

Nr. 2

FLIP FIASCO

WAT NU WEER?



STEPHAN PASTIS

'FLIP FIASCO IS EEN WINNAAR!'
- Jeff Kinney, schrijver van
Het leven van een Loser

**De Nederlandse
Kinderjury
2016**



Dit werk is fictie. Namen, karakters, plaatsen en gebeurtenissen zijn verzonnen door de auteur of, mits echt, gebruikt op een fictieve manier.

www.graphic-novels.nl
www.defonteinkinderboeken.nl

Oorspronkelijke titel: *Timmy Failure - Now look what you've done!*

Verschenen bij Candlewick Press

© 2014 Stephan Pastis

Timmy Failure Font © 2012 Stephen Pastis

Voor deze uitgave:

© 2015 Uitgeverij De Fontein, Utrecht

Vertaling: Florus van Rooijen

Omslagafbeelding en illustraties: Stephan Pastis

Omslagontwerp & grafische verzorging: Bert Holtkamp

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 3746 4 (e-book 978 90 261 3747 1)

NUR 283, 284

Een proloog die ongetwijfeld later pas hout snijdt

Van alle dingen die je afvoer kunnen verstoppen is een Arctisch zoogdier waarschijnlijk het ergste.

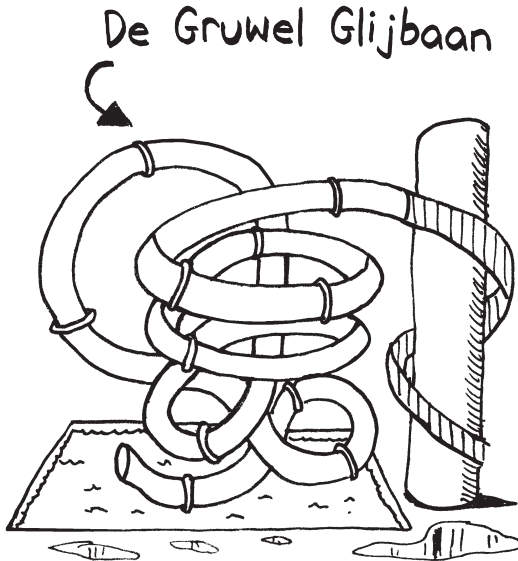
Een beetje loodgieter verwijdert met gemak een lepel of een haarbal of een stuk zeep uit je pijpleiding. Maar dit gaat veel lastiger:



Dit is, zoals je ziet, een ijsbeer.

En vandaag zat hij vast in een ander soort pijpleiding.

De Gruwel Glijbaan.



De Gruwel Glijbaan is de allersnelste waterglijbaan met de gevaarlijkste bochten van de wereld.

Maar vandaag is-ie niet snel.

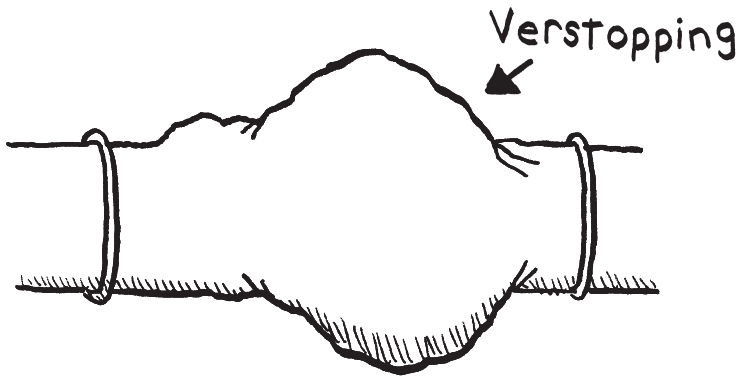
Vandaag zit-ie verstopt.

Verstopt door een overijverige ijsbeer die veel te dik was om van de glijbaan te mogen. Maar toch liet iemand hem begaan.

We hebben hier dus duidelijk te maken met omkoping. Want een ijsbeer die zijn zin niet krijgt, gaat slijmen. En als slijmen niet werkt, gaat een ijsbeer bedriegen. En als bedriegen niet werkt, trekt een ijsbeer zijn portemonnee en knipoogt.

Want zo zit de wereld in elkaar.

En dan krijg je dit dus.



En als je een wereldvermaard detective bent die heel toevallig aan die ijsbeer zit vastgebonden en je hem dus wel van de glijbaan móét volgen, zit je flink in de nesten en verkeer je ineens in hoge nood.

Ademnood, welteverstaan.

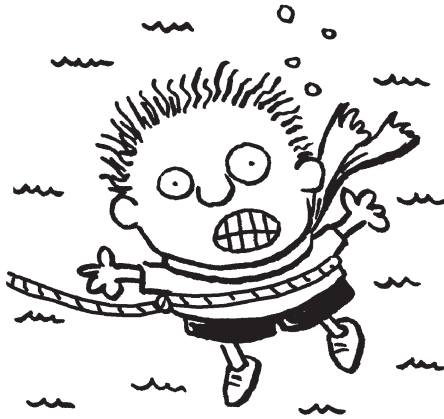
Want het water blijft maar komen.

En doordat het enorme achterwerk van die ijsbeer als een kurk de boel verstopt, kan het water nergens naartoe, behalve terug omhoog de glijbaan op.

Precies waar ik mij bevind.

Gevangen onder water.

En ik ben er niet zo blij mee.



HOOFDSTUK

I

Kijk mama, zonder hoofd

Karel Kobalinski is niet de allerslimste persoon van de wereld.

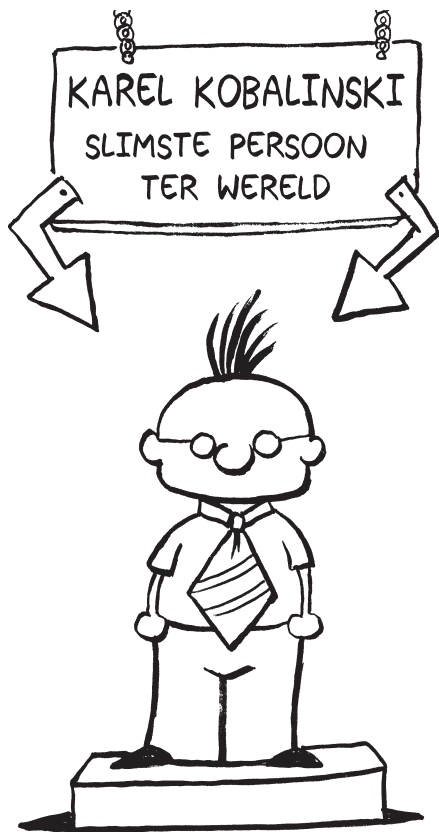
Maar zeg dat maar eens tegen die vrouw met dat ruitjesvest.

‘Mulders Museum van Wereldrecords gaat nu sluiten,’ zegt ze. ‘Dus ga naar huis.’

‘Maar kijk dat ding dan,’ zeg ik tegen haar. ‘Het is een schande.’

‘Wat?’ vraagt ze.

‘Dít,’ zeg ik, wijzend naar het standbeeld.



‘Knul, ik krijg zes euro per uur om in dit museum rond te lopen en ervoor te zorgen dat niemand iets stukmaakt. Als je problemen hebt met wat hier te zien is, moet je niet bij mij wezen.’

‘Ik heb er problemen mee, inderdaad. Leugens, leugens en nog eens leugens. Iedereen weet wie hier het slimst is.’

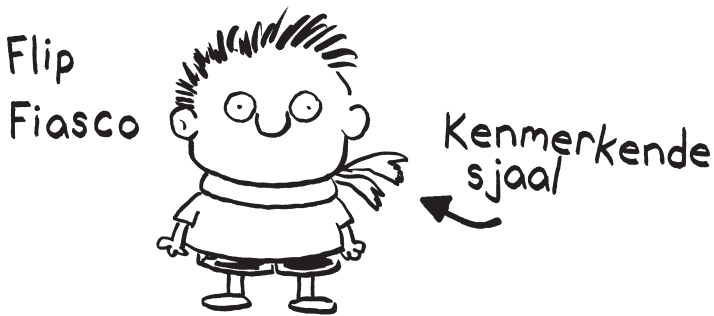
‘Geweldig,’ mompelt ze wrijvend over haar slapen.

‘Dat ben ik, ja,’ zeg ik.

‘Fijn voor je,’ zegt ze terwijl ze me met een hand in de richting van de uitgang duwt. ‘Dan zal ik nu de slimste persoon van de wereld laten zien hoe een deur werkt.’

En ineens heb ik de behoefte om mijn troef uit te spelen.

En te onthullen wie ik ben:



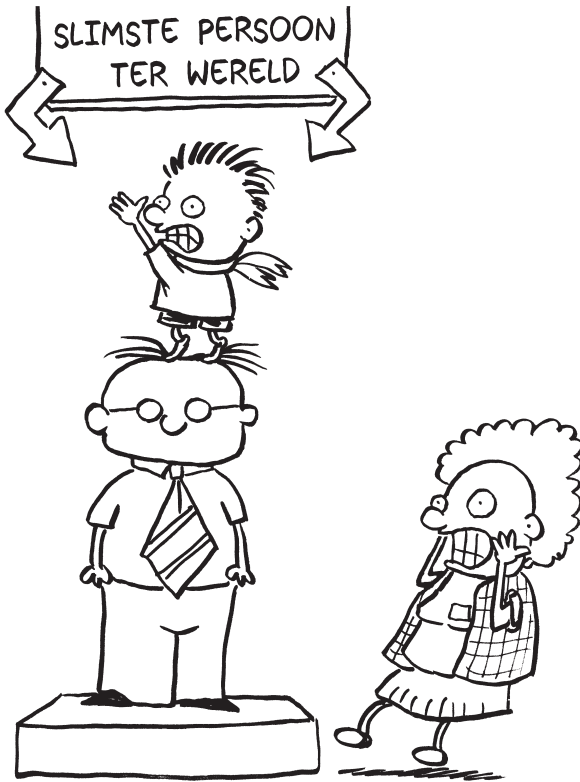
Een naam die zo tot de verbeelding spreekt, dat ze meteen weet dat ze te maken heeft met de oprichter, eigenaar en directeur van het beste detectivebureau van het land. Wat zeg ik? Van de hele wereld.

Maar ik speel mijn troef niet uit.

Ik doe iets veel slimmers.

Ik beklim Karel Kobalinski en probeer zijn naambord weg te trekken.

‘Waar ben jij helemaal mee bezig?’ schreeuwt de museum dame.



‘Ik red de geloofwaardigheid van dit instituut!’
zeg ik plechtig.

Maar ik faal.