

CAROLYN DUNSTER

# BLOEMEN & DROGEN

# DROOGBLOEMEN

Technieken  
en inspiratie  
voor duurzame  
decoratie





© 2021 Carolyn Dunster  
Published by Laurence King Publishing Ltd  
All rights reserved

© 2021 Nederlandse vertaling  
Uitgeverij Luitingh-Sijthoff bv, Amsterdam  
Alle rechten voorbehouden

Oorspronkelijke titel *Cut & Dry - A Modern  
Guide to Sowing, Growing and Drying Flowers*  
Vertaling: Maaïke van der Rijst/Vitataal  
Redactie: Vitataal, Feerwerd  
Omslagontwerp: Suzanne Bakkum  
Fotografie: Ida Riveros  
Opmaak binnenwerk: Charlie Smith Design/-  
Lein | redactie & vormgeving

ISBN 978 90 245 9598 3  
NUR 421

[www.lsamsterdam.nl](http://www.lsamsterdam.nl)  
[www.boekenwereld.com](http://www.boekenwereld.com)

Uitgeverij Luitingh-Sijthoff vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van dit boek is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

# BLOEMEN DROGEN DROOGBLOEMEN

Een modern handboek voor het zelf zaaien,  
kweken en drogen van bloemen

CAROLYN DUNSTER

UITGEVERIJ LUITINGH-SIJTHOFF

---

# INHOUD

Tijdloze schoonheid: een nieuwe kijk op droogbloemen 7

---

## DE BESTE PLANTEN OM TE DROGEN

<b>Planten kiezen</b>	13
- Bloemen	15
- Kruiden	35
- Blad en varens	37
- Grassen	45
- Mossen en korstmossen	55
- Schors, takken en twijgen	59
- Zaadhoofden en -dozen	63
- Bottels en bessen	77
- Groente en fruit	79
- Exoten	83

---

## ZELF KWEKEN

<b>Zaaien: wat, hoe en wanneer</b>	91
- Zelf bloemen kweken	92
- Zelf grassen kweken	94
- Zelf zaaddozen kweken	96

---

## DROOGTECHNIEKEN

<b>Beproefde technieken</b>	103
- Aan de lucht drogen	104
- In de grond drogen	109
- In een vaas drogen	110
- In zand drogen	112
- Met een warmtebron drogen	114
- Persen	116
- Conserveren met glycerine	120
<b>Droogbloemen behandelen en bewaren</b>	123

---

## STYLEN

<b>Decoratietechnieken</b>	127
- Kleuren	128
- Beschilderen	129
- Spraypainten	130
<b>Een compositie maken</b>	133
- Vazen, potten en schalen	134
- Kenzans, steekbollen en andere bases	137
- Manden	139
- Kransen	140
- Ikebana	143
<b>Onderhoud</b>	145

---

## PROJECTEN OM ZELF TE MAKEN

- Gebonden boeket	148
- Plat boeket	152
- Krans	155
- Vogelnestje	158
- Creaties onder glas	160
- Wand- en deurdecoraties	162
- Creaties aan takken	164
- Flowercloud	167
- Potpourri	170
- Smudge sticks	172

---

Dankwoord	174
Fotoverantwoording	174
Register	175






---

## Tijdloze schoonheid: een nieuwe kijk op droogbloemen

Zolang ik me kan herinneren, vind ik bloemen fascinerend. Mijn vroegste herinneringen draaien om bloemen. Ik vond het heerlijk om buiten te zijn en bloemen plukken in de tuin was een van mijn favoriete spelletjes. Zelfs toen al zat het me dwars dat het mooie er dan snel af was, dus om hun schoonheid te behouden leerde ik hoe ik bloemen moest persen en drogen.

Bloemen drogen is een kunst die al duizenden jaren beoefend wordt, maar de laatste tientallen jaren daalde de populariteit ervan. Doordat verse bloemen het hele jaar volop beschikbaar zijn en we dus steeds nieuwe bloemen op tafel kunnen zetten, zijn droogbloemen wat op de achtergrond geraakt. Gelukkig zie ik dat steeds meer milieubewuste en kunstzinnige bloemisten droogbloemen gebruiken. Nu de vraag naar lokaal geteelde seizoensbloemen een grote vlucht neemt, kunnen droogbloemen de leemtes tussen de seizoenen mooi opvullen. Ze kunnen hergebruikt worden bij evenementen, zodat we de hoeveelheid afval beperken en de bloemenindustrie verduurzamen.

Het is bewezen dat contact met de natuur noodzakelijk is voor ons welzijn, maar als we in de stad wonen en werken, kan dit lastig zijn. Met een paar droogbloemen en bessen, wat takjes en zaadjes kun je op een goedkope

manier steeds andere boeketten maken en zo een beetje natuur in huis halen zonder dat je er verder naar om hoeft te kijken. 'Gedroogd' hoeft niet meteen 'stofnest' te betekenen, en ook het stoffige imago dat droogbloemen vroeger hadden, is snel aan het verdwijnen.

Het idee voor dit boek ontstond toen ik op vakantie was op het Griekse eiland Tinos. Voor het eerst zag ik lamsoor (*Limonium sinuatum*) in het wild. Het is een bloem die ik altijd zorgvuldig vermeden had, ook al staat hij erom bekend dat hij zich fantastisch laat drogen. Ik vond zijn stugge, onbuigzame stengels niet mooi. Ook vond ik de papierachtige bloemen niet fijn aanvoelen, maar toen ik ze in hun natuurlijke omgeving zag, werd dat anders. Ik vond de felle kleuren mooi afsteken tegen het heldere blauw van de zee en de lucht, net als het golvenpatroon dat ontstaat als de bloemen dicht op elkaar groeien.



Het viel me ook op dat ze ter decoratie werden gebruikt. Op een eiland waar elk stukje beschikbare grond gebruikt wordt om groente en fruit te verbouwen zag ik lamsoor in de taverna's op tafel staan en in kransen aan deuren hangen. Overal zag ik droogbloemen die het hele seizoen een warm welkom bleven uitstralen, zonder dat daar water voor nodig was.

Weer thuis besloot ik zelf lamsoor te kweken. De botanische naam, *Limonium*, komt van het Griekse woord *leimon*, 'zilt weiland', waar het volop groeit. In een stadstuintje dat mijlen van zee ligt, duurde het even voor het aansloeg, maar het lukte me een paar takjes te oogsten. Die heb ik gemengd met andere bloemen, zaadhoofden en grassoorten die ik zelf gedroogd heb. Daar is niets moeilijks aan; het is een eeuwenoude manier om van bloemen in al hun prachtige levensfasen te genieten.

## Plantennamen

In de meeste gevallen heb ik de 'gewone' naam van planten en bloemen gebruikt, gevolgd door hun botanische of Latijnse naam. Het universele classificatiesysteem is in 1735 bedacht door de Zweedse botanist Carl Linnaeus en wordt vandaag de dag nog steeds overal ter wereld gebruikt. Tijdens mijn hoveniersopleiding was plantennamen vanbuiten leren een belangrijk onderdeel dat elke week getoetst werd. Ik dacht dat ik ze nooit zou onthouden, maar hoe meer ik met bloemen en planten werk, hoe beter de namen blijven hangen. Het is of je een compleet nieuwe taal leert.



**Links** Gedroogde lamsoorbloemen, een prachtig aandenken aan de woeste Griekse weidegronden.

### Hiernaast

**Linksboven** De roze adderwortel is een prima bodembedekker die prachtige droogbloemen oplevert.

**Rechtsboven** Zeeuws knoopje en akelei: twee populaire tuinplanten die weelderig bloeien.

**Onder** Mijn stadstuintje staat vol bloemen die ik speciaal kweek om te drogen.







# De beste planten om te drogen

In een tuin, volkstuintje of zelfs op een balkon valt er altijd iets te kweken wat geschikt is om te drogen. Onder de juiste omstandigheden kan elke plant gedroogd worden, al behouden sommige planten hun kleur, vorm en structuur beter dan andere. Experimenteren is de sleutel tot succes.



---

## BLOEMEN

Iedereen heeft een lievelingsbloem. Misschien is het een bloem uit je jeugd die je aan een bepaalde tijd of plek of speciale gebeurtenis doet denken, of houd je gewoon van die bloem omdat je hem gemakkelijk te kweken vindt. Het is een goed uitgangspunt om met je lievelingsbloem je experimenten met drogen te beginnen. Je zult de structuren en kleuren langzaam zien veranderen.

In mijn eigen tuin heb ik de bloemen staan die vaak worden gedroogd: strobloemen (*Xerochrysum*), lamsoor (*Limonium*) en hortensia's (*Hydrangea macrophylla*). Ik weet dat deze planten zich goed laten drogen, maar ik hou ook van experimenteren. Ik had wolfsmelk staan, die mijn kleine tuintje dreigde te overwoekeren en nodig uitgedund moest worden. In plaats van ze op de composthoop te gooien hing ik ze te drogen. Het resultaat was fantastisch: de gifgroene schutblaadjes behielden hun prachtige kleur. Wees dus nooit bang om iets uit te proberen. Kijk maar wat er gebeurt, dat maakt het juist zo leuk.

Sommige bloemen, zoals hortensia's, veranderen van kleur als je ze droogt; ze worden wat vlekkerig, maar dat staat des te mooier. Rode, paarse, mauve en blauwe bloemen behouden hun kleur het langst, maar gaandeweg zullen ze bruiner worden en daar zul je vast ook meer van gaan houden. De kleur van alles wat je droogt, vervaagt op den duur, maar de vorm blijft altijd intact, zodat je een prachtig aandenken hebt. Op de volgende bladzijden laat ik je kennismaken met bloemen die je goed kunt drogen.



---

## BLAD EN VARENS

Het blad van planten en bomen heeft zijn eigen schoonheid. Ontdek een adembenemend kleurenpalet en fantastische patronen, vormen en structuren door verschillende bladeren te drogen. Hiermee kun je oogverblindende boeketten maken, met of zonder bloemen erin.

Bomen vervullen een heel scala aan ecologische functies en zijn essentieel voor de gezondheid van onze planeet en ons eigen welzijn. Zonder bomen loopt de mensheid kans op uitsterven. Toch vinden we bomen heel vanzelfsprekend; vaak zien we de bomen en hun blad die het decor van ons leven vormen niet eens. Door verschillende soorten bladeren van bomen, struiken en varens – al dan niet groenblijvend – te verzamelen en te bewaren stellen we ze in het middelpunt.

Je kunt bladeren verzamelen in het park, het bos of op straat, maar als je de ruimte hebt, zet dan minstens één boom in je tuin. Kies een soort die het hele jaar door interessant is, zoals de witte himalayaberke (*Betula utilis* var. *jacquemontii*) met zijn prachtige schilferende bast (zie blz. 59), felgroene bladeren in de lente en zomer en katjes in de winter, die geweldig in droogboeketten staan.

