

MATT EDMONDSON GARRY PARSONS

DE

BESTE

GOOCHELAAR

VAN DE WERELD





Elias was gek op goochelen. Volslagen betoeterd gek. Hij praatte over niets anders, dacht aan niets anders en droomde zelfs over niets anders. En dat was niet zo verwonderlijk, want goochelen zat Elias in het bloed.

Ooit stond de over-overgrootvader van Elias bekend als de beste goochelaar van de wereld. De Fantastische Dextrini had zijn leven lang de wereld afgereisd en overal waar hij kwam enorme mensenmassa's verbijsterd.

Dextrini's trucs waren ongelooflijk! Veel goochelaars zaagden hun assistentes in tweeën, maar alleen Dextrini kon de onderste helft op het toneel laten tapdansen, terwijl de bovenste helft aan het jongleren was!

De legende ging dat hij eens de Eiffeltoren in het niets had laten verdwijnen. Dat verblufte iedereen, vooral het gezin dat de halve aardbol over was getrokken om met de toren op de foto te gaan.

Waar andere goochelaars genoeg namen met het tevoorschijn toveren van een konijn uit een hoge hoed, legde Dextrini de lat een stuk hoger...



Kies een dier op het rad. Zet je vinger op het woord **START**. Spel de naam van jouw dier en beweeg je vinger met de klok mee over het rad, voor elke letter zet je een stapje naar het volgende dier. Je vinger staat nu op een nieuw dier. Spel de naam van dit nieuwe dier en beweeg je vinger weer over het rad, voor elke letter een vakje verder. Je vinger komt weer op een nieuw dier terecht. Spel alle letters van dit nieuwe dier op dezelfde manier als hiervoor. Je bent nu uitgekomen bij je laatste dier. Concentreer je zo goed als je kunt en probeer dit dier voor je te zien. Trek nu het dier uit de hoge hoed en onthul...





Meer dan wat dan ook wilde Elias een wereldberoemde goochelaar worden, net als zijn over-overgrootvader. Hij was naar de bibliotheek gegaan en had het enige goochelboek geleend dat hij daar had kunnen vinden. Het was een oud, stoffig, in leer gebonden geval met de titel *Hoe laat je voorwerpen verdwijnen en weer verschijnen*. Irritant genoeg had de persoon die het boek vóór Elias had geleend, het niet helemaal uitgelezen voordat hij met de truc in de weer was gegaan. De hele voorste helft van het boek was verdwenen! Hierdoor, merkte Elias, was het zo goed als waardeloos geworden. Want zeg nu zelf, hoe kun je een voorwerp weer laten verschijnen, als je het niet eerst hebt laten verdwijnen? 'Wat ik nodig heb,' verzuchtte Elias, 'is hulp van een echte goochelaar.' Zijn blik gleed omhoog langs de boekenkast in de woonkamer. Erbovenop stond een foto van zijn over-overgrootvader, staand naast precies dezelfde boekenkast. Elias had al zo vaak naar die foto gekeken, maar deze keer viel hem iets nieuws op.






Het leek alsof de Fantastische Dextrini naar een boek op een van de planken wees. Elias spande zijn ogen tot het uiterste in en kon toen ontcijferen wat er op de kaft stond: *137 tips om je bloementuin te wieden*. Waarom zou Dextrini in vredesnaam naar zo'n saai klinkend boek wijzen? Daar moest hij een goede reden voor hebben gehad, maar welke?

Elias zocht de planken af in de hoop dat het boek er nog zou staan. En net toen hij op het punt stond het op te geven, zag hij het. Ja, daar stond het! *137 tips om je bloementuin te wieden*. Maar terwijl hij omhoogreikte en het boek van zijn plaats trok, hoorde hij een luide **KLIK!** en zwaaide de boekenkast plotsklaps als een deur open! Ineens keek Elias een verborgen kamer in, waarvan hij nooit had geweten dat die er was.





Elias kon zijn ogen niet geloven. Nog nooit had hij zo veel goochelspullen bij elkaar gezien! De kamer was gevuld met planken die kraakten onder het gewicht van boeken vol magie, en overal waar hij keek stonden enorme kisten, volgepropt met allerlei kleurrijke attributen. Achter een grote pot met goochelstokken prijkte een kleine rode doos. Op het deksel stond: **OPEN MIJ.**

A surreal illustration of a desk. A purple cloth is draped over the back of the desk. On the desk, there is a brown pen holder filled with various pens and pencils. To the right, a large peacock feather is prominently displayed. In the foreground, an hourglass sits on the desk. Several playing cards are scattered on the red surface of the desk, including a yellow die and a card with a red heart. In the background, a golden Egyptian-style bust is visible on the left, and a framed picture hangs on the wall. The overall scene is lit with a dark, moody atmosphere.

Dat liet Elias zich geen twee keer zeggen!  
Voorzichtig opende hij het deksel, en hij  
ontdekte dat er een nogal vreemd voorwerp  
in de doos zat, met een brief erbij.  
Hij begon te lezen.

[www.defonteinkinderboeken.nl](http://www.defonteinkinderboeken.nl)

Oorspronkelijke titel: *The Greatest Magician in the World*

Verschenen bij Macmillan Children's Books

© 2017 Matt Edmondson

Voor deze uitgave:

© 2018 Uitgeverij De Fontein, Utrecht

Vertaling: Marjolein Algera

Omslagafbeelding en illustraties: Garry Parsons

Omslagontwerp en grafische verzorging: Atelier van Wageningen

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 4664 0

NUR 282, 229

VOOR

**DE ONGELOFELIJKE IVY  
& DE BRILJANTE BRYONY**

MATT  
EDMONDSON

VOOR  
**CODINI & KYLENDO**

GARRY  
PARSONS

WAT EEN ZWEEFKEES:  
**LEVITATIE IN DE KENNEL**

ANDY  
ZWAARTE-  
KRACHT

**VUUR-  
VRETEN**

H. RINDEBRAND

