



DE CAPSULEGARDEROBE

De

Gapsule

Garderobe

Leoni Huisman

GELUK IN JE KAST: ZO KRIJG JE EEN OPPERUIMDE KLEDINGKAST
EN LEER JE PERFECT MIXEN & MATCHEN



ISBN 978-90-225-9024-9

ISBN 978-94-023-1586-8 (e-book)

NUR 450

Vormgeving en illustraties: Ingrid Bockting

Auteursfoto: © PicturePeople

© 2020 Leoni Huisman en Meulenhoff Boekerij bv, Amsterdam

De uitgever heeft ernaar gestreefd alle rechten van derden te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen contact opnemen met Meulenhoff Boekerij bv, Amsterdam.

Niets uit deze uitgave mag openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Behalve dan als je op social media wilt delen wat je aan het lezen bent! Graag zelfs. Gebruik dan #capsulegarderobe En tag @leonihuisman.

Voor Lola Ada en Iggy Lize

'She was beautiful, but not like those girls in magazines. She was beautiful, for the way she thought. She was beautiful, for the sparkle in her eyes when she talked about something she loved. She was beautiful, for her ability to make other people smile, even if she was sad. No, she wasn't beautiful for something as temporary as her looks. She was beautiful, deep down to her soul. She is beautiful.'

F. Scott Fitzgerald

Inleiding

Minder en beter en goed

Al zolang ik me kan herinneren ben ik met kleding bezig. Toen ik opgroeide in de jaren zeventig, was er nog geen *fast fashion*. Als ik iets graag wilde, bijvoorbeeld een mooie rok, maakte ik een tekening en gaf ik die aan mijn moeder. Zij kocht een paar dagen later stof op de markt en zat een avond lang achter de naaimachine. De dag erna showde ik mijn mooie nieuwe rok aan mijn vriendjes en vriendinnetjes. Best 'fast' dus eigenlijk. Wanneer ik een mooi gebreid vest had getekend, duurde het helaas wel wat langer. En toen mijn moeder ook nog een spinnenwiel aanschafte om zelf wol te spinnen, werd onze samenwerking een ultiem voorbeeld van wat je nu *slow fashion* noemt. Ik werk nu een kleine twee decennia als stylist in de mode-industrie en maakte die transformatie naar fast fashion van dichtbij mee. Toen ik begon, maakten we de overstap van twee naar vier collecties per jaar. Al snel sloeg het door en ik denk dat we nu met alle maandelijkse *drops* en tussencollecties op zo'n achttien minicollecties per jaar zitten.

Ik ben niet opgeleid tot modestylist. Wel leerde ik al jong naaien en vond ik het heel leuk om outfits samen te stellen. Ik legde mijn kleding voor de hele week op zondagavond op mijn bed en die tekende ik na om de verschillende outfits niet te vergeten. Ook hielp ik iedereen uit de buurt met het kopen van nieuwe kleren: vriendinnen, tantes, buurvrouwen. Toch koos ik op de kunstacademie niet voor mode, maar voor een andere richting. Of eigenlijk drie: theatervormgeving, artdirection en 3D-design. En grappig genoeg werd ik juist daarom aangenomen bij een modebedrijf: 'Fijn, een creatieve blik van buiten.'

MIJN VAK

**Ik heb leiding gegeven
aan ontzettend veel
stylisten, meer dan duizend
fotoshoots gedaan, met
bekende en onbekende
fotografen gewerkt,
modellen zien opbloeien
en onderuit zien gaan.
Beroemdheden heb ik
mogen aankleden en ik heb
ook veel internationale
shows gedaan, kleinschalig
en theatraal groot. En
daarbij heb ik heel, heel
veel kleding door mijn
handen zien gaan.**

In het begin was ik er trots op dat ik in de mode werkte. Ik vertelde uitvoerig over de mooie reizen, welke toffe knoop ik in Japan had ontdekt of over hoe stressvol de laatste show in New York was geweest. Tegenwoordig ben ik een stuk terughoudender. Mensen die ik nauwelijks ken, vertel ik liever dat ik een boek schrijf dan dat ik in de mode werk. De kledingindustrie is ondertussen een van de meest vervuilende industrieën ter wereld geworden, voor mij niet meer iets om direct trots op te zijn.

In 2008 las ik een boek van een Londense artdirector die ‘merkloos’ probeerde te leven. Het eerste zaadje van een andere kijk op spullen en mode was geplant en mijn nieuwsgierigheid naar leven met minder was gewekt. In 2015 kwam in Nederland het boek *Opgeruimd!* uit, van Marie Kondo. Zij ging nog een stap verder: een heel opgeruimd huis, ontdaan van dat wat je niet gebruikt, en daarmee een opgeruimd leven. Rond dezelfde tijd zag ik een TED Talk van James Wallman over *stuffocation* (in *Trouw* vertaald als ‘verspulling’) en ik las zijn boek met dezelfde titel. Zijn verhaal gaat over de groei van de massaconsumptie en is een uitgebreid betoog voor ‘consuminderen’. Het sloot helemaal aan op mijn hang naar minimalisme, die steeds groter werd. Ik besloot zijn theorie en adviezen in mijn privéleven in praktijk te brengen. Maar dat was nog helemaal niet zo gemakkelijk en het ging met vallen en opstaan (nog steeds trouwens).

Een grote bottleneck was mijn enorme inloopkast. Na een verhuizing was ik die ruimte kwijt, maar had ik nog steeds oneindig veel kleding. Ik vroeg me af: hoeveel kleding heeft een mens – heb ik – nu eigenlijk écht nodig? Vast niet zo veel als ik had. Op zoek naar dat antwoord kwam ik al snel uit bij initiatieven als Project 333, dat 33 kledingstukken per drie maanden voorstelt. Verder was alles wat ik vond over deze zogenaamde ‘capsulegarderobes’ gebaseerd op ‘brave’ en saai kasten met vooral neutrale, donkere of beige kleuren. Er is natuurlijk niks mis met ‘neutraal’. Sterker nog, het kan heel mooi zijn. Maar het werkt gewoon niet voor iedereen. Een capsulegarderobe zou

wat mij betreft niet neutraal moeten zijn, maar juist heel persoonlijk. Nergens vond ik concrete antwoorden op vragen als: wat heb je nou echt nodig, wat is een goede balans tussen broeken/rokken en tops, hoe combineer je kledingstukken, wat past bij je persoonlijkheid, bij je lichaam, en hoe ga je kiezen?

In 2016 ben ik zelf mijn eerste capsulegarderobe samen gaan stellen en gaan dragen. Een kleine collectie kleding van zo'n 36 items, passend bij het seizoen. Dat deed ik daarna vier keer per jaar en van al deze capsules hield ik logboeken bij. Ik merkte dat ik inderdaad niet zo veel nodig had en dat ik toch mijn persoonlijke stijl in stand kon houden. Door de capsulecollecties had ik opeens veel minder kleding in mijn kast en ook dat was heel prettig. Ik droeg eindelijk echt alles wat er in mijn kast lag. Geen ongedragen 'vergeten' items meer. En ik had genoeg ruimte om mijn kleding uit te hangen en bleven ze daardoor langer mooi. Omdat ik minder tijd besteedde aan kleding kopen, had ik ineens tijd en geld om leuke en andere dingen te doen. Gezellige etentjes, naar een tentoonstelling of een weekendje weg. Voor mij waren er dus nogal wat voordelen, en dat merk ik nu nog steeds. Ik koop minder en bewuster. Ik raak bijna niet op mijn kleding uitgekeken, doe minder weg en ben veel blijer met wat ik heb en wat ik aanschaf.

En toen werd ik ziek, zomaar opeens. Ziek genoeg om te beseffen dat alles wat ooit belangrijk leek, niet belangrijk is. Lang genoeg om over het leven na te denken, en mijn eigen bijdrage. Tijdens het langdurige revalidatieproces herlas ik de logboeken met mijn capsulecollecties. Ik realiseerde me dat als ik de perfecte garderobe voor mezelf kon maken, ik dat dan toch zeker ook voor het dagelijks leven van een andere vrouw moest kunnen. Die puzzel die ik maakte voor een shoot (welk model draagt wat en hoe zorgen we ervoor dat al onze kleding in een paar foto's getoond wordt) kon ik ook maken voor een gemiddelde vrouw. Hoe kan elke vrouw er met een beperkt aantal kledingstukken, elke dag zo leuk mogelijk uitzien? Als ik een antwoord op die

vraag had, kon ik uiteindelijk iedereen helpen: moeders op het schoolplein, de barista in mijn favoriete koffietentje, de lerares van mijn dochter, een succesvolle vriendin met een *corner office*, mijn hippe nichtjes enzovoort. Met wat rekenwerk en mijn gezonde verstand zou ik op die manier als stylist een bijdrage kunnen leveren aan een beter klimaat. Of in ieder geval aan het minder belasten van ons klimaat.

Ik beschreef nauwkeurig welke capsule werkte en welke niet en waarom niet. Ik analyseerde en puzzelde en met mijn voorliefde voor cijfers ontdekte ik een patroon! Dit patroon vormde de basis voor mijn methode om een kleine, ultiem goede capsulegarderobe samen te stellen.

Een capsulegarderobe voor iedereen

Het leek erop dat ik echt een methode had ontdekt en daar was ik heel blij mee. Maar omdat ik per se wilde dat het voor iedereen zou werken, wilde ik eerst nog wat meer onderzoek doen en de methode testen. Tijdens mijn revalidatie rustte ik veel, er was eindeloos veel tijd. Ik begon me te verdiepen in allerlei kledingstijlen. Omdat ik nog niet naar buiten kon en vooral op de bank lag, dacht ik aan de kledingstijlen van de mensen om me heen. Ik zag mijn excentrieke buurvrouw voor me, met haar mooie vintagevondsten van Chanel en sjaaltjes van Hermès. Ik dacht aan de hockeymoeders langs de lijn in hun felgekleurde printleggings. Aan mijn collega's die bij vergaderingen vaak allemaal dezelfde spijkerbroek aanhadden en zich met de 'juiste' sneaker proberen te onderscheiden. Mijn fashionvriendinnen, elke week weer in een andere bizarre uitdossing, een vriendin met weinig kleding die winkelen haat, onze stagiair voor wie elke week een pakketje van Zara wordt bezorgd, mijn nichtjes met hun duurzame en sobere kledingstijl. Aan een

ALLEEN _____ NOG DESIGNERKLEDING

De eerste keer dat ik met mijn capsulegarderobe begon, was ik toch huiverig. Was het wel wat voor mij? Ja, ik snapte de theorie, maar zou het ook werken in de praktijk? Maar hoe meer ik erover las en nadacht, hoe enthousiaster ik eigenlijk werd. Ik zag een klein rekje voor me, met alleen nog maar mooie designerspullen, geen plek meer voor Zara en H&M. Nou, dat pakte iets anders uit. Op het knutsel-feestje van mijn dochter had ik geen zin om mijn mooie designerspul vies te maken, dus trok ik maar m'n verwassen joggingbroek en oude trui aan. Bij mijn schoonzus was ik bang dat de kat zijn nagels in mijn fijne satijnen Isabel Marant-bomber zou zetten en zo liep ik tegen de eerste uitdaging aan. Uitsluitend merkkleding is helemaal niet handig.

medestylist die in zijn nieuwe huis een vijf meter lange kledingkast heeft gebouwd, voor de eclectische outfits van zijn vriendin. En ook aan mijn suikertante uit Oud-Zuid, die het op de een of andere manier voor elkaar krijgt om met een ingewikkelde bordeauxrode top met heftige broche, paarse broek met print en gouden laarsjes eronder toch een rustig ensemble te creëren. Daarnaast struinde ik het internet af, bestudeerde de *je-ne-sais-quoi*-manier van kleden van Franse collega-stylisten, het ultieme hippe gevoel in Shoreditch in Londen, de wereldse stijl in de Lower East Side in New York.

Al die wisselende stijlen en *feels* probeerde ik te rangschikken in vijf verschillende stijlsoorten. Mijn idee was om bij elke stijlsoort een eigen, passende opbouw van de capsule uit te denken. Bij een minimalist zou ik (dus toch!) uitgaan van neutrale basiskleuren, bij een fashionista van *statement pieces*, bij een extravagant persoon van prints. Daarna zocht en vond ik vrouwen die wilden meewerken om mijn ideeën te testen. Het resultaat was duidelijk: mijn theorie klopte totaal niet. Dezelfde methode bleek geschikt te zijn voor iedereen, ongeacht stijl, lichaamsbouw of voorkeuren. En dat is eigenlijk ook wel logisch, want er zitten zeven dagen in de week en iedereen heeft twee armen. Dus of je nou wel of niet van prints houdt, er elke dag anders uit wilt zien of niet: je komt altijd uit met ongeveer 36 kledingstukken voor elk seizoen. De methode is voor iedereen gelijk, alleen de inhoud verschilt per persoon.

Ik neem niet stijl, lichaamsbouw of voorkeur als uitgangspunt. Maar wat dan wel? Nou, gewoon: jou. Of eigenlijk jouw kledingkast, en het aantal dagen van de week. Met behulp van dit boek gaan we goed bekijken wat je nou precies in je kast hebt en waarom. Dit boek is er echt voor jou, of je nou veel of weinig kleding hebt, veel of weinig te besteden, klein, lang, dun, dik, kort, rond of spichtig bent, mijn methode werkt voor iedereen.

Dus wil je erachter komen wat je met veel plezier draagt? Wil je opruimen? Heb je te veel kleren in je kast? Vind je het moeilijk om iets weg te doen? Koop je vaak iets wat je achteraf niet draagt? Ben je klaar met onzinaankopen en besteed je je geld liever bewust, zoals aan kleding die je ook echt draagt? Of zit je in een financiële crisis en wil je dat beetje geld aan nuttige items besteden? Wil je af van keuzestress en 's ochtends snel weten wat je aandoet? Heb je geen ruimte meer om al je kleren te bewaren? Wil je bewuster met je kleding omgaan? Wil je advies in wat je goed staat, wat bij je past en wat niet? Wil je weten waardoor je miskopen ontstaan, zodat je ze kunt voorkomen? Wil je minder kleding en daardoor een betere garderobe en een goed klimaat?

Begin dan met mijn methode, ik hoop van harte dat je er iets aan hebt.

Leoni Huisman

NB: Voor we echt beginnen: wanneer je verder leest in dit boek, zie je dat ik vaak woorden gebruik als 'opbouwen', 'selecteren' en 'samenstellen'. Ik heb het over 'kleding' die ik 'bezit', 'draag', en waar ik in 'investeer', in plaats van bijvoorbeeld het 'hebben' of 'kopen' van 'kleren'. Ik vind het belangrijk dat kleding ook door de woorden die we gebruiken, het gewicht en de waarde krijgt die ze verdient.

LIEFDE _____ VOOR KLEDING

Ik hou (nog steeds) veel van kleding.
Ik hou zelfs heel veel van kleding.
Maar ik hou niet van veel kleding.
Ik kan nog steeds genieten van een
nieuw silhouet, een mooie kleur, een
stof met een geweldige rijke print of
eentje die heerlijk zacht aanvoelt. Ik
hou van outfits die moeiteloos maar
elegant in elkaar zitten. Maar wat
ik de afgelopen jaren echt geleerd
heb, is dat hoeveel liefde je ook voor
kleding hebt, je kunt het gewoon
niet allemaal dragen. Dat is een van
de belangrijkste pijlers van mijn
methode: focus op wat je draagt, en
niet op wat je bezit of zou willen
bezitten. Ja, ik ben minder kleding
gaan kopen, maar de liefde voor
stoffen en materialen blijft.



Inhoud

Deel 1 *Minder*

HOEVEEL KLEDINGSTUKKEN HEB JE NODIG?	24
Is 36 echt genoeg?	25
Waarom maak je vier collecties?	25
WAT PAST BIJ JOU?	28
Hoe kom je erachter wat je vaak draagt?	31
Hoe leer je te combineren en wat past het best bij je figuur?	34
HEB JE WEL GENOEG (MOOIE) ITEMS VOOR EEN CAPSULE?	35
Heb je überhaupt wel genoeg kleding om mee samen te stellen?	36
WAT MOET JE WEGDOEN? NIETS.	38
Vind je het moeilijk om iets weg te doen?	40
Waar en hoe berg je alles op?	40
Mag je echt alles bewaren?	42
Wanneer doe je dan wel iets weg?	42
HOE EN WANNEER BEGIN JE? NU.	45
Maak het leuk	46
Het resultaat	47
Voordat je begint	49
AAN DE SLAG	51
Het stappenplan	55
De Schijf van 7	55
OP NAAR HET VOLGENDE SEIZOEN EN VERDER	64

Deel 2 *En beter*

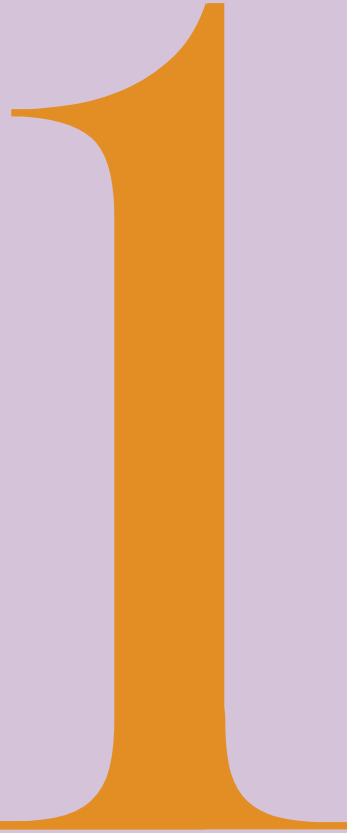
HOE VOORKOM JE DAT HET SAAI WORDT?	68
EEN GOEDE OUTFIT	69
KLEUR	74
Kleur in je capsulegarderobe	76
De rol van kleur in je outfit	78
Hoe werkt kleur?	80
Uiterlijke kenmerken vergroten of verkleinen	86
Kleuren afzwakken	88
Welke kleur past bij je?	88
Uitproberen	90
MATERIAAL	95
Materiaal voelen	97
Spelen met contrast	99
Milieu	101
VORM	102
Wat doet vorm?	104
Spelen	105
Zelfstudie	109

VERSCHILLENDE OUTFITS BIJ VERSCHILLENDE BODYTYPES	123
Klein en tenger	126
Klein en stevig	128
Tenger met een gemiddelde lengte	130
Voller met een gemiddelde lengte	132
Lang en tenger	134
Lang en stevig	136
Een gemiddeld figuur en een gemiddelde lengte	138
KUN JE WEL ALLES MET ELKAAR COMBINEREN?	140
Begin met vorm	142
Een mismatch toevoegen	142
Op gevoel & kleur	143
Dezelfde kleurtinten	144
Verrassende vormen	144
Mixen en matchen met identiteiten	145
AFSTIJLEN	147
JOUW KOOPGEWOONTEN	148
Waarom doe je een miskoop?	151
Prijspijn	152
Kopen als beloning	153
Verlangen naar iets nieuws	154
Maar dit is een buitenkans!	155
<i>Kwaliteit</i>	155
<i>Het past!</i>	156
<i>Only 2 left</i>	157
Miskopen door verzameldrift	158
Verveling & ontspanning	158
Zijn er dan echt geen valkuilen bij een capsulegarderobe?	161

Deel 3 *En goed*

JE KLEDING GOED ONDERHOUDEN	164
Probeer het leuk te maken	165
Hoe was jij?	165
<i>Wastips</i>	166
<i>Wat is goed voor je kleding en het milieu?</i>	167
Is een droger echt zo schadelijk?	170
Is stomen goed voor je kleding?	171
Hangen, vouwen, rollen, maakt het iets uit?	172
Nieuwe gewoontes & tools	173
Damn, een vlek!	174
<i>Maar wat als de vlek er echt niet uit gaat?</i>	176
Repareren	176
Extra onderhoudstips voor je bewaarcollectie!	181
RECYCLEN	186
Mooie kleding	188
Versleten kleding	189

ALLES WAT JE NOG MEER WILDE WETEN OVER EEN GOEDE CAPSULE IN DE PRAKTIJK	191
Hoe ga je om met de seizoenen?	192
<i>Wat draag je in de zomer?</i>	192
<i>Hoe ga je om met tussenseizoenen?</i>	193
<i>Wat stop je in de wintercapsule?</i>	194
<i>Waarom wisselen per seizoen?</i>	195
Wat doe je met de items buiten je capsule?	197
<i>Hoe maak je onderscheid tussen lounge-, sport- en slaapkleding?</i>	197
<i>Hoe ga je om met feestkleding?</i>	199
<i>En met je oude waxjas in het tuinhuisje?</i>	202
<i>Wat te doen met sieraden, tassen en andere accessoires?</i>	202
<i>Hoeveel tassen heb je per seizoen nodig?</i>	203
<i>En alle andere accessoires?</i>	206
Hoe werkt het als je voornamelijk onepieces draagt?	206
Een capsulegarderobe combineren met je werk	207
<i>Wat als er een duidelijk verschil is tussen werk- en vrijetijdskleding?</i>	208
<i>Hoe ga je om met specifieke items die je af en toe voor je werk draagt?</i>	210
INVESTEREN IN IETS NIEUWS	211
Wat is een goede investering en waar doe je die?	213
Hoe zorg je dat je jouw nieuwe items vaak draagt?	214
En wat als je meer nieuwe items of een andere stijl wilt?	215
Gevoelig voor trends	216
TOT SLOT	220
Mijn dank	222



Deel 1 Minder

Minder kleding
dus. Met 'minder'
bedoel ik genoeg.
Genoeg om uit te
kiezen, maar geen
overvolle kast. Of
zoals Vivienne
Westwood het zo
mooi verwoordt:
'Buy less, choose
well, make it last.'

Hoeveel kledingstukken heb je nodig?

Om er een beetje leuk en afwisselend uit te zien, heb je 36 items nodig. Wat meer of minder mag best, maar ongeveer 36 items is genoeg voor drie maanden. Dat lijkt nu misschien nog (te) weinig, maar dat valt mee. Je draagt alleen maar kleding die past bij het seizoen, 36 items per drie maanden. Ik hoor je al denken: reken je schoenen mee? Ondergoed? Nee, ondergoed, sokken, slaap- en sportkleding tellen niet mee. Ook kleding voor bijzondere gelegenheden telt niet mee, dus kleding voor feesten, recepties of ceremonies. Schoenen en jassen wel.