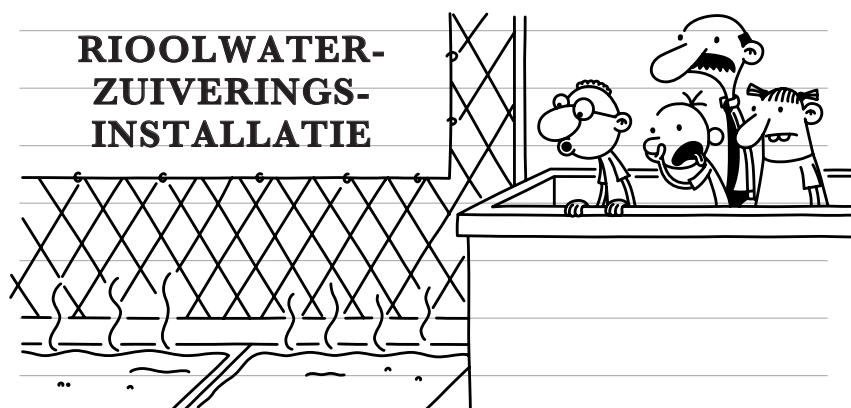
Pap wil rondrijden om slagvelden uit de oorlog te bezoeken en meedoen aan een nagespeelde veldslag. Maar niemand anders had veel zin om midden in augustus wollen ondergoed aan te trekken.



Max wil naar het safaripark waar we vaak naartoe gingen toen ik klein was. Maar de dieren daar zien er altijd zo ZIELIG uit, vooral de zebra die eigenlijk een geverfde ezel is.



Mam zei dat we geld konden besparen als we dicht bij huis bleven en plekken bij ons in de buurt gingen bezoeken. Maar ik ken deze stad al als mijn broekzak na alle schoolreisjes.



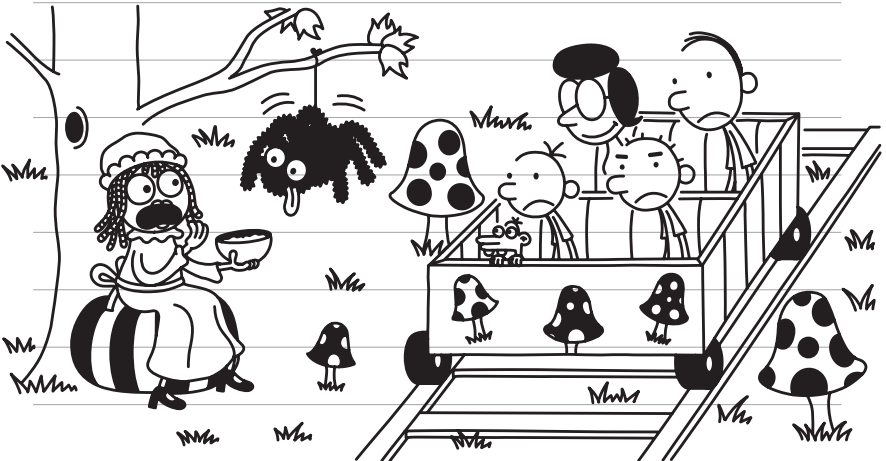
Alleen Rick en ik konden het eens worden. Wij stemden allebei voor een dagje naar pretpark Spetter en Spanning. Dat was ook nog GOEDKOOP, want oma had bonnen voor 50 procent korting opgestuurd gekregen.



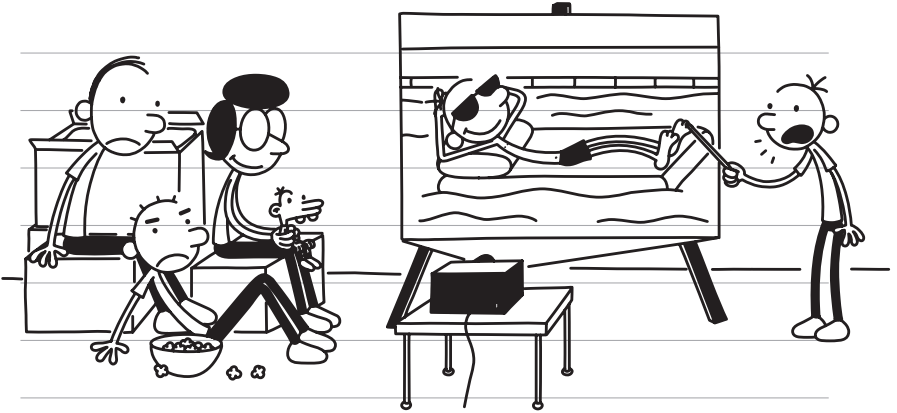
Ze hebben net een nieuwe achtbaan, Spoorpringer, en die moet echt WAANZINNIG zijn.



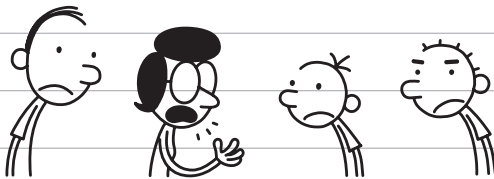
Mam zei dat de attracties in Spetter en Spanning te eng zijn voor Max, dus zij wilde naar het Sprookjesdorp gaan, met attracties voor alle leeftijden. Maar ik en Rick hebben voor de rest van ons leven genoeg van Juffie Puffies Rustige Ritje.



Omdat we geen beslissing konden nemen, stelde ik voor om allemaal ZELF op vakantie te gaan en dan een diashow te geven als we terug zijn.



Mam zei dat het hele idee van een gezinsvakantie is dat je dingen SAMEN doet. Ze zei dat wij kinderen later allemaal onze eigen weg gaan en dat de tijd dringt als we nog fijne herinneringen willen maken als GEZIN.



Maar geloof me, het zou een WONDER zijn als DEZE familie fijne herinneringen zou maken.



www.graphic-novels.nl
www.hetlevenvaneenloser.nl

Oorspronkelijke titel: *Diary of a Wimpy Kid - The Deep End*
Verschenen bij Amulet Books, een imprint van ABRAMS, New York

Wimpy Kid text and illustrations copyright © 2020 Wimpy Kid, Inc. DIARY OF A WIMPY KID®, WIMPY KID™, and the Greg Heffley design™ and the design of the book's cover are trade-marks and trade dress of Wimpy Kid, Inc. All rights reserved.

Book design by Jeff Kinney
Cover design by Jeff Kinney and Marcie Lawrence

Voor deze uitgave:
© 2021 Uitgeverij De Fontein, Utrecht
Vertaling: Hanneke Majoor
Omslagafbeelding en illustraties: Jeff Kinney - Wimpy Kid Inc.
Omslagontwerp en grafische verzorging: Bert Holtkamp

Uitgeverij De Fontein vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van het papieren boek van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 4802 6 (e-book 978 90 261 4803 3)
NUR 283, 284