

Van Stefan Brijs verschenen eveneens

De verwording, roman

Kruistochten, essays

Arend, roman

Villa Keetje Tippel, monografie

Twee levens, novelle

De vergeethoek, essays

De engelenmaker, roman

Honger!, verhaal

Samen met Koenraad Tinel

VERTELGENKVERTEL. Een wereld van verhalen

Verhalen van het Pajottenland

Meer informatie:

www.stefanbrijs.be

STEFAN BRIJS

Post voor
mevrouw Bromley

Roman

Uitgeverij Atlas Contact – Amsterdam/Antwerpen

Dit boek kwam tot stand met steun van het Vlaams Fonds voor de Letteren en het Nederlands Letterenfonds.



Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

Eerste druk, gebonden, oktober 2011

Tweede druk, paperback, oktober 2011

Derde druk, november 2011

Vierde druk, december 2011

Vijfde druk, december 2011

Zesde druk, februari 2012

Zevende druk, maart 2012

Achtste druk, juni 2012

Negende druk, Grootletteruitgave, augustus 2012

Tiende druk, december 2012

Elfde druk, september 2013

© 2011 Stefan Brijs

Omslagontwerp Roald Triebels

Omslagillustratie Chad Kleitsch/Science Faction/Corbis

Foto auteur Merlijn Doomernik

Typografie Sander Pinkse Boekproductie, Amsterdam

Drukkerij Koninklijke Wöhrmann, Zutphen

ISBN 978 90 254 4137 1

D/2013/0108/764

NUR 301

www.stefanbrijs.be

www.atlascontact.nl

Stefan Brijs is ambassadeur van de Ezeloase: www.ezeloase.org

But where the dead leaf fell, there did it rest.

John Keats, *Hyperion*

HET THUISFRONT

Martin was veranderd. Dat viel me meteen op toen hij in de deuropening verscheen en opgewonden verkondigde dat het oorlog was. Het was woensdagochtend 5 augustus 1914. Ik zat te lezen in *Paradise Lost*. Zijn komst verraste me meer dan zijn woorden. Ik wist niet wat te zeggen.

‘Dat is verdomd goed nieuws, niet?’ vroeg hij, verbaasd dat ik zijn enthousiasme niet spontaan deelde, en als om me te overtuigen voegde hij eraan toe: ‘We zullen die Duitsers eens ’n lesje leren!’

Zijn stem was zwaarder geworden en hij praatte nog platter dan voorheen. Ook had hij meer kleur in zijn gezicht en op zijn hoofd stond een andere pet dan ik me herinnerde. Het muisgrijze, mouwloze vestje droeg hij nog wel, maar het zat een stuk strakker om zijn romp dan toen hij het van mij had gekregen — zijn borst en schouders waren opmerkelijk breder geworden van het harde werk in de dokken. Maar verder was hij nog altijd even klein als de laatste keer dat we elkaar hadden gezien, zowat een jaar eerder. Daarna was ik nog enkele keren bij hem thuis langsgegaan, maar hij was er nooit.

‘Hij is vast weer met die lui van Cunningham op pad,’ verontschuldigde zijn moeder zich dan in zijn plaats. ‘Straks komt ie weer vol schrammen en blauwe plekken thuis. Hij is geen haar beter dan Shakespeare.’

Shakespeare was de hond die Martin op een koude dag uit het Wenlock Basin had gehaald. Hij was als enige van een nest pups ontsnapt uit een jutezak, kort voor die helemaal onderging. Met gevaar voor eigen leven was Martin het donkere

water in gesprongen en had hem gered van de verdrinkingsdood. Shakespeare werd grootgebracht met melk van Martins moeder, die toen net van Molly en Poppy was bevallen. In een koffielepel, die ze onder haar tepel hield, liet mevrouw Bromley, iedere keer nadat ze een van de tweelingmeisjes had gezoogd, een paar druppels vallen, waarmee Martin en ik naar de toen nog slechts een vuistgrote pup liepen om hem te voeren. Tegen alle verwachtingen in bleef Shakespeare in leven en hij groeide uit tot een kniehoge, ongehoorzame bastaardhond, die een of twee keer per jaar voor enkele dagen tot weken verdween en dan vol wonden en zweren terug naar huis keerde.

De naam voor de hond was mijn idee. Noch mevrouw Bromley noch de kinderen hadden ooit van Shakespeare gehoord. Ze vonden het een grappige naam en Nelly, die toen vier was, riep voortdurend 'Shaky! Shaky!' naar de pup.

'Is Shakespeare al terug?' vroeg ik aan Martin, die blijkbaar twijfelde of hij in de deuropening moest blijven staan of naar binnen komen. De vorige keer toen ik bij het gezin Bromley over de vloer was geweest, was het dier alweer op de dool.

'Wat begin jij nou over Shakespeare?' riep Martin verontwaardigd uit. 't Is oorlog, man! Wat kan mij die rothond nou schelen!'

'Ik vroeg het me gewoon af,' antwoordde ik rustig. Ik was zelf verbaasd dat ik zo kalm bleef. Martin daarentegen ging opgewonden verder.

'Ik was vannacht bij Buckingham Palace. Je had er verdorie bij moeten zijn, John! Met duizenden waren we! En om elf uur toen het... het... hoe noem je dat ook weer?'

'Het ultimatum?'

'Dat is het. Toen dat voorbij was, begon iedereen te juichen en te roepen. We hakken ze in de pan! Een rammeling zullen we ze geven! En toen de koning en de koningin op het balkon verschenen, midden in de nacht, begon er een groot feest.

Het was geweldig! Hij hapte even naar adem en zei toen vastberaden: 'Ik ga me aanmelden als vrijwilliger, John. De mensen zeggen dat de minister binnenkort een oproep zal doen. Maar daar ga ik niet op wachten! Ze staan nou al in lange rijen bij de Fusiliers.'

'Martin, je bent...' Ik moest even nadenken hoe oud hij was. Bijna twee jaar jonger dan ik. 'Je bent zeventien. Je moet minstens achttien zijn.'

'Dat interesseert me geen ene moer. Dit wil ik verdomme niet missen! Je denkt toch niet dat ik voor een aalmoes in de dokken blijf werken als alle anderen aan 't vechten zijn?'

Je loopt te hard van stapel, wilde ik zeggen, maar Martin was me te snel af.

'En trouwens, alle meisjes zijn dol op een uniform!' zei hij glunderend.

Ik glimlachte en dat was voor Martin duidelijk het moment om de vraag te stellen die hem naar mij had gevoerd.

'Kom je mee, John?'

Hij schoof zijn pet iets omhoog, waardoor zijn vlasachtige haar eronderuit kwam, en keek me met licht smekende ogen aan. Ik herkende die blik. Zo had hij vroeger steeds naar me gekeken als hij hulp wilde wanneer de veel grotere jongens in zijn klas hem bedreigden. Nu had hij mij dus opnieuw nodig. Ongetwijfeld meende hij aan mijn zijde meer kans te maken om ingelijfd te worden. Maar ik piekerde er niet over. Na de zomer zou ik Engels gaan studeren. Niemand of niets kon me daar van afbrengen. De oorlog niet en Martin al evenmin.

Ik schudde mijn hoofd. Martin keek een ogenblik teleurgesteld, maar gaf niet meteen op.

'Kom nou, John, wij met z'n tweeën samen in het leger, dat zou toch fantastisch zijn.'

'Ik denk er niet aan,' zei ik beslist.

'Maar we hebben altijd alles samen gedaan.'

'Die tijd is allang voorbij, Martin.' Ik kon een zekere irrita-

tie niet verbergen. 'Ik bedoel, ik heb je in een eeuwigheid niet gezien en... en ineens sta je hier en vraag je of ik met je mee het leger in ga. Dat is toch waanzin.'

Dat laatste woord klonk harder dan ik wilde en ik zag hoe Martins gezicht vertrok.

'Waanzin! Waanzin!' begon hij te roepen. 'Zal ik jou eens vertellen wat waanzin is! Jij met je neus in de boeken altijd! Dat is waanzin! En al die boeken hier...' — met een brede armzwaai wees hij naar de muren, die van vloer tot plafond vol boeken stonden — 'Dat is waanzin, John! Een en al waanzin!'

Zijn geroep deed me denken aan hoe wij de laatste keer uit elkaar waren gegaan.

'Martin, luister...' probeerde ik hem te sussen, 'laat me hierover nadenken. Je overvalt me, dat begrijp je toch?'

'Er is geen tijd om na te denken. Straks staan de Duitsers hier voor de deur.'

'Zo'n vaart zal het heus niet lopen. Geef me een paar dagen tijd, Martin.'

'Morgen, John, morgen wil ik het weten.'

'Goed, morgen dan,' zei ik.

'Morgen dan,' herhaalde hij en na een knik met zijn hoofd draaide hij zich op zijn hielen om en liep de deur uit. In de vorm van zijn schouders en rug herkende ik op dat moment voor het eerst het krachtige postuur van zijn vader. Hij begon dus ook fysiek op hem te lijken.

Door de deur, die op een kier was blijven staan, drong het rumoer van buiten tot me door. Ik hoorde gejoel van stemmen, geklepper van paardenhoeven en vanaf Bishopsgate Goods Station klonk de roep van een krantenjongen: 'Oorlog! Oorlog aan Duitsland verklaard! Lees de *Daily Mail!*'

Met een zucht sloot ik Miltons boek. Ik liet mijn vingers over het omslag gaan, maar in plaats van aan de oorlog kon ik alleen maar denken aan wat Martins moeder ooit had gezegd: 'Melk is dikker dan bloed, John.'

Martin was mijn zoogbroer. Zijn moeder heeft mij anderhalf jaar lang gezoogd. Een dag voor mijn geboorte op 5 oktober 1895 stierf haar eerste kind, een jongen van amper vier weken oud, en als een parasiet heb ik uit haar borsten gretig de melk opgedronken die voor hem bestemd was. Die jongen had de naam Matthew gekregen en ook mij heeft mevrouw Bromley die eerste maanden al dan niet per ongeluk vaak zo genoemd.

‘Matthew is weer flink geweest vandaag,’ zei ze bijvoorbeeld wanneer mijn vader mij kwam ophalen.

Martin werd geboren op 15 juli 1897. Het had niet veel gescheeld of ook hij had het niet gered. Bij zijn geboorte was hij klein als een big en de vroedvrouw had hem geen enkele kans toegedacht. Toch haalde hij het. Hij was toen al een vechter.

Na hem zette zijn moeder in zeven jaar tijd vijf meisjes op de wereld: Mary, Nelly, Trudy en de tweeling Molly en Poppy. Ten slotte kwam er eindelijk weer een jongen, maar die bleef slechts enkele minuten in leven, waarna mevrouw Bromley besloot haar kostbare melk opnieuw te verkopen. De gelukkige was Jürgen Kohlmann, de pasgeboren zoon van een Duitse horlogemaker, die tien jaar eerder naar Londen was geëmigreerd. Anders dan ik werd Jürgen enkel tijdens de zooguren bij mevrouw Bromley achtergelaten — zijn eigen moeder had geen melk — en toen zijn zoogperiode voorbij was, is hij helemaal weggebleven. Hierna ben ik nog af en toe voor een penny op hem gaan passen wanneer zijn ouders weg moesten, maar de band die Martin en ik met elkaar hadden, kreeg geen van ons beiden met hem. Hij was te jong en bovendien vaak ziek.

‘Hij heeft vast geschifte melk gehad,’ beweerde Martin. ‘M’n moeder was al bijna dertig toen ze hem de borst gaf.’

Ook na mijn zoogtijd was ik vaker bij de familie Bromley dan thuis. Martins moeder ontfermde zich steeds over me als mijn vader ging werken en omdat hij vaak al om vier uur ’s morgens de deur uit moest, bracht ik ook vele nachten in

Hoxton door, in een bed dat steeds krappere werd naarmate het gezin uitbreidde.

Toen ik oud genoeg was om alleen thuis te blijven, ging ik nog steeds bijna dagelijks bij mevrouw Bromley langs, tot groot ongenoegen van haar man omdat mijn vader niet langer kostgeld betaalde.

‘Is dat joch er nou alweer?’

‘Niet zo luid, Richard.’

‘Hij zit hier verdomme altijd! Een koekoeksjong, dat is ie!’

Pas later begreep ik wat hij daarmee bedoelde.

Gelukkig was meneer Bromley vaak voor lange tijd van huis, waardoor ik er toch kon blijven komen. Er heerste daar in hun pauperhuisje in Allerton Street een sfeer die ik thuis niet kende. Het was er altijd vol leven. De meisjes maakten dag in dag uit een herrie alsof ze met zijn tien waren en mevrouw Bromley klom daar met haar heldere lach als die van een meeuw vaak bovenuit. Ik was als enig kind niet eenzaam en bij momenten was ik graag alleen, zeker toen ik meer en meer ging lezen, maar soms had ik er behoefte aan me als een jonge hond in een warm nest tegen Martin of zijn zusjes aan te schurken. Ook heb ik er altijd van gehouden dat mevrouw Bromley me knuffelde of haar lippen op mijn wang of voorhoofd drukte, tederheden die ik thuis miste. Mijn vader was niet erg gesteld op fysiek contact en wanneer ik als kind zijn armen probeerde op te zoeken, wist hij meestal door een of andere beweging mijn poging af te wenden of stond hij op met een smoes en ging ergens anders zitten.

De vader van Martin gedroeg zich overigens nog afstandelijker en uitte dat bovendien op een manier die helemaal bij zijn ruwe voorkomen paste. ‘Martin, ga aan je moeders rok hangen!’ snauwde hij dan. Of: ‘Poppy, laat me los! Je hebt genoeg zussen om hand in hand mee te lopen!’ Als hij zijn kinderen al eens aanraakte dan was dat hardhandig en daarbij gebruikte hij liefst een lederen riem of een roede van

gedroogde dadeltakken, die hij van een van zijn reizen had meegebracht.

Meneer Bromley werkte als stoker op een vrachtboot en wanneer hij na weken varen weer thuiskwam, had hij altijd wel iets bij zich. Meestal waren dat spullen die alleen de rijken zich konden veroorloven en die hij — zo pochte hijzelf — achterover had gedrukt of via een al dan niet koosjere deal had verworven. Maar bij het zien van al die bijzonderheden schudde Martins moeder steeds het hoofd en zei onomwonden: 'Wat moet ik met thee uit Ceylon of papier uit China? Daar kan ik de kinderen toch niet mee voeden.' Waarop Martins vader, ontstemd door zoveel ondankbaarheid, het cadeautje door de kamer slingerde of voor haar ogen vertrapte en vervolgens in de kroeg op zoek ging naar meer begrip.

'Ik zie nog liever Shakespeare terugkeren,' heb ik mevrouw Bromley meer dan eens horen verzuchten.

Van Martin heb ik lang gedacht dat hij niet was zoals zijn vader, maar zo rond zijn twaalfde verjaardag, toen hij de lagere school in Hoxton verruilde voor een vakschool in het East End, begon daar verandering in te komen. De omgang met schoffies uit die buurt wakkerde bij hem trekken aan die tot dan slechts sporadisch tot uiting waren gekomen. Hij stribbelde steeds vaker tegen wanneer zijn moeder vroeg om haar te helpen of als ze hem verplichtte op een bepaald uur thuis te zijn. Ook tegenover zijn zussen werd hij ruwer en botter en hij begon dezelfde grove taal te gebruiken als zijn vader, die echter wanneer hij het hoorde als straf zijn mond met water en zeep schoonspoelde. Zelf betrapte ik Martin op leugens over waar hij was geweest en met wie hij omging, en de keren dat we ruzie kregen over de meest banale dingen waren niet meer op de vingers van een hand te tellen. En toen hij op een dag een opmerking maakte tegen zijn moeder nadat zij me had gevraagd of ik bleef eten, hoorde ik in zijn stem de echo van zijn vader,

Toen mijn vader enkele uren na Martins onverwachte bezoek thuiskwam van zijn werk had hij een stapeltje kranten bij zich en ging zonder zijn jas uit te trekken aan tafel zitten. Als een waaier spreidde hij de kranten voor zich open. De vette letters van de koppen schreeuwden het nieuws over de oorlog uit. Mijn vader pikte *The Daily Telegraph* eruit en begon, ver naar achteren leunend, te lezen. Zijn ogen kwamen net boven de rand uit.

‘Mag ik er ook eentje inkijken?’ vroeg ik.

Hij sloeg zijn ogen op, staarde me even aan, alsof het toen pas tot hem doordrong dat ik ook in de kamer was, en liet zijn krant zakken om een blik op de andere kranten te werpen. Hij schoof me *The Times* toe, die hij maar zelden kocht omdat hij die als onleesbaar beschouwde. Ik pakte de krant en hoorde mijn vader op een neutrale toon zeggen: ‘Het is oorlog.’

Het leek of hij het mij enkel mededeelde opdat ik hem later niet zou kunnen verwijten dat hij er niets van had gezegd.

‘Ik weet het,’ zei ik. Meer wist ik niet uit te brengen. Ik vroeg me af of ik hem over Martin zou vertellen, maar omdat hij mevrouw Bromley bijna elke dag zag, leek het me beter voorlopig te zwijgen.

Ik liet mijn blik over de voorpagina van de krant gaan en betrapte me erop dat ik meteen op zoek ging naar nieuws over oproeping. Ik bladerde de krant door en toen ik niets vond richtte ik me opnieuw tot mijn vader.

‘Weet jij of ze vrijwilligers nodig hebben?’

Hij keek me strak aan. ‘Je gaat toch niet...’

Ik schudde mijn hoofd. 'Ik vroeg het me gewoon af. Ik hoor dat er al mannen zijn die zich spontaan aanmelden.'

'Aan alle rekruteringsbureaus staan lange rijen,' bevestigde hij. 'De oorlog is nog maar net begonnen of iedereen lijkt al gek te worden. En we krijgen er een hoop werk bij. Er worden extra rondes ingevoerd. Alsof zes per dag nog niet voldoende is.'

Hij trok de krant strak tussen zijn handen en verdween er helemaal achter. Daardoor wist ik dat ons gesprek afgelopen was. Zoveel woorden als er in ons huis aanwezig waren, zo weinig werden er doorgaans gesproken.

Mijn vader was al sinds jaar en dag postbode in Hoxton. Bij sommige inwoners was hij kind aan huis, bij andere kwam hij zelden, maar iedereen kende hem en apprecieerde wat hij deed. Vooral zijn discretie werd op prijs gesteld. Mensen die het lezen niet machtig waren, vroegen hem meer dan eens te vertellen wat er in hun brieven of kennisgevingen stond.

'Als hij dat wou zou hij alle straten van Hoxton vol vuile was kunnen hangen,' beweerde mevrouw Bromley, die af en toe een beroep op hem deed om een kaart of brief van haar man uit een ver land voor te lezen.

Ook mijn vaders stiptheid werd gewaardeerd, want anders dan zijn collega's zwichtte hij slechts zelden voor een glaasje en sloeg een tweede steeds af.

'Je kunt de klok op hem gelijk zetten,' zei meneer Kohlmann, wiens horlogerie op de vaste route van mijn vader lag.

Als dank kreeg hij geregeld wat toegestopt. Soms ging het om een kleine fooi, maar vaak waren het groenten of fruit en ook wel eens een droge haring van de viskramer of een varkenspoot van de slager in Shepherdess Walk, die mijn vader thuis in een hutspot verwerkte.

Wij woonden net buiten Hoxton, in de wijk Shoreditch, waar we in Hearn Street een souterrain met twee kleine

kamers huurden, dat via een stenen trap rechtstreeks vanaf de straat te bereiken was. Mijn kamer bevond zich aan de achterzijde en kwam uit op de binnenplaats met de twee latrines, waar alle bewoners van het drie verdiepingen tellende gebouw gebruik van maakten. In de andere kamer, voorin, stonden de eettafel, de kachel, die tegelijk als fornuis werd gebruikt, en het aanrecht. Het bed van mijn vader stond daar ook, in een smalle alkoof, vanaf waar hij zicht had op zijn boekenkasten.

Hearn Street zat gewrongen tussen Liverpool Street Station en Bishopsgate Goods Station, waardoor de treinen niet enkel voor en achter ons reden, maar ook schuin boven ons, over een viaduct waarvan het versleten staal en de losgetrilde bouten harder rammelden dan de treinen zelf. Door dat voortdurende gedreun en gestamp was ons gebouw in de loop der jaren gaan verzakken met alle gevolgen van dien. In ons souterrain klemden alle deuren en ramen en over het plafond van de voorkamer liep een barst, die zich zoals een boom jaar na jaar wijder vertakte.

Geen van onze burens hield het overigens lang vol op deze plek, sommige vertrokken zelf binnen de kortste keren, vaak stiekem in het holst van de nacht, andere werden er wegens wanbetaling al snel door de huisbaas uit gezet. Alleen mijn vader bleef er altijd wonen, bijna twee decennia lang, de eerste maanden nog samen met mijn moeder.

Zij hadden elkaar leren kennen door zijn werk als postbode in Kensington, in het westen van Londen. Voor hij naar Shoreditch verhuisde had hij daar een vaste ronde, die hem meermaals per dag langs het chique herenhuis van mijn moeders vader aan Sloane Street voerde. Zij was de enige dochter van Sir Charles Milton, een weduwnaar, die uitgever van regionale kranten en advertentiebladen was. Het fortuin dat hij daarmee maakte investeerde hij onder meer in antiquarische boeken, die hij op veilingen wereldwijd kocht en naar zijn huis liet versturen.

Toen mijn vader op een goede dag een zoveelste boek in Sloane Street bezorgde had mijn moeder — ze was toen net twintig geworden — mijn vader tot zijn verrassing mee naar binnen gevraagd en hem getoond waar al die boeken een plek kregen.

‘Een kamer vol,’ zei hij daar later over. ‘Boeken van onder tot boven. Muren in leer. Letters in goud. En terwijl ik naar al die boeken keek, sloeg je moeder plotseling haar armen om me heen. Zo is het begonnen.’

Ik was zes jaar toen mijn vader dat verhaal voor het eerst vertelde. Ik heb er lang met veel bewondering naar geluisterd. Later, wanneer hij het verhaal voor de zoveelste keer opdiste, voelde ik vooral medelijden.

‘John, had ik je al verteld dat je moeder haar vader nooit mocht aanspreken? Dat ze alleen wat mocht zeggen als hij haar wat vroeg? En wist je al dat ze op haar zesde naar een peperdure kostschool werd gestuurd en maar om de drie maanden naar huis mocht?’

Toen mijn moeder in februari 1895 gedwongen werd zich te verlossen met een jongen uit een adellijke familie nam mijn vader de bij zijn collega's verfoeide ronde in het verpauperde Hoxton over, aan de andere kant van de stad, en vluchtten ze naar de anonimiteit van Shoreditch. Mijn moeder was in die tijd, zo berekende ik op een dag, al zwanger van mij.

Mijn vader bezat amper wat toen hij zijn ouderlijke huis verliet — hij had thuis altijd zijn hele loon moeten afgeven — mijn moeder daarentegen had haar juwelen meegenomen en in de gauwigheid ook enkele boeken uit haar vaders bibliotheek in haar koffer gestopt: een eerste druk van Dickens' *David Copperfield*, een eerste druk van Thackerays *Vanity Fair* en een gelimiteerde uitgave van de brieven van Keats aan Fanny Brawne.

‘En als klap op de vuurpijl, John, ook een derde druk van Miltons *Paradise Lost* uit 1678! Die verkochten we meteen.